

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbi și literaturi
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Aba-Carina Pârlog						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Cristina Ana Băniceru						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					2
Tutorat					2
Examinări					2
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	<b>58</b>				

3.8. Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.9. Număr de credite	<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amfiteatru, videoproiector, laptop;</li> <li>▪ Studenții sunt rugați:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>;</li> <li>- să manifeste un comportament adecvat mediului academic.</li> </ul> </li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sală de seminar;</li> <li>▪ Studenții sunt rugați:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- să nu întârzie la seminar;</li> <li>- să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>;</li> <li>- să manifeste un comportament adecvat mediului academic.</li> </ul> </li> </ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A  C4.4. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A.  C4.5. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Familiarizarea cu literatura britanică postmodernă, utilizarea adecvată a conceptelor specifice în studiul literaturii britanice de acest tip și interpretarea acestora în mod informat și relevant prin analiza textuală.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O. c. 4.4. Să-și însușească noțiunile și conceptele specifice înțelegerii literaturii britanice postmoderne.</li> <li>▪ O. ab. 4.4. Să analizeze fragmente literare prin prisma teoriei predate la curs.</li> <li>▪ O.at. 4.4. Să aibă o atitudine pozitivă față de literatura britanică postmodernă.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O.c. 4.5. Să recunoască modul în care elementele de context politic, cultural și literar sunt reflectate în textele literare.</li> <li>▪ O.ab 4.5 Să aplice conceptele teoretice discutate în formularea propriilor păreri despre textele literare.</li> <li>▪ O.at. 4.5. Să-și argumenteze în mod pertinent opiniile desprinse în urma citirii textelor literare.</li> <li>▪ O.at. CT1 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. De la modernism la postmodernism: Introducere în teoria postmodernă (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>1.1. Modernism</p> <p>1.2. Postmodernism</p> <p>1.3. Direcții teoretice</p> <p>1.4. Tehnici narative</p> <p>1.5. Subcurente postmoderne</p>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol>
<p>2. Romanul oprimaților: <i>1984</i> și <i>Zile birmaneze</i> de George Orwell (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>2.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane)</p> <p>2.2. <i>1984</i></p> <p>2.3. <i>Burmese Days</i> (<i>Zile birmaneze</i>)</p>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pârlog, A.-C. 2006. <i>The Clash between Body and Mind: Orwell, Beckett and Durrell</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol>
<p>3. Năzuind spre dualismul cartesian în <i>Murphy</i> și Trilogia lui Samuel Beckett (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>3.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane)</p>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and</i></li> </ol>

3.2. Teorii filozofice aplicate în crearea romanelor 3.3. <i>Murphy</i> 3.4. <i>Molloy</i> 3.5. <i>Malone Dies</i> 3.6. <i>The Unnamable</i>		<i>Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).  <b>Bibliografie</b> 1. Beckett, S. 2011. <i>Molloy</i> . Iași: Polirom. (disponibil în cadrul BCUT). 3. Pârlog, A.-C. 2006. <i>The Clash between Body and Mind: Orwell, Beckett and Durrell</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).
4. Teatrul absurdului: Samuel Beckett, scena neînsuflețită și antieroul (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 4.1. Probleme teoretice generale referitoare la teatrul absurdului 4.2. <i>Waiting for Godot</i> ( <i>Așteptându-l pe Godot</i> ) 4.3. <i>Endgame</i> ( <i>Sfârșit de partidă</i> ) 4.4. <i>Krapp's Last Tape</i> ( <i>Ultima casetă a lui Krapp</i> ) 4.5. <i>Not I</i> ( <i>Nu eu</i> ) 4.6. <i>Breath</i> ( <i>Răsuflare</i> )	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3.  <b>Suport de curs</b> 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).  <b>Bibliografie</b> 1. Pârlog, A.-C. 2006. <i>The Clash between Body and Mind: Orwell, Beckett and Durrell</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest.
5. Viziunea lui William Golding asupra problemelor naturii umane și ale supraviețuirii (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 5.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 5.2. <i>Lord of the Flies</i> ( <i>Împăratul muștelor</i> ) 5.3. <i>Pincher Martin</i>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4.  <b>Suport de curs</b> 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).
6. Romanul prismatic și Lawrence Durrell (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 6.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 6.2. <i>Cvartetul Alexandria</i> 6.2.1. <i>Justine</i>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5.  <b>Suport de curs</b> 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest.

6.2.1. <i>Balthazar</i> 6.2.3. <i>Mountolive</i> 6.2.4. <i>Clea</i>		(disponibil în cadrul BCUT).  Bibliografie 1. Pârlog, A.-C. 2006. <i>The Clash between Body and Mind: Orwell, Beckett and Durrell</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest.
7. Scamatoriile lui John Fowles: <i>Magicianul</i> și <i>Iubita locotenentului francez</i> (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 7.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 7.2. <i>The Magus (Magicianul)</i> 7.3. <i>The French Lieutenant's Woman (Iubita locotenentului francez)</i>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6.  Suport de curs 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).  Bibliografie 1. Fowles, J. 1994. <i>Magicianul</i> . București: Univers (disponibil în cadrul BCUT).
8. Lumi în schimbare: <i>Rămășițele zilei</i> și <i>Un artist al lumii trecătoare</i> (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 8.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 8.2. <i>The Remains of the Day (Rămășițele zilei)</i> 8.3. <i>An Artist of the Floating World (Un artist al lumii trecătoare)</i>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7.  Suport de curs 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).
9. Scriiturile magice ale lui Salman Rushdie (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 9.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 9.2. <i>Midnight's Children (Copiii din miez de noapte)</i> 9.3. <i>The Satanic Verses (Versetele satanice)</i>	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7.  Suport de curs 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).  Bibliografie

		<p>1. Rushdie, S. 1995. <i>Midnight's Children</i>. London, Scoresby, Glenfield: Vintage (disponibil în cadrul BCUT).</p>
<p>10. Noua generație de scriitori indieni: Protagonștii inadaptați ai lui Kiran Desai's (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>10.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane)</p> <p>10.2. <i>Hullabaloo in the Guava Orchard</i> (Zarvă în livada de guave)</p> <p>10.3. <i>The Inheritance of Loss</i> (Moștenitoarea tărâmului pierdut)</p>	<p>Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele aferente cursului cu seminarul nr. 7.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desai, K. 2007. <i>Mostenitoarea tărâmului pierdut</i>. Iași: Polirom (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol>
<p>11. Narațiunile conflictuale sud africane: Nadine Gordimer și J. M. Coetzee (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>11.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în roman)</p> <p>11.2. <i>July's People</i></p> <p>11.3. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în roman)</p> <p>11.4. <i>Disgrace</i></p>	<p>Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol>
<p>12. Feminism și Margaret Atwood (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)</p> <p>12.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane)</p> <p>12.2. <i>Surfacing</i></p>	<p>Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele aferente cursului cu seminarul nr.4.</p> <p>Suport de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle.</li> <li>2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atwood, M. 1995. <i>Surfacing</i>. London: Virago (disponibil în cadrul BCUT).</li> </ol>

13. Corporalități limitate: Jeanette Winterson (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 13.1. Viața autorului (elemente autobiografice prezente în romane) 13.2. <i>Written on the Body</i> (Scriș pe trup)	Prelegere interactivă, prezentare în Power Point, handouts, observare, discutare, explicare.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr.6.  Suport de curs 1. Power Point pus la dispoziția studenților via Moodle. 2. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).  Bibliografie 1. Winterson, J. 2007. <i>Scriș pe trup</i> . București: Humanitas (disponibil în cadrul BCUT),
14. Workshop final (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)	Prelegere interactivă, handouts, observare, discutare, explicare.	Discutarea posibilelor subiecte de examen, abordarea lor și specificitățile fiecărui scriitor în parte.

**Bibliografie** (disponibilă în cadrul BCUT)

- Atwood, M. 1995. *Surfacing*. London: Virago.
- Beckett, S. 2011. *Molloy*. Iași: Polirom.
- Durrell, L. 2000. *Justine*. London: Faber and Faber.
- Fowles, J. 1994. *Magicianul*. București: Univers.
- Pârlog, A.-C. 2006. *The Clash between Body and Mind: Orwell, Beckett and Durrell*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
- Pârlog, A.-C. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
- Rushdie, S. 1995. *Midnight's Children*. London, Scoresby, Glenfield: Vintage.
- Winterson, J. 2007. *Scriș pe trup*. București: Humanitas.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în postmodernism (O. c. 4.4., O.at. 4.4., O.at. CT1, 2 ore) 1.1. Cerințe, resurse, evaluare 1.2. Limbajul literaturii. Autor, cititor, orizont de așteptare.	Citire, discutare, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT). 2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 1.
2. George Orwell, <i>1984</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).

2.1. Elemente de autobiografie și probleme de filozofie politică 2.2. Analiză de texte		2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 2 și să citească în prealabil textul literar: 1. Orwell, G. 1990. 1984. Penguin Books in assoc. with M. Secker and Warburg Ltd: London (disponibil în cadrul BCUT).
3. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot (Așteptându-l pe Godot)</i> și <i>Breath (Răsuflare)</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 3.1. Elemente de autobiografie și probleme de filosofie literară 3.2. <i>Waiting for Godot</i> – analiză de texte 3.3. <i>Breath</i> – analiza piesei	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT). 2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 3 și 4 și să citească în prealabil textul literar: 1. Beckett, S. 1965. <i>Waiting for Godot</i> . Faber and Faber: London (disponibil în cadrul BCUT).
4. William Golding, <i>Lord of the Flies</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 4.1. Elemente de autobiografie 4.2. Analiză de texte	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT). 2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 5 și să citească în prealabil textele literare. 1. Golding, W. 1999. <i>Lord of the Flies</i> . London: Faber and Faber (disponibil în cadrul BCUT).
5. Lawrence Durrell, <i>Justine</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore)	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT).

5.1. Elemente autobiografice 5.2. Analiză de texte		2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 6 și 11 și să citească în prealabil textul literar: 1. Durrell, L. 2000. <i>Justine</i> . London: Faber and Faber (disponibil în cadrul BCUT).
6. John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 6.1. Elemente autobiografice 6.2. Analiză de text	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT). 2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 7 și 13 și să citească în prealabil textul literar: 1. Fowles, J. 2004. <i>The French Lieutenant's Woman</i> . London: Vintage Books (disponibil în cadrul BCUT).
7. Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> (O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5., O.at. CT1, 2 ore) 7.1. Elemente autobiografice 7.2. Analiză de text	Citire, discutare context, comentare fragment propriu-zis individual sau în grup, explicare; handouts.	Suport de curs 1. Pârlog, A.-C. 2011. <i>Harbingers and Agents of Postmodern Literature</i> . Timișoara: Editura Universității de Vest (disponibil în cadrul BCUT). 2. Handouts seminar puse la dispoziție studenților pe platforma Moodle.  Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursurilor 8-10 și 12 și să citească în prealabil textul literar: 1. Ishiguro, K. 1989. <i>The Remains of the Day</i> . London, Boston: Faber and Faber (disponibil în cadrul BCUT).
<b>Bibliografie</b> (disponibilă în cadrul BCUT) <ul style="list-style-type: none"> <li>Beckett, S. 1965. <i>Waiting for Godot</i>. Faber and Faber: London.</li> <li>Durrell, L. 2000. <i>Justine</i>. London: Faber and Faber.</li> <li>Fowles, J. 2004. <i>The French Lieutenant's Woman</i>. London: Vintage Books.</li> </ul>		

- Ishiguro, K. 1989. *The Remains of the Day*. London, Boston: Faber and Faber.
- Golding, W. 1999. *Lord of the Flies*. London: Faber and Faber.
- Orwell, G. 1990. 1984. Penguin Books in assoc. with M. Secker and Warburg Ltd: London.
- Pârlog, A.-C. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni o serie de cunoștințe definitorii ale curentului postmodern, de deprinderi de analiză literară, de lectură în limba engleză, de cercetare și de gândire independentă care îi vor pregăti pentru activitatea în cadrul cursurilor de literatură de la nivel universitar și pentru elaborarea licenței, dar și pentru viitoarea activitate profesională dacă aceasta va presupune competențe de lectură literară și de redactare (de exemplu filolog, profesor, referent literar, secretar literar, publicist, lector, redactor, asistent de cercetare în filologie).

### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5. , O.at. CT1	Examen scris.  Subiect teoretic: Cunoașterea curentului postmodern, a teoriei aferente și a autorilor predați.	<b>50 %</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	O. c. 4.4., O. ab. 4.4., O.at. 4.4., O.c. 4.5., O.ab. 4.5., O.at. 4.5. , O.at. CT1	Examen scris.  Subiect practic: Comentarea unui fragment dintr-unul dintre autorii studiați în cadrul seminarului prin prisma teoriei predate.	<b>50 %</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Media dintre nota acordată în cadrul examenului scris pentru curs și cea rezultată din examenul scris pentru seminar trebuie să corespundă minimum notei 5.</li> <li>▪ În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență, materia se va recontracta conform regulamentului.</li> <li>▪ Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune.</li> </ul>			

Data completării  
22.09.2016

Semnătura titularului de curs  
Lect. Dr. Aba-Carina PÂRLOG

Semnătura titularului de seminar  
Lect. Dr. Aba-Carina PÂRLOG




Data avizării în catedră/departament  
29 septembrie 2016

Semnătura directorului de departament  
Conf. Dr. Codruța GOȘA

