

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5. Ciclu de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Strategii de comunicare în proza scurtă						
2.2. Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Gabriela Tucan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Gabriela Tucan						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutorat					1
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li> <li>- Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare</li> </ul> </li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de analiză literară a textelor de proză scurtă ale studenților prin înțelegerea și abilitatea de a opera cu un set de concepte teoretice și culturale în analiza textului literar de limbă engleză, deprinderi care îl vor pregăti pe student pentru studiul literaturii la nivel universitar și pentru lectura sistematică a textelor literare în limba engleză.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>O. c. 4.1 să definească elemente terminologice și procedurale de bază utilizate în analiza textului literar</li> <li>O.c 4.2 să recunoască modul în care elementele de context cultural și literar sunt reflectate în textele literare</li> <li>O.ap 4.3 să aplice conceptele teoretice discutate în formularea propriilor păreri despre textele literare</li> <li>O. ap. 4.4. să analizeze texte literare cunoscute și la prima vedere utilizând un cadru teoretic adecvat</li> <li>O.ap. 4.5 să redacteze analize de text literar respectând normele academice și de cercetare (registru lingvistic, norme de citare, claritate și coerență)</li> <li>O. at. 4.6 să aibă o atitudine pozitivă față de lectura în limba engleză</li> <li>O. ap. CT1.1 Să respecte normele etice în cercetarea proprie (citarea corectă, evitarea plagiatului).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● O. at. CT1.2 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice</li> <li>● O. ap. CT2.1 Să colaboreze eficient în cadrul grupurilor de lucru</li> <li>● O. ap. CT2.2 Să dezbată puncte de vedere contradictorii de pe principiile respectului reciproc, dezbaterii de idei și argumentării raționale</li> <li>● O. at. CT2.3 Să realizeze avantajele lucrului în echipă</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		<p>Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, iar conceptele vor fi discutate începând de la texte literare, probleme sau activități desfășurate individual, în perechi sau în plen. În fiecare curs, se va începe de regulă de la problematizarea unui aspect pe care studenții vor încerca să-l rezolve individual sau în cadrul unor discuții în perechi/grup, urmat apoi de clarificarea unor concepte și metode de către profesor, în dialog cu studenții.</p> <p>Studenții vor avea la dispoziție un suport de curs conținând definiții ale conceptelor, precum și textele de analizat. Acesta e pus la dispoziția studenților via moodle. În clasă, ideile principale și materiale suplimentare vor fi prezentate în powerpoint.</p>
<p>1.Introducere în proza scurtă, literatura americană (O.c. 4.1, O.ap. 4.4., O. at. 4.6, 2 ore)</p> <p>1.1 Obiectivele cursului</p> <p>1.2. Ce este un text de proză scurtă</p> <p>1.3 O perspectivă diacronică asupra prozei scurte americane.</p> <p>1.4. Cerințele cursului, resurse, evaluare</p> <p>1.5 Aspecte etice (O. ap. CT1.1, O. at. CT1.2)</p>	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>Suport de curs</p> <p>1. Note de curs (Lecture 1)</p> <p>May, E. Charles (ed.). 1994. <i>The New Short Stories Theories</i>. Athens, Ohio: Ohio University Press.</p> <p>Scofield, Martin. 2006. <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p>
<p>2. Proza scurtă: Ernest Hemingway (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6)</p> <p>2.1.Teoria icebergului.</p> <p>2.2 Personajul. Problematică</p> <p>2.3 Terminologie, metode de</p>	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1 și 2.</p> <p>Suport de curs</p> <p>1. Note de curs (Lecture 2)</p> <p>Benson, J. Jackson (ed.). 1990. <i>New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest</i></p>

analiză (1 oră)		<i>Hemingway</i> . Durham & London: Duke University Press. Benson, J. Jackson (ed.). 1975. <i>The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays</i> . North Carolina: Duke University Press.
3. Proza scurtă: John Cheever. (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 3.1. Importanța perspectivei istorice și culturale. 3.2 Scriitura realistă 3.3 Terminologie, metode și modele de analiză.	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 3) Benson, J. Jackson (ed.). 1990. <i>New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway</i> . Durham & London: Duke University Press. Benson, J. Jackson (ed.). 1975. <i>The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays</i> . North Carolina: Duke University Press.
4. Proza scurtă: John Updike (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 4.1. Narațiunea comunităților din suburbii. 4.2 Terminologie, metode și modele de analiză.	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 4) Bendixen, Alfred, James Nagel (eds.). 2010. <i>A Companion to the American Short Story</i> . Oxford: Wiley-Blackwell. Hitchcock, Bert, Virginia M. Kouidis. 2003. <i>A Teacher's Companion. American Short Stories</i> (7 <sup>th</sup> edition). NY: Longman
5. Proza scurtă: Katherine Anne Porter (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 5.1 Importanța perspectivei istorice, geografice și culturale. 5.2 Terminologie, metode și modele de analiză.	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 5) Bendixen, Alfred, James Nagel (eds.). 2010. <i>A Companion to the American Short Story</i> . Oxford: Wiley-Blackwell. Hitchcock, Bert, Virginia M. Kouidis. 2003. <i>A Teacher's Companion. American Short Stories</i> (7 <sup>th</sup> edition). NY: Longman
6. Proza scurtă: Kate Chopin (O.c. 4.2, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 6.1 Importanța perspectivei istorice, geografice și culturale. 6.2. Importanța literaturii de gen în proza scurtă 6.3. Terminologie, metode și modele de analiză.	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 6) May, E. Charles (ed.). 1994. <i>The New Short Stories Theories</i> . Athens, Ohio: Ohio University Press. Scofield, Martin. 2006. <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
7. Proza scurtă: Raymond Carver (O. ap. 4.5, O.ap. CT 1.1, O.at.	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul	Punctul 7.5 este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7

CT1.2, 2 ore) 7.1. Proza scurtă minimalistă 7.2. Epifania și proza scurtă. 7.3. Terminologie, metode și modele de analiză.	individual și în perechi	Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 7) May, E. Charles (ed.). 1994. <i>The New Short Stories Theories</i> . Athens, Ohio: Ohio University Press. Scofield, Martin. 2006. <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
---	--------------------------	--

**Bibliografie**(pusă la dispoziție de titularul de curs)

Benson, J. Jackson (ed.). 1990. *New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway*. Durham & London: Duke University Press.  
Benson, J. Jackson (ed.). 1975. *The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays*. North Carolina: Duke University Press.  
Bendixen, Alfred, James Nagel (eds.). 2010. *A Companion to the American Short Story*. Oxford: Wiley-Blackwell.  
Hitchcock, Bert, Virginia M. Kouidis. 2003. *A Teacher's Companion. American Short Stories* (7<sup>th</sup> edition). NY: Longman.  
May, E. Charles (ed.). 1994. *The New Short Stories Theories*. Athens, Ohio: Ohio University Press.  
Scofield, Martin. 2006. *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge: Cambridge University Press.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
	lucrul individual, în grup și în perechi dezbateră analiza de text	Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților. Seminarul urmărește de regulă aplicarea terminologiei discutate în cadrul cursului în analiza unor texte literare citite în prealabil sau a unor fragmente de text la prima vedere.
1. Ernest Hemingway, <i>Hills Like White Elephants</i> . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore) 1.1. Cerințe, resurse, evaluare 1.2. Analiză de text	Lectura segmentată a textului (individual). După fiecare segment, activități de predicție în grup și în plen, pe baza cărora este dezbătut modul în care povestirea lui Hemingway se construiește în subtext, discuții care vor duce la înțelegerea teoriei icebergului– înțelesuri determinate și înțelesuri nedeterminate. În grup, identificarea elementelor concrete care generează aceste aspecte.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 2 și să citească în prealabil textul literar 1. Ernest Hemingway, <i>Hills Like White Elephants</i> (pusă la dispoziție de titularul de curs) 2. Suportul de curs (Lecture 1, 2)
2. John Cheever, <i>The Country Husband</i> . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	1. În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic, cultural și istoric prezentat în cadrul cursului 2. Studenții aplică terminologia din cadrul cursului în analiza	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 3 și să citească în prealabil textul literar 1. John Cheever, <i>The Country Husband</i> . (text

	<p>povestirii, cu accent asupra aspectelor problematice/deschise interpretării</p> <p>3. Studenții discută aspectele problematice își argumentează concluziile cu privire la text utilizând terminologia asimilată</p>	pus la dispoziție de titularul de curs)
3. John Updike, <i>A&amp;P</i> . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	Studenții își concentrează analiza asupra particularităților narațiunii comunităților americane din suburbii. În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic, cultural și istoric prezentat în cadrul cursului	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 4 și să citească în prealabil textul literar</p> <p>1. John Updike, <i>A&amp;P</i>.</p>
4. Katherine Anne Porter, <i>The Grave</i> . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic, cultural și istoric prezentat în cadrul cursului	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 5 și să citească în prealabil textele literare.</p> <p>1. Katherine Anne Porter, <i>The Grave</i>.</p>
5. Kate Chopin, <i>The Storm</i> . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 4 ore)	În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic, cultural și istoric prezentat în cadrul cursului. Literatura de gen.	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 6 și să citească în prealabil textul.</p> <p>• Kate Chopin, <i>The Storm</i>.</p>
7. Raymond Carver, <i>Cathedral</i> . (O.ap. 4.5, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	În grup, studenții identifică în text elementele relevante ale cadrului teoretic, cultural și istoric prezentat în cadrul cursului. Proza scurtă minimalist. Epifania și proza scurtă.	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 7 și să citească în prealabil textul</p> <p>1. Raymond Carver, <i>Cathedral</i>.</p>
<p>Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)</p> <p>May, E. Charles (ed.). 1994. <i>The New Short Stories Theories</i>. Athens, Ohio: Ohio University Press.</p> <p>Scofield, Martin. 2006. <i>The Cambridge Introduction to the American Short Story</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de deprinderi de analiză literară, de lectură în limba engleză, de cercetare și de gândire independentă care îi vor pregăti pentru activitatea în cadrul cursurilor de literatură de la nivel universitar și pentru elaborarea licenței, dar și pentru viitoarea activitate profesională dacă aceasta va presupune competențe de lectură literară și de redactare (de exemplu filolog, profesor, referent literar, secretar literar, publicist,



lector, redactor, asistent de cercetare în filologie)

#### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Se acordă între 0 și 6 puncte pentru fiecare din criteriile de mai jos: -atingerea tuturor cerințelor din subiect (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4) -argumentare, exemple din text (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4) -claritate, coerență, registru (O.ap. 4.5) -cunoașterea textelor și a problemelor teoretice (O.c. 4.1, O.c. 4.2) -cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei literare și critice (O.c.4.1)	<b>Evaluare sumativă: examen scris</b>  Subiect 1: analiza critică a unui aspect sau a unei problematici care apare predominant în opera de proză scurtă a unui autor discutat în cadrul cursului, utilizând instrumentarul teoretic și conceptele asimilate (culturale, isorice, georegrafice, de gen)  Subiect 2: analiză literară a unui fragment literar la prima vedere, utilizând instrumentarul teoretic și conceptele asimilate	<b>80 puncte</b>  <b>40 puncte</b>  <b>40 puncte</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<b>Activitatea pe parcurs</b>	<b>Evaluare formativă:</b>	<b>10 puncte</b>
	(O.ap. 4.3, O. ap. 4.4., O.at. 4.6, O.ap. CT2.1, O.ap. CT 2.2, O.at. CT2.3)	Participarea activă la minimul de cursuri și seminarii prevăzut de regulament. .	
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
Se acordă nota 10 pentru acumularea a 100 de puncte, dintre care - 10 puncte din oficiu - 80 de puncte pentru examenul final -10 puncte evaluarea formativa Se acordă nota 5 pentru 50 de puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Semnătura directorului de departament

