

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură engleză						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Mircea Mihăieș						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Cristina Chevereșan						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după materiale de curs și seminar, bibliografie și notițe					10
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Examinări					4
Tutorat					2
3.7. Total ore studiu individual	58				
3.8. Total ore pe semestru	100				

3.9. Număr de credite	4
-----------------------	---

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, videoproiector • Lipsa întârzierilor: • Păstrarea telefoanelor pe modul <i>silent</i>; • Evitarea comportamentelor discriminatorii; • Dialogul civilizat și argumentat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală cu minim 35 locuri, videoproiector • Lipsa întârzierilor: • Păstrarea telefoanelor pe modul <i>silent</i>; • Evitarea comportamentelor discriminatorii; • Dialogul civilizat și argumentat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A <ul style="list-style-type: none"> - Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice - Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. - Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională • CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe pentru cunoașterea și interpretarea aprofundată a discursului literar din societatea americană a secolului XX și abilitatea de a opera cu un set de concepte teoretice care îl vor pregăti pe student pentru studiul literaturii americane la nivel masteral și doctoral.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O.c. C4.1. Să identifice concepte și teorii relevante pentru conținuturile studiate (trăsăturile definitorii ale curentelor majore din proza americană a secolului XX)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O.c. C4.2. Să recunoască particularități stilistice, ideologice, de construcție narativă ale textelor unei anumite perioade ▪ O.c. C4.3 să recunoască modul în care elementele de context cultural și literar sunt reflectate în textele literare ▪ O. ap. C4.4. să aplice noțiuni teoretice adecvate în analize de text redactate respectând normele academice și de cercetare (registru lingvistic, norme de citare, claritate și coerență) ▪ O. ap. C4.5. să interpreteze operele studiate din punct de vedere al apartenenței la anumite curente și tendințe ideologice ale epocilor în cauză ▪ O.at. C 4.6 să aibă o atitudine pozitivă față de lectura în limba engleză ▪ O. at. CT1.1 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice ▪ O. ap. CT1.2 Să respecte normele etice în cercetarea proprie (citarea corectă, evitarea plagiatului). ▪ O. ap. CT2.1 Să colaboreze eficient în cadrul grupurilor de lucru ▪ O. ap. CT2.2 Să dezbată puncte de vedere contradictorii de pe principiile respectului reciproc, dezbaterii de idei și argumentării raționale ▪ O. at. CT2.3 Să își exprime liber opiniile referitoare la conținuturile literare studiate, dezvoltându-și spiritul critic, analitic și sintetic
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere. Începuturile literaturii americane (O.c.C4.1; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. ap. CT 2.2)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1. Recomandare bibliografică Joshua L. Miller. <i>The Cambridge Companion to the American Modernist Novel</i> . Cambridge University Press, 2015.
3-4. Între Epoca Jazzului și Marea Criză interbelică (O.c.C4.2; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. at. CT2.3)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 2. Recomandare bibliografică Taylor Hagood, <i>The Sound and the Fury (Critical Insights)</i> . Salem Press, 2014.
5-6. Geniile Generației Pierdute între micro și macro-istorie (William Faulkner) (O.c.C4.3; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. ap. CT 2.2)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 3. Recomandare bibliografică

		Fred Hobson. <i>William Faulkner's Absalom, Absalom: A Casebook</i> . Oxford University Press, 2003.
7-8. Geniile Generației Pierdute între micro și macro-istorie (F.S.Fitzgerald) (O.c.C4.1; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. at. CT2.3)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 4. Recomandare bibliografică Matthew J. Bruccoli. <i>F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby. A Literary Reference</i> . Carroll & Graf, 2002.
9-10. Sfidarea tabuurilor: anii 1950 (J.D.Salinger) (O.c.C4.2; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. ap. CT 2.2)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 5. Recomandare bibliografică Peter G. Beidler. <i>A Reader's Companion to The Catcher in the Rye</i> . Coffeetown Press, 2011.
11-12. Anii 1960: între roman non-fictiv și Generație Beat (Truman Capote) (O.c.C4.3; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. at. CT2.3)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 6. Recomandare bibliografică Robert Emmet Long. <i>Truman Capote. Enfant Terrible</i> . Continuum, 2008.
13-14. Experimente postmoderne (O.c. C4.2/C4.3; O.at. C4.6; O. at. CT 1.1; O. ap. CT 2.2)	Prelegere; exemplificare; conversație	Cursurile sunt corelate, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 7. Recomandare bibliografică John Tanner. <i>Landscapes of Language. The Achievement and Context of Richard Brautigan's Fiction</i> . Humanities, 2013.
Bibliografie critică recomandată (selectiv) Bercovitch, S. <i>The Cambridge History of American Literature</i> , vol. 1-7, Cambridge University Press Burgess, Anthony- <i>The Novel Now</i> , London: Faber & Faber, 1971. Ford, Boris (ed.) – <i>The New Pelican Guide to English Literature</i> , vol. 9. <i>American Literature</i> , Penguin: London & New York, 1995. Vickery Olga. <i>The Novels of William Faulkner. A Critical Interpretation</i> , Louisiana University Press. 1992 ș.a		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în literatura secolului XX. (O.ap. C4.4; O.at. C4.6; O. ap. CT 2.1)	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text
2. William Faulkner – <i>The Sound and the Fury</i> (O.ap. C4.5; O.at. C4.6; O.at. CT 2.3)	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie William Faulkner. <i>The Sound and the Fury</i>
3. William Faulkner - <i>Absalom, Absalom!</i> (O.ap. C4.4; O.at. C4.6; O. ap. CT 2.2)	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie

4. F.S. Fitzgerald – <i>The Great Gatsby</i> (O.ap. C4.5; O.at. C4.6; O.at. CT 2.3)		William Faulkner. <i>Absalom, Absalom!</i>
	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie F.S. Fitzgerald. <i>The Great Gatsby</i>
5. J. D. Salinger – <i>The Catcher in the Rye</i> (O.ap. C4.4; O.at. C4.6; O. ap. CT 2.1)		
	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie J. D. Salinger – <i>The Catcher in the Rye</i>
6. Truman Capote – <i>Breakfast at Tiffany's; In Cold Blood</i> (O.ap. C4.5; O.at. C4.6; O.at. CT 2.3)		
	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie Truman Capote. <i>Breakfast at Tiffany's; In Cold Blood</i>
7. Richard Brautigan – <i>Trout Fishing in America</i> (O.ap. C4.4; O.at. C4.6; O. ap. CT 2.1)		
	analiza de text (fragmente relevante) dezbateră în grup lucrul individual și în perechi	Se vor utiliza handouts/ proiecții de text Bibliografie Richard Brautigan – <i>Trout Fishing in America</i>
Bibliografie obligatorie William Faulkner – <i>The Sound and the Fury; Absalom, Absalom!</i> F.S. Fitzgerald – <i>The Great Gatsby, Tender is the Night</i> J. D. Salinger – <i>The Catcher in the Rye</i> Truman Capote – <i>Breakfast at Tiffany's, In Cold Blood</i> Richard Brautigan – <i>Trout Fishing in America</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de deprinderi de analiză literară și culturală, de lectură, interpretare și comunicare în limba engleză, de cercetare și de gândire independentă care îi vor pregăti pentru activitatea în cadrul finalizării licenței, cursurilor de nivel masteral și doctoral, precum și pentru viitoarea activitate profesională în potențiale ocupații precum profesor; filolog; interpret; traducător; comentator publicist; corector; referent literar; secretar literar; editorialist; lector presă / editură; redactor; asistent de cercetare în filologie (vezi 1.6).

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluare finală (proiect + prezentare) O.c. C4.1	Evaluare sumativă: examen scris Subiect 1:	45 %

	O.c. C4.2 O.c. C4.3 O.at. C4.6 O.ap. CT2.2 O.at. CT2.3	Studentii vor trata – în maxim 2 pagini - o temă generică legată de conținuturile studiate în timpul cursurilor	
10.5. Seminar/laborator	Activitatea pe parcurs O.ap.C4.4/C4.5 O. at. CT1.1 O.ap. CT1.2 O.ap. CT2.2 O.at. CT2.3	Evaluare sumativă: examen scris Subiect 2: Studentii vor analiza succint - în maxim o pagină și jumătate - un fragment selectat din operele studiate, utilizând instrumentarul teoretic și conceptele asimilate	45 %
	Prezență și activitate la cursuri O.at. C4.6 O.at. CT1.1 O. at. CT2.1	Participarea activă la minimul de cursuri și seminarii prevăzut de regulament. .	10 %
10.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> Se acordă nota 10 pentru o performanță de 100% conform criteriilor de mai sus și nota 5 pentru 50%. În cazul evaluării sumative, se va face media aritmetică între subiectul 1 și subiectul 2 (fiecare dintre ele trebuind să obțină notă de trecere) În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt identice cu cele ale examenului din prima sesiune. 			

Data completării

8.02.2017

Semnătura titularului de curs

Mircea Mijăieș



Semnătura titularului de seminar



Cristina Chevereșan

Semnătura directorului de departament

