

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Strategii de comunicare în proza scurtă						
2.2. Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Cristina Baniceru						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Cristina Baniceru						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutorat					1
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9. Număr de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice.</li> <li>- Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare</li> </ul> </li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de analiză literară a textelor selectate prin înțelegerea și abilitatea de a opera cu un set de concepte teoretice și culturale în analiza textului literar de limbă engleză, deprinderi care îl vor pregăti pe student pentru studiul literaturii la nivel universitar, cu accent pe literatura contemporană.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>O. c. 4.1 să definească elemente terminologice și procedurale de bază utilizate în analiza textului literar</li> <li>O.ap 4.3 să aplice conceptele teoretice discutate în formularea propriilor păreri despre textele literare</li> <li>O. ap. 4.4. să analizeze texte literare cunoscute utilizând un cadru teoretic adecvat</li> <li>O.ap. 4.5 să redacteze analize de text literar respectând normele academice și de cercetare (registru lingvistic, norme de citare, claritate și coerență)</li> <li>O. at. 4.6 să aibă o atitudine pozitivă față de lectura în limba engleză</li> <li>O. ap. CT1.1 Să respecte normele etice în cercetarea proprie (citarea corectă, evitarea plagiatului).</li> <li>O. at. CT1.2 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice</li> <li>O. ap. CT2.1 Să colaboreze eficient în cadrul grupurilor de lucru</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. ap. CT2.2 Să dezbătă puncte de vedere contradictorii de pe principiile respectului reciproc, dezbaterii de idei și argumentării raționale</li> <li>• O. at. CT2.3 Să realizeze avantajele lucrului în echipă</li> <li>• O.c. C4.1. Să identifice concepte și teorii relevante pentru conținuturile studiate (trăsături definitorii ale distopiilor din secolul XX) □</li> <li>• O.c. C4.2. Să recunoască particularități stilistice, tematice, de construcție narativă ale distopiilor</li> <li>• O.c. C4.3 să recunoască modul în care elementele de context cultural și literar sunt reflectate în textele literare</li> <li>• O. at. CT2.3 Să își exprime liber opiniile referitoare la conținuturile literare studiate, dezvoltându-și spiritul analitic și sintetic □</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		<p>Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, iar conceptele vor fi discutate începând de la texte literare, probleme sau activități desfășurate individual, în perechi sau în plen.</p> <p>În clasă, ideile principale și materiale suplimentare vor fi prezentate în powerpoint.</p>
<p>1.Introducere în utopii/distopii (O.c. 4.1, O.ap. 4.4., O. at. 4.6, 2 ore)</p> <p>1.1 Obiectivele cursului</p> <p>1.2. Ce este o utopie (Thomas Moore)</p> <p>1.3 Definitia distopiei</p> <p>1.4 O perspectivă diacronică asupra prozei distopice</p> <p>1.4. Cerințele cursului, resurse, evaluare</p> <p>1.5 Aspecte etice (O. ap. CT1.1, O. at. CT1.2)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>Suport de curs</p> <p>1. Note de curs (Lecture 1)</p> <p>M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide</i>. Westport, CT: Greenwood Press.</p> <p>Babae, Ruzbeh; Singh, Hardev Kaur A/P Jujar et al. "Critical Review on the Idea of Dystopia"   Review of European Studies, September 1, 2015.</p> <p>Archer-Lean, Clare. "Revisiting Literary Utopias and Dystopias: Some New Genres"   Social Alternatives, Third Quarter 2009.</p> <p>Moylan, Tom. 2000 . <i>Scraps of the Untainted</i></p>

		<p><i>Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia.</i> Boulder, CO: Westview Press. Adams John Joseph (ed).2012.<i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback.</i> San Francisco: Night Shade Books</p>
<p>2. The Lottery: Shirley Jackson (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6) 2.1. Ritualul ca distopie</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1 și 2. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 1)</p> <p>M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide.</i> Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012.<i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback.</i> San Francisco: Night Shade Books</p>
<p>3. The Ones who Walk Away from Omelas: Ursula K Le Guin (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 3.1. Distopia ca filosofie</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 3)</p> <p>M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide.</i> Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012.<i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback.</i> San Francisco: Night Shade Books</p>
<p>4. The Pedestrian: Ray Bradbury (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 4.1. Distopia si televiziunea</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 4)</p> <p>M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide.</i> Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012.<i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback.</i> San Francisco: Night Shade Books</p>
<p>5. <i>Fahrenheit 451</i>: Ray Bradbury (O.c. 4.1, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 5.1 Distopia si cenzura</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 5) M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature:</i></p>

		<i>A Theory and Research Guide</i> . Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
6.From Homogeneous to Honey: Neil Gaiman & Bryan Talbot (O.c. 4.2, O. ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.at. 4.6, 2 ore) 6. 1. Distopia în benzile desenate	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6. Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 6) M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide</i> . Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
7. A Clockwork Orange: Anthony Burgess (O. ap. 4.5, O.ap. CT 1.1, O.at. CT1.2, 2 ore) 7.1. Distopie și brainwashing	Prelegerea, exemplificarea, conversația, lucrul individual și în perechi	Punctul 7.5 este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7 Suport de curs 1. Note de curs (Lecture 7) M. Keith Booker. 1994. <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide</i> . Westport, CT: Greenwood Press. Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books

**Bibliografie**(pusă la dispoziție de titularul de curs)

M. Keith Booker. 1994. *Dystopian Literature: A Theory and Research Guide*. Westport, CT: Greenwood Press.  
Babae, Ruzbeh; Singh, Hardev Kaur A/P Juar et al. “Critical Review on the Idea of Dystopia”  
| Review of European Studies, September 1, 2015.  
Archer-Lean, Clare. “Revisiting Literary Utopias and Dystopias: Some New Genres”  
| Social Alternatives, Third Quarter 2009.  
Moylan, Tom. 2000 . *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder, CO: Westview Press.  
Adams John Joseph (ed).2012.*Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback*. San Francisco: Night Shade Books

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
	lucrul individual, în grup și în perechi dezbateră analiza de text	Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.
1.Minority Report , Philip K. Dick (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5,	Lectura segmentată a textului (individual).	1. Se vor utiliza handouts Adams John Joseph

O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore) 1.1 Distopie si lege 1.2. Analiză de text	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	(ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
2. .Harrison Bergeron - Kurt Vonnegut  (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	2. Se vor utiliza handouts Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
3.Amaryllis - Carrie Vaughn (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	3. Se vor utiliza handouts Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books 1.
4.Personal Jesus, Jennifer Pelland Distopie si religie . (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	4. Se vor utiliza handouts Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
5. Kazuo Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i> (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 4 ore)	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	5. Se vor utiliza handouts Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
6. The Perfect Match - Ken Liu Distopie si tehnologie (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4, O.ap. 4.5, O.at. 4.6, O. ap. CT1.1, O.ap. CT2.1, O. ap. CT2.2, O.at. CT2.3, 2 ore)	lucrul individual, în grup și în perechi dezbaterea analiza de text	6. 6.Se vor utiliza handouts Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books
Bibliografie (pusă la dispoziție de tiularul de curs)		
Adams John Joseph (ed).2012. <i>Brave New Worlds (Dystopian Stories) Paperback</i> . San Francisco: Night Shade Books		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de deprinderi de analiză literară, de lectură în limba engleză, de cercetare și de gândire independentă care îi vor pregăti pentru activitatea în cadrul cursurilor de literatură de la nivel universitar și pentru elaborarea licenței, dar și pentru viitoarea activitate profesională dacă aceasta va presupune

competențe de lectură literară și de redactare (de exemplu filolog, profesor, referent literar, secretar literar, publicist, lector, redactor, asistent de cercetare în filologie)

#### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Se acordă între 0 și 6 puncte pentru fiecare din criteriile de mai jos: -atingerea tuturor cerințelor din subiect (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4) -argumentare, exemple din text (O.ap. 4.3, O.ap. 4.4) -claritate, coerență, registru (O.ap. 4.5) -cunoașterea textelor și a problemelor teoretice (O.c. 4.1, O.c. 4.2) -cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei literare și critice (O.c.4.1)	<b>Evaluare sumativă: examen scris</b>  Subiect 1: analiza critică a unui aspect sau a unei problematice care apare predominant în distopii  Subiect 2: analiză literară a unui fragment literar din operele studiate	<b>80 puncte</b>  <b>40 puncte</b>  <b>40 puncte</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<b>Activitatea pe parcurs</b>	<b>Evaluare formativă:</b>	<b>10 puncte</b>
	(O.ap. 4.3, O. ap. 4.4., O.at. 4.6, O.ap. CT2.1, O.ap. CT 2.2, O.at. CT2.3)	Participarea activă la minimul de cursuri și seminarii prevăzut de regulament. .	
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
Se acordă nota 10 pentru acumularea a 100 de puncte, dintre care - 10 puncte din oficiu - 80 de puncte pentru examenul final -10 puncte evaluarea formativa Se acordă nota 5 pentru 50 de puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar





Semnătura directorului de departament

GR