

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici de scriere creativă						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Claudia Doroholschi						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Claudia Doroholschi						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Op

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Examinări					2
Tutorat					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9. Număr de credite	2				

#### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</li> <li>• C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală <ul style="list-style-type: none"> <li>- Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2 (* C1); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (* B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat.</li> </ul> </li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de comunicare scrisă și orală ale studenților, precum și a celor de analiză literară, prin familiarizarea cu aspectele tehnice ale scrisului creator.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. c. 2.1 să definească un număr de strategii frecvent utilizate în construcția textului literar</li> <li>• O. ap. 3.2 să aplice strategiile de construcție a textului literar în redactarea propriilor texte creative, adaptând vocabularul și stilul în funcție de tipul de text și de subiectul tratat</li> <li>• O. at. 3.6 să aibă o atitudine pozitivă față de revizuirea și editarea propriilor texte</li> <li>• O. ap. CT2.2 Să primească și să formuleze observații critice pertinente și constructive</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		<p>Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.</p> <p>Cursul este complementar cu cursul de <i>Scriptură și creativitate</i> din anul III, sem. I, putând fi urmat atât de studenți care au parcurs cursul din sem. I și doresc să-și extindă repertoriul de tehnici cât și de cei care nu au</p>

		<p>urmat acest curs.</p> <p>Cursul urmărește introducerea, prin problematizare, discuție și exemple, a tehnicilor de scriere creatoare care vor fi apoi exersate în cadrul seminarului.</p>
<p>1. Curs introductiv. Tehnică și creativitate în scrierea literară. Colajul. Asocierea liberă. Dicteul automat. “Inspirația” și sursele ei. Tehnici de stimulare a imaginației (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs):</p> <p>- Notițe de curs 1</p>
<p>2. Evitarea conceptelor abstracte. Folosirea imaginilor concrete. “A arăta” versus “a spune (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 2.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs):</p> <p>- Notițe de curs 2</p>
<p>3. Utilizarea percepțiilor senzoriale. Observația și memoria (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 3.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs):</p> <p>- Notițe de curs 3</p>
<p>4. Dialogul. Funcțiile dialogului. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 4.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs):</p> <p>- Notițe de curs 4</p>
<p>5. Elemente structurale. Începutul: prime paragrafe, prime versuri (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 5.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs):</p> <p>- Notițe de curs 5</p>
<p>6. Elemente structurale. Construcția unui text în proză. Intrigă, conflict, tensiune. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)</p>	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 6.</p> <p>Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de</p>

		către titularul de curs): - Notițe de curs 6
7. Elemente structurale: construcția unui text poetic. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 7.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 7
8. Elemente structurale: finalul. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 8.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 8
9. Procesul de revizuire și editare. De la prima variantă la varianta finală. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 9.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 9
10. Studiu de caz: povestirea scurtă. Posibilități, caracteristici. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 10.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 10 - Ernest Hemingway, <i>Hills like White Elephants</i>
11. Studiu de caz: mit, istorie și poezie. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 11.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către profesor): - Notițe de curs 11 - Carol Ann Duffy, <i>Mrs Midas</i> - Sylvia Plath, <i>Lady Lazarus</i>
12. Studiu de caz: concizia în poezie. Haiku, limerick. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 12.

		Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 12
13. Procesul de scriere: ce facilitează și ce împiedică scrisul. (O.c. 2.1, O.at. 3.6)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 13.  Suport de curs (pus la dispoziție via moodle de către titularul de curs): - Notițe de curs 13
14. Evaluare (O.c. 2.1, )	Prezentarea portofoliilor. Studenții își prezintă portofoliile, expun tehnicile folosite și reflectează asupra tehnicilor	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 14
<b>Bibliografie</b> (pusă la dispoziție de titularul de curs)  Beck, Heather. <i>Teaching Creative Writing</i> . Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave MacMillian, 2012. Cox, A. (2005). <i>Writing short stories</i> . London: Routledge. Harper, Graeme. <i>A Companion to Creative Writing</i> . Hoboken : Wiley-Blackwell, 2013. Morley, David. <i>The Cambridge Introduction to Creative Writing</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Shapcott, Jo, and Matthew Sweeney. <i>Emergency Kit: Poems for Strange Times</i> . London: Faber and Faber, 1996. Steele, Alexander, and Thom Didato. <i>Gotham Writers' Workshop Fiction Gallery: Exceptional Short Stories Selected by New York's Acclaimed Creative Writing School</i> . New York: Bloomsbury, 2004. Steele, Alexander. <i>Gotham Writers' Workshop: Writing Fiction : the Practical Guide from New York's Acclaimed Creative Writing School</i> . New York: Bloomsbury, 2003. Sweeney, Matthew, and John H. Williams. <i>Writing Poetry, and Getting Published</i> . Lincolnwood, IL: NTC Pub. Group, 1997 Yates, Cliff. <i>Jumpstart: Poetry in the Secondary School</i> . London: Poetry Society, 1999.		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
		Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților. Exercițiile specifice vor fi alese în funcție de caracteristicile și dinamica grupei de studenți. Seminarul urmărește exersarea tehnicilor de scriere prin exerciții urmate de feedback din partea colegilor și a profesorului și de o discuție asupra celor mai bune aspecte ale textelor redactate și asupra modului în care textele pot fi continuate/rescrise/îmbunătățite. Fiecare seminar e urmat de redactarea unei scurte teme de casă care exersează una din tehnicile prezentate.
1. Seminar introductiv. Tehnică și creativitate în scrierea literară. Colajul. Asocierea liberă. Dicteul automat. "Inspirația" și sursele ei.	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.

Tehnici de stimulare a imaginației (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)		
2. Evitarea conceptelor abstracte. Folosirea imaginilor concrete. “A arăta” versus “a spune (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
3. Utilizarea percepțiilor senzoriale. Observația și memoria (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
4. Dialogul. Funcțiile dialogului. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
5. Elemente structurale. Începutul: prime paragrafe, prime versuri (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
6. Elemente structurale. Construcția unui text în proză. Intrigă, conflict, tensiune. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
7. Elemente structurale: construcția unui text poetic. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
8. Elemente structurale: finalul. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
9. Procesul de revizuire și editare. De la prima variantă la varianta finală. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
10. Studiu de caz: povestirea scurtă. Posibilități, caracteristici. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
11. Studiu de caz: mit, istorie și poezie. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
12. Studiu de caz: concizia în poezie. Haiku, limerick. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
13. Procesul de scriere: ce facilitează și ce împiedică scrisul. (O. ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Exercițiu individual de scriere, urmat de feedback și discuție.	Aceleași ca pentru curs.
14. Evaluare (O. c. 2.1., O. ap. 3.2)	Prezentarea portofoliilor. Studenții își prezintă	

	portofoliile, expun tehnicile folosite și reflectează asupra tehnicilor	
<b>Bibliografie</b> (pusă la dispoziție de titularul de curs)  Beck, Heather. <i>Teaching Creative Writing</i> . Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave MacMillian, 2012. Cox, A. (2005). <i>Writing short stories</i> . London: Routledge. Harper, Graeme. <i>A Companion to Creative Writing</i> . Hoboken : Wiley-Blackwell, 2013. Morley, David. <i>The Cambridge Introduction to Creative Writing</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Shapcott, Jo, and Matthew Sweeney. <i>Emergency Kit: Poems for Strange Times</i> . London: Faber and Faber, 1996. Steele, Alexander, and Thom Didato. <i>Gotham Writers' Workshop Fiction Gallery: Exceptional Short Stories Selected by New York's Acclaimed Creative Writing School</i> . New York: Bloomsbury, 2004. Steele, Alexander. <i>Gotham Writers' Workshop: Writing Fiction : the Practical Guide from New York's Acclaimed Creative Writing School</i> . New York: Bloomsbury, 2003. Sweeney, Matthew, and John H. Williams. <i>Writing Poetry, and Getting Published</i> . Lincolnwood, IL: NTC Pub. Group, 1997 Yates, Cliff. <i>Jumpstart: Poetry in the Secondary School</i> . London: Poetry Society, 1999.		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Deprinderile de comunicare scrisă și orală, precum și cele de comunicare și de formulare a criticilor pertinente și constructive le vor fi utile studenților în cadrul oricărui traiect profesional ales după absolvire. Înțelegerea în profunzime a textului literar ca formă de comunicare le va fi utilă în mod special celor care vor desfășura o activitate profesională ce presupune competențe de lectură literară și de redactare (de exemplu filolog, profesor, referent literar, secretar literar, publicist, lector, redactor, asistent de cercetare în filologie)

### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	(O.c. 2.1, O.ap. 3.2, O. at. 3.6)	<b>Portofoliu.</b> Susținerea orală a portofoliului care conține o selecție a 6-8 dintre cele mai bune texte elaborate de student în timpul semestrului.	<b>40%</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<b>Activitatea pe parcurs</b> (O.c. 2.1, O.ap. 3.2, O. at. 3.6)	<b>Evaluare formativă:</b> Redactarea la timp a tuturor temelor, conform cerințelor	<b>40%</b>
	(O.c. 2.1, O.ap. 3.2, O. at. 3.6, O. ap. CT2.2)	Participarea activă la cursuri și seminarii	<b>20%</b>

### 10.6. Standard minim de performanță:

Se acordă nota 10 pentru (1) activitate semestrială susținută și realizarea la timp a tuturor temelor și (2) un portofoliu care dovedește internalizarea tehnicilor de scriere creatoare studiate, abilitatea conștientă de a selecta și controla tehnicile optime într-un text propriu de calitate, precum și explicarea alegerilor făcute și identificarea punctelor tari ale propriului portofoliu, precum și a posibilităților de dezvoltare/îmbunătățire a textelor.

Se acordă nota 5 pentru (1) activitate semestrială suficientă și realizarea tuturor temelor (chiar dacă unele nu au fost realizate la timp) și (2) prezentarea unui portofoliu complet care demonstrează o încercare suficientă de a aplica tehnicile studiate, o înțelegere la nivel de bază a acestora și un control parțial al tehnicilor în redactarea propriilor texte.

Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.

Data completării

7.02.2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

