

## SPECIALIZAREA LIMBI ȘI LITERATURI

### Examen scris de licență

### Sesiunea iulie – septembrie 2020

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular și/sau literatură lspecificice limbii studiate. Examenul de licență, proba scrisă, se susține la specializarea la care s-a redactat teza de licență (A sau A'), la alegere – limbă sau literatură. În cazuri speciale, examenul de licență, proba scrisă, se poate susține și la cealaltă specializare, dacă se obține aprobarea Decanatului în aceste sens.

### Limba și literatura engleză

#### Limbă

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.). Subiectul de analiză va fi orientat pe identificarea/ descrierea unor structuri sau valori gramaticale și lexicale, precum și pe ilustrarea acestora cu exemple proprii.

#### Evaluare

Pentru fiecare subiect în parte se elaborează un barem de cprectare specific.

Se acordă un punct din oficiu

#### Tematică

Exercițiile de limbă și analiza de structuri gramaticale și lexicale se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

**Morfologie** – grupul nominal (substantivul – număr și caz; adjectivul – comparația adjectivelor, structuri bazate pe comparația adjectivelor) și grupul verbal (timp, aspect, mod, diateză, verbe auxiliare, verbe modale; construcții infinitivale, gerundivale, participiale);

**Sintaxă** – propoziția simplă (subiectul, predicatul, acordul subiectului cu predicatul, complementul direct și indirect) și fraza (propozițiile subordonate – subiectivă, predicativă, atributivă, completivă și propozițiile circumstanțiale); inversiunea sintactică; concordanța timpurilor; vorbirea indirectă.

**Lexicologie** – formarea cuvintelor; unități lexicale formate din mai multe cuvinte (colocații, expresii idiomatice, phrasal verbs);

**Semantică** – relații de sens între cuvinte (sinonimie, antonimie, omonimie, polisemie).

**Bibliografie generală** (folosită în cadrul cursurilor):

1. Bantaș, A. 1996. *Descriptive English Syntax*. Iași: Institutul European.
2. Bădescu, A. 1984. *Gramatica Limbii Engleze*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
3. *Collins COBUILD English Grammar*. 2005. Glasgow: Harper Collins.
4. Cozma, M. 2014. *English Grammar for Practical Purposes*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
5. Frățilă, L. 2010. *Words about Words. An Introduction to English Lexicology*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
6. Frențiu, L. and M. Cozma. 2003. *The Verb. A Workbook*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
7. Jackson, H. 1996. *Grammar and Meaning*. London: Longman.
8. Leech, J. 1998. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Edinburgh: Longman.
9. Murphy, R. 2007. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Pârlog, H. and L. Frențiu. 2014. *The English Verb*. Szeged: JATEPress.
11. Quirk, R. et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
12. Pullum, G. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Swan, M. 1996. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press.

## Literatură

Analiza unui text de maximum 500 de cuvinte din opere literare studiate.

## Evaluare

Evaluarea va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se acordă un punct din oficiu

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

Competența lingvistică

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.

### **Tematică**

Charles Dickens, *Great Expectations*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

James Joyce, *Dubliners*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

William Golding, *Lord of the Flies*

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Edgar Allan Poe, *The Tell-Tale Heart*, *The Masque of the Red Death*

Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*

### **Bibliografie**

1. Acheson, J. 1998. *John Fowles*. New York: St Martin's Press.

2. Babb, Howard. 1970. *The Novels of William Golding*. Columbus: Ohio State UP.
3. Bloom Harold (ed). 2009. *Bloom's Modern Critical Interpretations: "The Tell-Tale Heart" and Other Stories—New Edition* New York: Bloom's Literary Criticism
4. Bloom, Harold (ed). 2006. *Bloom's Modern Critical Views / Mark Twain*. New York: Chelsea House Publishers
5. Bloom, Harold (ed). 2010. *Great Expectations - Charles Dickens: (New Edition)*. New York: Infobase Pub.
6. Bloom, Harold. 2000. *James Joyce's Dubliners*. New York: Chelsea House.
7. Briggs, Julia. 2006. *Reading Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
8. Brooks, Peter. 1992. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Harvard University Press.
9. Dickson, LL. 1990. *The Modern Allegories of William Golding*. Tampa: University of South Florida Press.
10. Golding, William. 1987. *Joseph Conrad's Heart of Darkness (Bloom's Modern Critical Interpretations)*. Chelsea House Publications.
11. Goldman, Jane. 2006. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Gordon, Lois. 2002. *Reading Godot*. New Haven, London: Yale University Press.
13. Hayes, K. J. .2011. *Cambridge companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press
14. MacFarlane, Robert. 2010. "William Golding" in Adrian Poole (ed). *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge: CUP, pp. 438-454.
15. McCarron, Kevin. 1994. *William Golding*. Northcote House Publishers Ltd
16. Moore, Gene M. (Ed.). 2004. *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*. Oxford University Press.
17. Moore, Ray A. 2013. *The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald: A Critical Introduction*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
18. Pârlog, Aba-Carina. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
19. Peters, John G. 2006. *Heart of Darkness (Case Studies in Contemporary Criticism)*.
20. Pilling, John (ed.). 1995. *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press.
21. Rasmussen, R. Kent. 2007. *Critical companion to Mark Twain*. New York: Facts on File.
22. Robinson, Forrest G. 2003. *The Cambridge companion to Mark Twain*. Cambridge: Cambridge University Press.
23. Schad, John (ed). 1996. *Dickens refigured: bodies, desires and other histories*. Manchester, New York: Manchester University Press.
24. Schlicke, Paul (ed). 2000. *Oxford reader's companion to Dickens*. Oxford: Oxford University Press.
25. Scholes, Robert (Ed.) 1996. *Dubliners: Text and Criticism*. New York: Critical Library Viking.
26. Snaith, Anna. 2007. *Palgrave Advances in Virginia Woolf Studies*. New York: Palgrave Macmillan.
27. Thacker, Andrew. 2005. *Dubliners*. New York: Palgrave.
28. Trendell, Nicolas. 2007. *Fitzgerald's The Great Gatsby: A Reader's Guide*. Continuum.

29. Whitworth, Michael H. 2005. *Virginia Woolf*. Oxford: Oxford University Press.

## Limba și literatura germană

### Limbă

Tipuri de exerciții după modelul celor practicate în cadrul cursului

### Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Pentru nota minimă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B2, Cadrul Comun European al Limbilor. Pentru nota maximă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel C1, Cadrul Comun European al Limbilor

(vezi <http://europass.cedefop.europa.eu/ro/resources/european-language-levels-cefr>)

Evaluarea se va face pe bază de barem elaborat pentru fiecare subiect în parte.

### Tematică

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Die Flexion: Deklination, Konjugation, Komparation (Clase de flexiuni: declinare, conjugare, comparare)

Die Klassifikation der Verben (Clasificarea verbelor)

Tempus und Temporalität (Sistemul temporal)

Modus und Modalität (Sistemul modal)

Die Genera Verbi (Sistemul diatezelor)

Die Deklination der Nominalgruppe (Declinarea grupului nominal)

Das Genus der deutschen Substantive (Genul substantivelor germane)

Der Plural der deutschen Substantive (Pluralul substantivelor germane)

Die Rektion der Präpositionen (Recțiunea prepozițiilor)

Der Nebensatz ( Propoziția secundară)

Die Koordination und die Subordination (Coordonarea și subordonarea)

Probleme der Wortstellung ( Topica grupurilor de cuvinte și a propoziției)

Die Wortbildung beim Substantiv, Adjektiv und Verb (Formarea substantivelor, adjectivelor, verbelor)

### Bibliografie

1. Duden (2005): Die Grammatik, 7. völlig neu erarbeit. und erweit. Aufl., herausgegeben von der Dudenredaktion, Band 4, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich.
2. Engel, U. (1988): Deutsche Grammatik, Heidelberg.
3. Helbig, G./ Buscha, J. (1996): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, 17. Aufl., Leipzig.
4. Hentschel, E./ Weydt, H. (1990): Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin, New York.
5. Ionaș, A./ Marki, M./ Ivănescu, A. (2003): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Substantiv, Temeswar: Mirton.
6. Marki, M. (1999): Präpositionen im Unterricht. Ein Lehr- und Übungsbuch, Temeswar: Mirton.
7. Marki, M./ Ionaș, A. (2001): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Adjektiv, Temeswar: Mirton.
8. Marki, M./ Ionaș, A. (2001): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Verb, Temeswar: Mirton.
9. Marki, M./ Lupsan, K. (2009): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Der Artikel, Temeswar.
10. Marki, M./ Șandor, M./ Olenici-Crăciunescu, A. (2011): Syntax. Der Satz. Ein Lehr- und Übungsbuch, Temeswar: Mirton.

### Literatură

Eseu

### Evaluare

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară
- corectitudinea exprimării

### Tematica

Wesenszüge der Klassik anhand Johann Wolfgang Goethes Drama *Iphigenie auf Tauris*

Wesenszüge der Romantik anhand Joseph von Eichendorffs *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Der Bildungsroman des Realismus: Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*

Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* als moderner Roman

Die Poetik des literarischen Expressionismus

Wesenzüge der Neuen Sachlichkeit

Poetik des Parabeltheaters in den 1950er Jahren: Friedrich Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*

Die lakonische, politische und experimentelle Lyrik der 1960er Jahre. Wesenszüge und Autoren

Postmoderne Prosa der 1980er Jahre: Patrick Süskind *Das Parfum*

Die Aktionsgruppe Banat

Herta Müllers Debütband *Niederungen*

### Bibliografie

1. Bark, Joachim/Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (Hg.) (1989): *Epochen der deutschen Literatur*, Stuttgart: Ernst Klett.
2. Barner, Wilfried u.a. (Hgg.) (1994): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Beck.
3. Cheie, Laura (2015): *Deutschsprachige Lyrik nach 1945. Eine Einführung*, Temeswar: Editura Universității de Vest.
4. Grimm, Gunter E./Max, Frank Rainer (Hg.) (1989): *Romantik, Biedermeier und Vormärz*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. (Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd. 5).
5. Kory, Beate Petra (2016): *Einführung in die Literatur des Expressionismus und der Zwanziger Jahre*. Vorlesung zur deutschen Literatur an der West-Universität Temeswar, Timișoara: Editura Universității de Vest.
6. Predoiu, Graziella (2015): *Die Literatur des Bürgerlichen Realismus*. Temeswar: MirtonVerlag.
7. Nubert, Roxana/Ileana Pintilie-Teleagă (2006): *Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Wien: Praesens, S. 254-268 (für die Aktionsgruppe Banat).
8. Nubert, Roxana (2008): *Einführung in die literarische Moderne – Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*, Temeswar: Mirton.
9. Predoiu, Graziella (2001): *Faszination und Provokation bei Herta Müller*, Frankfurt am Main: Peter Lang.



## Limbi și literaturi romanice (franceză, italiană, spaniolă)

### Limbă

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

### Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Evaluarea se va face pe bază de barem elaborat pentru fiecare subiect în parte.

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

### Limba franceză

Morfologie: grupul nominal (determinanții și substituții) și grupul verbal (categoriile gramaticale specifice verbului: timpul, modul, tranzitivitatea);

Sintaxă: tipuri de propoziții (interogativă, imperativă, exclamativă, structuri negative); exprimarea raporturilor de cauză, consecință, condiție, concesie;

Lexicologie: formarea cuvintelor (derivarea cu sufixe și prefixe);

Semantică: relațiile de sens între cuvinte (polisemie, sinonimie, antonimie).

### Bibliografie

1. Arjoca Ieremia, E., *Le verbe en français contemporain et ses catégories spécifiques*, Timisoara, Mirton, 2009.
2. Baylon, Ch.& Mignot, X, *Sémantique du langage. Initiation*, Paris : Nathan Université, 1995.
3. Calamand, M., *Grammaire vivante du français*, Paris, Larousse, CLE International, 1989.
4. Cunita, A. *La formation des mots. La dérivation lexicale en français contemporain*, Bucarest : EDP, 1980.
5. Florea, L., *Syntaxe du français actuel. La phrase simple et ses fonctions discursives*, Ed. Clusium, Cluj, 2000
6. Grevisse, M., Goosse, A., *Le Bon Usage*, 14-e éd. De Boeck et Larcier, Ed. De Boeck Université, Bruxelles, 2008.

7. Lehman, A., Martin B. Françoise, *Introduction à la lexicologie : Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
8. Monnerie, A., *Le français au présent*. Grammaire, Paris, Didier / hatier, FLE. Alliance française, 1987
9. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1997.
10. Touratier, Ch., *La Sémantique*, Paris : Armand Colin, 2000.

## Limba italiană

### Tematică

Morfologie – grupul verbal și grupul nominal;

Sintaxă: tipuri de propoziții, concordanța timpurilor, discursul direct – discursul indirect;

Lexicologie: sistemul lexical – sinonimie, antonimie, polisemie, omonimie; expresii idiomatice; paremiologie; formarea cuvintelor.

### Bibliografie

1. Doina Condrea Derer – *Lexicul italian prin exerciții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
2. Claudio Manella - *Facile. Esercizi di grammatica italiana italiana*, Progetto Lingua, Firenze, 2003.
3. Claudio Manella – *Ecco! Grammatica italiana. Elementi essenziali di grammatica italiana con esercizi, test e chiavi*, Progetto Lingua, Firenze, <sup>8</sup> Edizione, 2008.
4. Elena Pîrvu – *Morfologia italiana*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.
5. Giuseppe Patota – *Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri*, Società “Dante Alighieri”, Le Monnier, Firenze, 2007.
6. Lorenzo Renzi, Gianpaolo Salvi, Anna Cardinaletti (a cura di) – *Grande grammatica di consultazione*, Il Mulino, Bologna, 2001.
7. Pietro Trifone, Massimo Palermo – *Grammatica italiana di base*, Zanichelli, Bologna, 2005.
8. Maria Grossman, Franz Rainer – *La formazione delle parole*, Niemeyer, Tübingen, 2004
9. Silvia Fogliato – *Parole in riga. Lingua italiana: forme e abilità comunicative*, Loescher Editore, 2006.

## Limba spaniolă

### Tematică

Morfologie – grupul nominal și grupul verbal;

Sintaxă – ordinea cuvintelor, tipuri de propoziții, structuri emfatice;

Lexicologie – formarea cuvintelor;

Semantică – relații de sens între cuvinte

### **Bibliografie**

1. Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
2. Borrego, J., Asencio, J.G., Prieto, E., *El subjuntivo. Valores y usos*, Madrid, SGEL, 1998.
3. Bosque, I., Demonte, V. (coord.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
4. Chireac, Silvia-Maria, *Limba spaniolă prin exerciții*, Iași, Polirom, 2003.
5. González Calvo, J.M., *La oración simple*, Madrid, Arco Libros, 1993.
6. Dumitrescu, Domnița, *Gramatica limbii spaniole prin exerciții structurale*, București, EȘE, 1976.
7. Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 2002.
8. Miranda, Podadera, Luis, *Gramática española*, Barcelona, Editorial Hernando, 1993.
9. RAE, Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2009.
10. Seco, R., *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, 1989.

### **Literatură**

**Format: eseu**

**Evaluare**

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicei implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară
- corectitudinea exprimării

### **Literatura franceză**

Opere literare și subiecte posibile (cu suport de text)

## Tematică

### Secolul al XIX-lea

1. Victor Hugo, *Les Misérables* (Demonstrați că este un roman romantic: identificați și explicați canoanele estetice ale romantismului în roman, numiți și argumentați cel puțin șase niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet* (Demonstrați că sunt romane realiste: identificați și explicați canoanele estetice ale realismului în roman, faceți fișele de caracterizare ale lui Jean Joachim Goriot, Vautrin, Eugénie Grandet și Felix Grandet după modelul studiat);
3. Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Identificați tipul de scriitură, explicați titlul, caracterizați și exemplificați focalizările narative din text, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale, numiți și argumentați cel puțin două niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
4. Gustave Flaubert, *Éducation sentimentale*, *Madame Bovary* (Numiți și argumentați cel puțin șase teme literare ale realismului în cele două romane, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și comentați particularitățile stilistice ale scriiturii).
5. Émile Zola, *L'Assommoir*, *Au bonheur des dames* (Demonstrați că sunt romane naturaliste: identificați și explicați canoanele estetice ale naturalismului în roman, explicați titlul, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și caracterizați personajele colective).

### Secolul al XX-lea

1. Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. I. *Du côté de chez Swann*, 1913. (Încadrați romanul *À la recherche du temps perdu* în Belle Époque. Analizați textul și formulați observații asupra modului de prezentare a personajului proustian)
2. André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 1925. (Încadrați romanul *Les Faux-Monnayeurs* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului; situați fragmentul în ansamblul romanului. Identificați și comentați particularitățile scriiturii gidienne).
3. Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932. (ncadrați romanul *Voyage au bout de la nuit* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului, identificați și comentați particularitățile stilistice).

## Bibliografie

Ambrière, Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle européen*, Paris, PUF, 1997.  
Ambrière, Madeleine, *Précis de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1990.

- Ambrière, Madeleine, *Au soleil du romantisme*, PUF, 1998.
- Beaumarchais, J.-P. de; Couty, D.; Rey, A. (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 4 vol., 1987.
- Brunel, Pierre, *Glissements du roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- Coulet, Henri, *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992
- Deleuze, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2006 [1963].
- Ion, Angela (dir.), *Création et devenir dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, București, EDP, 1989.
- Godard, Henri, *Le roman. Modes d'emploi*, Paris, Gallimard, 2006.
- Mavrodin, Irina, *Romanul poetic. Eseu despre romanul francez*, București, Univers, 1977.
- Michel, Arlette (dir.), *Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1993.
- Mitterrand, Henri, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1996.
- Popovici, Vasile, *Six microlectures Le roman français dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2017.
- Raimond, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, J. Corti, 1966.
- Poulet, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, 1996 [1966].
- Valette, Bernard, *Le Roman*, Paris, PUF, 1992.

### Literatură italiană

Analiza unui fragment dintr-o operă literară în proză sau în versuri.

#### Tematică

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Giudo Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; l'Inferno*

Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque*

Giovanni Boccaccio, *Decameron*

Luigi Pulci, *Il Morgante*

Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*

Ludovico Ariosto, *L'Orlando Furioso*

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*

Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*

## Bibliografie

1. Ceserani, Remo, De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario*. Manuale e laboratorio di letteratura, volume I, *Dalle origini al Trecento*, Torino, Loescher Editore, 1998.
2. Ceserani, Remo, De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario*. Manuale e laboratorio di letteratura, volume II, *La Società signorile. Quattrocento e Cinquecento*, Torino, Loescher Editore, 1998.
3. Enrico Malato (coord.), *Storia della letteratura italiana*, Volume III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1996.
4. Ferroni, Giulio, *Storia delle letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1991.
5. Sapegno, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana*, 1. *Dalle origini all'Umanesimo – fine del Quattrocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1989.
6. Sapegno, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana*, 2. *Il Cinquecento, Seicento, Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1989.

## Literatură spaniolă

### Tematică

El Quijote, cumbre de la narrativa universal y su influencia en la literatura posterior

*La Celestina*: estructura, personajes e interpretaciones

La Generación del '27 y Lorca

Modernismo y Rubén Darío

Borges y el canon latinoamericano

### Bibliografie

1. Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Barcelona, Emecé Editores, 2004.
2. Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Ed. de Martín de Riquer, Editorial Planeta, 1992.
3. Cervantes Saavedra, Miguel de, *Las Novelas ejemplares*, Madrid, Ed. Cátedra, 1994.
4. Darío, Rubén, Centro Virtual Cervantes
5. García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Madrid, Ed. Cátedra, 1987.
5. Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española* (t. I: Edad Media), Pamplona, Cenlit Ed., 2001.
6. Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española: II. Renacimiento*, Pamplona, Cenlit Ediciones, 1980.

7. Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española (Siglos de Oro: Renacimiento)*, Barcelona, Ed. Crítica, 1980.
8. Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Centro Virtual Cervantes.
10. Lorca, Federico García, *Romancero gitano*, Madrid, Cátedra, 1994; *Poeta en Nueva York*, Madrid, Cátedra, 2005; *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 1994; *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 2005.

## Limbi și literaturi slave

### Limba sârbo-croată

#### Limbă

Analiza sintactică și morfologică și/sau exerciții de gramatică, care vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu, adică testarea cunoștințelor de bază din domeniul morfologiei și sintaxei (ex.: precizarea părții de vorbire și a categoriilor ei gramaticale, nominalizarea părților de propoziție și a mijloacelor gramaticale/morfologice prin care sunt acestea exprimate, efectuarea analizei sintactico-morfologice a cuvintelor subliniate dintr-un text, identificarea tipurilor de propoziție dintr-o frază, precizarea formei corecte a unui adjectiv la comparativ sau superlativ, precizarea formei corecte /terminației/ unor substantive la un anumit caz etc).

#### Evaluare

Se acordă 1 punct din oficiu

Criterii de acordare a punctajului pentru:

Competența lingvistică

Se vor acorda 4,5 puncte pentru tratarea integrală a subiectului teoretic, respectiv 4,5 puncte pentru analiza sintactico-morfologică integrală.

Morfologia:

Grupul nominal: substantivul (definire, clasificare, gen, nr., caz, declinare), adjectivul (definire, clasificare, aspect adjectival, comparația, declinare), pronume (definire, clasificare, gen, nr, caz, persoana, declinare), numeral (definire, clasificare, declinare).

Grupul verbal (definire, clasificare, teme verbale, timp, aspect, mod, diateza, verbe auxiliare și modale etc.)

Sintaxa:

Sintaxa părților de propoziție (părți principale: subiect, predicat; părți secundare: atribut/atributiv, apozitia, complementul /direct și indirect, complementele circumstanțiale/, acordul părților de propoziție...);

Sintaxa frazei (propozițiile principale și subordonate, tipuri, principalele lor caracteristici)

#### Bibliografie



1. M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, I-II, Beograd, 1968.
2. A. Belić, *Istoriya srpskohrvatskog jezika*, knj. II, sv. 1: *Reči sa deklinacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965; knj. II, sv. 2: *Reči sa konjugacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965.
3. M. Minović, *Sintaksa srpskohrvatskog – hrvatskosrpskog književnog jezika za više škole. Rečenica, padeži, glagolski oblici*, Svjetlost, OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1987.
4. V. Moldovan, M. Radan, *Gramatika srpskog jezika. Morfologija. Gramatica limbii sârbe*, Sedona, Timișoara, 1996.
5. Ž. Stanojčić, Lj. Popović, *Gramatika srpskog jezika. Udžbenik za I, II, III i IV razred srednje škole*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002.
6. T. Maretić, *Gramatika hrvatskoga književnog jezika*, III izdanje, Zagreb, 1963.
7. M. Pešikan, J. Jerković, M. Pižurica, *Pravopis srpskoga jezika*, Matica srpska, 2010;
8. S. Babić, B. Finka, M. Moguš, *Hrvatski pravopis*, 4. izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
9. P. Mrazović, Z. Vukadinović, *Gramatika srpskohrvatskog jezika za strance*, Sremski Karlovci – Novi Sad [1990].

## Literatură

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate pentru competența de analiză a operei literare/tratare a subiectului propus, conform criteriilor:

- Analiza integrală a romanului - 2 p.
- Calitatea argumentării – 2 p.
- Cunoașterea și înțelegerea operei literare, a contextului, curentului literar sau a problematicii implicate de opera analizată, conform cerinței – 2p
- Esprimarea corectă și expunere logică, coerentă - 2 p.
- Creativitate în tratarea subiectului - 1 p.

## Tematică

Analiza uneia din opere literare studiate de mai jos:

1. Miloš Crnjanski și temeliile romanului sârb modern /*Migrațiile*/;
2. Ivo Andrić – *Un pod pe Drina*;
3. Miroslav Krleža – drama croată;
4. Branko Ćopić și literatura satirică postbelică;
5. Dobrica Ćosić – romanul epopee.

## Bibliografie:

1. Jovan Skerlić, *Istoriја srpske kniževnosti*, Nolit, Belgrad, 1983.
2. *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984.
3. Dr. Voislava Stoianovici, *Istoria literaturii sârbe*, Universitatea București, 1972.
4. Svetozar Marcov, *Zbornik (I-VII)*, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007.
5. Petar Milosavljević, *Sistem srpske kniževnosti*, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996.
6. Octavia Nedelcu, *Ipostaze (post)moderniste în literaturile sârbă și croată*, Editura Universității din București, 2009;
7. Octavia Nedelcu, *Tradiție și inovație în opera lui Miloš Crnjanski*, Editura Universității din București, 2000

## Limba și literatura rusă

### Limbă

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu forme lexicale cerute de context, completarea unui text cu lexeme obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă etc.).

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

### Evaluare

Pentru nota minimă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B1, Cadrul Comun European al Limbilor. Pentru nota maximă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B2, Cadrul Comun European al Limbilor.

Se acordă 1 punct din oficiu.

### Tematica

Substantivul. Folosirea cazurilor cu și fără prepoziții

Adjectivul. Forma scurtă a adjectivelor

Pronumele

Verbul. Aspectul verbal. Folosirea aspectelor verbale.

Verbele de mișcare

Adverbul

Sintaxa propoziției

Sintaxa frazei

Vorbirea directă și indirectă

Procedee de formare a cuvintelor

Relații de sens între cuvinte

### Bibliografie

1. Andrei, M., *Aspecte teoretice și aplicate ale lexicului rus*, Timișoara, 2000.
2. Andrei, M., *Sintaxa propoziției. Subiectul și predicatul în limba rusă*, Timișoara: Editura Mirton, 2008.
3. Bucă M., Cernicova G., *Gramatica practică a limbii ruse*, București: EDP, 1980.
4. Černyšov, S., Černyšov, A., *Poechali, russkij jazyk dlja vzroslyh*, I-II, Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2010.
5. Dumitru, Emil, *Limba rusă contemporană. Elemente de morfologie*, București: Editura Pro Universitaria, 2011.
6. Havronina, S. I., *Russkij jazyk v upražnenijach*, Moskva, 2013.
7. Iurac, Simion, *Limba rusă contemporană: morfologia*, Editura Universității din București, 2008.
8. Ivanov, A., *Verbele de mișcare în limba rusă*, Ed. Univ. București, 2000.
9. Капитонова, Т. И. et alii, *Тренировочные тесты по лексике и грамматике*, 2010, Санкт-Петербург: Златоуст.
10. \*\*\* *Тесты, тесты, тесты ... : пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике.*

### Literatură

Tratarea unui subiect dintre cele propuse și/sau analiza de text a unui fragment dintr-o operă literară studiată.

### Evaluare

Va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței

- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

### Competența lingvistică

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B1 din Cadrul European Comun de Referință.

Se va acorda nota 10 pentru nivelul B2.

Se acordă 1 punct din oficiu.

### Tematică

- A. Pușkin, M. Lermontov, N. Gogol, I. Turgheniev – reprezentanți ai romantismului și realismului  
F. Dostoievski – ctitorul romanului modern de analiză psihologică  
L. Tolstoi – Psihologismul filosofic inițial. Problematika, structura tipologică, concepțiile estetico-filosofice și arta prozatorului în romanul *Război și pace*  
A. Cehov – Modernitatea și dimensiunea simbolică a pieselor lui Cehov  
*Veacul de argint* – concepții literare și reprezentanți  
A. Ahmatova, M. Ţvetaeva – reprezentante ale liricii feminine în literatura rusă  
M. Bulgakov. Analiza problematicii, a specificității satirei și a poeticii capodoperei sciitorului –  
*Maestrul și Margarita*  
B. Pasternak. Drumul sinuos de creație. Noutatea procedeeleor de expresie. Problematika, tipologia personajului central și poetica romanului *Doctorul Jivago*  
A. Platonov – romanul utopic *Cevengur*  
Al. Soljenițan – romanul *Arhipelagul Gulag*

### Bibliografie (folosită în cadrul cursurilor):

1. \*\*\* *Scriitori ruși. Eseuri biografice* (coordonator: Angara Niri), vol. I, II, București: Editura Bizantina, 2004.
2. \*\*\* *Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы*, Москва: Logos, 2002.
3. Crasovschi, Axinia, *Marina Ţvetaeva. Artă poetică*, București: E.U.B., 2006.
4. Crasovschi, Axinia, *Prozatori ruși. Secolele XIX-XX*, București: E.U.B., 2008.
5. Dobre, Aneta, *Consonanțe. Poezia rusă modernă*, București: E.U.B., 2007.
6. Heinrich, A., *Peregrinările căutătorului de ideal*, Timișoara: Facla, 1984.
7. Ianoși, I., *Dostoievski și Tolstoi. Poveste cu doi necunoscuți*, București: Editura Fundației culturale Ideea europeană, 2004.
8. Kovács, A., *Poetica lui Dostoievski*, București: Editura Corint, 2008.
9. Kulešov, V. I., *Istoriia russkoj literatury*, Moskva, 1989.

10. Olteanu, Antoaneta, *Literatură rusă contemporană. Direcții de evoluție a prozei*, București: Editura Paideia, 2005.
11. Șoptoreanu, V., *Gândirea filosofico-estetică în literatura rusă*, București: E.U.B., 1995.
12. Vârsta, Izolda, *Istoria literaturii ruse din secolele XVIII-XIX*, București: Ed. Fundației României de Măine, 2001.

## Limba și literatura latină

### LITERATURA LATINĂ

Analizați creația autorilor latini indicați, reliefând complexitatea ideatică, viziunea artistică, instanțele originalității.

1. Comediografia: T. Maccius Plautus.
2. Oratoria: M. Tullius Cicero.
3. Istoriografia: Titus Livius, P. Cornelius Tacitus.
4. Poezia latină augustană: P. Vergilius Maro, Q. Horatius Flaccus, Ovidius.
5. Filozofia: L. Annaeus Seneca.
6. Romanul: T. Petronius Niger, L. Apuleius.

### Bibliografie generală

- Arieșan, Claudiu T., *Literatura latină. Epoca veche*, Partea a doua, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2007.
- Bayet, Jean, *Literatura latină. În românește de Gabriela Creția*. Traducerea versurilor de Petre Stati. Studiu introductiv de Mihai Nichita, București, Univers, [1972].
- Cizek, Eugen, *Istoria literaturii latine*. Vol. I-II. Ediția a II-a, revizuită și adăugită, București, Grupul Editorial Corint, 2003.
- Cizek, Eugen, *Evoluția romanului antic*, București, Editura Univers, 1970.
- Franga, Liviu, *Poezii latini și poezia lor*. Vol. I, București, Editura Universității din București, 2007.
- Grimal, Pierre, *Literatura latină*. Traducere de Mariana și Liviu Franga. Note suplimentare și cuvânt înainte de Liviu Franga. Medalion biografic *Pierre Grimal* de Eugen Cizek, Teora, [1997].

### LIMBA LATINĂ

#### Tematica:

I. Morfologia descriptivă a limbii latine.

1. Declinarea substantivului latin.

2. Adjectivul latin; comparația adjectivului.
3. Pronumele limbii latine.
4. Verbul latin.
  - Modurile și timpurile formate din tema prezentului (diateza activă și pasivă).
  - Modurile și timpurile formate din tema perfectului (diateza activă și pasivă).
  - Formele nominale ale verbului latin (infinitiv, participiu, gerunziu, supin)

## II. Sintaxa limbii latine.

1. Sintaxa cazurilor.  
Sintaxa nominativului și a vocativului. Sintaxa genitivului. Sintaxa dativului. Sintaxa acuzativului.  
Sintaxa locativului. Sintaxa ablativului.
2. Sintaxa frazei: coordonarea și subordonarea în fraza latină.  
Subordonatele completive (infinitivale, conjunctivale, interogative indirecte, completive cu *quod*).  
Subordonatele circumstanțiale (ablativ absolute, finale, consecutive, cauzale, concesive, condiționale, comparative, temporale).  
Subordonatele relative (relative participiale, relative reale, relative circumstanțiale).

## III. Elemente de vocabular latin.

- Structura lexicului latin.
- Formații cu prefixe în limba latină.
- Derivate cu sufixe în limba latină.
- Familia lexicală.
- Sinonimia, omonimia, antonimia și paronimia în perimetrul limbii latine.

### Bibliografie generală:

- Barbu, N.I., Vasilescu, Toma I., *Gramatica latină. Fonetica – Morfologia – Sintaxa urmată de un appendix*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
- Bujor, I.I., Chiriac, Fr., *Gramatica limbii latine*, ediția a II-a cu întregiri substanțiale, București, 1971.
- Dobroiu, Eugen, *Curs de istoria limbii latine*, București, Editura Universității, 1994.
- Ernout, A., *Aspects du vocabulaire latin*, Paris, Klincksieck, 1954.
- Ernout, Alfred, Meillet, Alfred. *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, retirage de la 4e édition, augmentée d'additions et de corrections par Jacques André. Paris, Klincksieck, 2001.
- \*\*\* *Formarea cuvintelor în limba română*, vol. I-III, București, Editura Academiei, 1970-1989.
- \*\*\* *Istoria limbii române*, București, Editura Academiei, 1965.
- Guțu, G. *Dicționar latin-român*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983 .
- Lascu, Nicolae, *Manual de limba latină pentru învățământul superior*, Litografia și Tipografia Învățământului, 1957.
- Pârlog, Maria, *Gramatica limbii latine*, ediție revăzută și adăugită de Gabriela Creția, București, ALL, 1996.

Slușanschi, Dan, *Sintaxa limbii latine*, vol. I, *Sintaxa propoziției latine*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Universității București, 1994.

Slușanschi, Dan. *Sintaxa limbii latine*, vol. II, *Sintaxa frazei*, București, Editura Universității București, 1994.

Subi, Maria. *Sintaxa propoziției latine. Sintaxa cazurilor*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009.

Tohăneanu, G.I. *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1995.

## Limba și literatura română

### Limba română

#### Tematica pentru examenul scris de licență la limba română

1. Ortografia și punctuația limbii române
2. Vocabularul limbii române
3. Morfologia limbii române
4. Sintaxa limbii române
5. Structura stilistică a limbii române actuale

#### Bibliografie orientativă

- Băcilă, Florina-Maria, *Cultivarea limbii române*, vol. I-II, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2012.
- Borchin, Mirela-Ioana, *Manual de ortografie și punctuație*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2007.
- \* \* \*, *Gramatica limbii române*, vol. I-II, ediția a II-a revizuită și adăugită, București, Editura Academiei, 1963; tiraj nou – 1966.
- \* \* \*, *Gramatica limbii române. I. Cuvântul, II. Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
- Metea, Alexandru, *Limba română actuală*, Deva, Editura Emia, 2008; ed. a 2-a – 2010.
- Munteanu, Ștefan, *Introducere în stilistica operei literare*, Timișoara, Editura de Vest, 1996.
- Până Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010.
- Tohăneanu, G.I., *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura "Amarcord", 1995.
- Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Editura Universității din București, 2001.

#### Evaluare

Evaluarea se va realiza conform baremului afișat în ziua examenului.



## Literatura română

### Tematică:

1. Mihai Eminescu. Nivelurile operei și unitatea transgresivă a gândirii poetice.
2. I.L. Caragiale. Invariantele creației. „Lumea lui Caragiale”, azi.
3. Tudor Arghezi. Poetica. Poezia materiei. Poezia ca joc, jocul ca poezie.
4. L. Blaga: strategii de construcție a universului liric.
5. Liviu Rebreanu: de la *Ion* la *Pădurea spânzuraților*. Realism epic / Realism psihologic.
6. Avangarda poetică românească: avangardă și modernitate; discursul avangardist în literatura română.
7. Modernitatea romanului interbelic. Camil Petrescu (*Patul lui Procust*) și M. Blecher, (*Întâmplări în irealitatea imediată*).
8. Proza lui Marin Preda și literatura română din proletcultism până la liberalismul cultural al anilor 70-80. *Moromeții I* și *Întâlnirea din pământuri*
9. Nichita Stănescu și condiția poeziei moderne.
10. Postmodernismul românesc.

### Bibliografie critică

- \*\*\* *Avangarda literară românească*. Antologie de Marin Mincu, Minerva, 1983
- Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, 1976, 1997.
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, 1999.
- Cioculescu, Șerban, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*, 1971.
- Cotruș, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale*, 2001.
- Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, 1982.
- Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, 1973
- Gană, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, 1976.
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988 / *Marea trăncăneală*, 1994.
- Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale*, 2002.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, 1991.
- Matei – Mușat, Carmen, *Romanul Românesc interbelic*, 1998.
- Mincu, Marin, *Poezia românească de avangardă*, 1999.
- Mironescu, Doris, *Viața lui M. Blecher. Impotriva biografiei*, 2011.
- Munteanu, George *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, I-II, 1994.
- Negrici, Eugen, *Literatura romană sub comunism. Poezia*, București, Editura Fundației Pro,
- Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră: proza generației '80. Strategii transgresive*, 2000.
- Petrescu, Ioana Em. *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, 1978 / *Eminescu – poet tragic* (1994); *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, 1989.
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, 1998.
- Pop, Ion, *Spațiul și măștile poeziei*, 1980.
- Pop, Ion, *Lucian Blaga - universul liric*, 1999.
- Pop, Ion, *Avangarda în literatură română*, 1998.

Popovici, Vasile, *Marin Preda - timpul dialogului*, 1983.  
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești I-IV*, 1982-1990.  
Simuț, Ion, *Liviu Rebreanu*, Aula, 2003.

