

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne/Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Poezie și dramaturgie americană						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Claudia Doroholschi						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Cristina Băniceru						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Examinări					2
Tutorat					3
Examinări					2
Alte activități ...					72
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenelor literare, culturale și socio-lingvistice specifice C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului american, din perspectivele studiate; C5 Analiza textelor și contextelor literare și culturale în limba engleză, în contextual spațiului American studiat și comparativ cu alte spații culturale cunoscute
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele modalități critice și teoretice de abordare a textului poetic și dramatic, cu cele mai importante teme și curente și unii din cei mai importanți poeți și dramaturgi din spațiul nord-american
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • O. c. 3.1 să cunoască și să descrie principalele momente și direcții de evoluție în poezia și dramaturgia americană • O.ap. 4.2 să analizeze modul în care contextul cultural, literar și teoretic nord-american se reflectă în textele poetice și dramatice • O.c. 5.3 să cunoască principalele modalități critice și teoretice de abordare a textului poetic și dramatic. • O. ap. 5.4. să utilizeze modalitățile critice și teoretice studiate în analiza textelor poetice și dramatice • O. ap. 5.5 să argumenteze propria viziune asupra textelor și asupra evoluțiilor poeziei și dramaturgiei din spațiul american • O. at. 5.6 să aibă o atitudine pozitivă față de lectura textelor poetice și dramatice americane • O. at. CT1.1 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților. Fiecărei teme îi sunt alocate o oră de curs și una de seminar, alternând temele de dramaturgie cu cele de poezie. Prelegerile vor fi interactive, iar seminarul va urmări dezvoltarea competențelor de analiză și sinteză pe baza cadrului teoretic și contextual furnizat la curs.
1. Poezia americană: nașterea unei tradiții. Lumea nouă și tradiția europeană. Tradiționalism și inovație. Istorie și identitate națională. Poezia: instrumentar analitic (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 1 2. Gray, Richard. 2015. <i>A history of American poetry</i> . Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc., pp. 17-38
2. Dramaturgia americană: introducere. Din secolul 19 până în secolul 20. Transformări și evoluție. Caracteristici generale (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT2 2. Krasner, David (ed). 2005. <i>A Companion to Twentieth-Century American Drama</i> . Oxford: Blackwell 3. Saddik, Annette. 2007. <i>Contemporary American Drama</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. pp.1-40
3. Imaginea orașului în poezia americană. Orașul idealizat/orașul demonizat. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 3 2. Gray, Richard. 2015. <i>A history of American poetry</i> . Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc., pp. 17-38
4. Arthur Miller – <i>The Crucible</i> (1953) Context istoric, semnificație, piesa ca tragedie (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT4 2. Arthur Miller – <i>The Crucible</i> (1953)

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		Lectura opțională 3. Harold Bloom (ed). 2010. <i>Bloom's Guides: The Crucible—New Edition</i> . New York: Bloom's Literary Criticism
5. Natura în poezia americană. Natura ca spațiu al integrării/al alienării. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 5 2. Burns, Allan. 2002. <i>Thematic guide to American poetry</i> . Westport, Conn: Greenwood, pp. 121-134
6. Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955), realism poetic (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT6 2. Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2011. <i>Tennessee Williams's Cat on a Hot Tin Roof</i> . New York: Bloom's Literary Criticism
7. Poetul și poezia. Poetul ca profet. Poezia angajată în viața cetății. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 7 2. Burns, Allan. 2002. <i>Thematic guide to American poetry</i> . Westport, Conn: Greenwood, pp.43-55
8. Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i> (1956). American modernism (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT8 2. Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i> (1956). Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2009. <i>Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night</i> . New York: Bloom's Literary Criticism
9. Construcția eului poetic. Individualism. Confesionalism. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 9. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 9 2. Burns, Allan. 2002. <i>Thematic guide to American poetry</i> . Westport, Conn:

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		Greenwood, pp. 155-164
10. Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> (1962) Familia disfuncțională, "theatre of cruelty" (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 9. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 10 2. Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> Lectură opțională 3. Bottoms, Stephen (ed). 2005. <i>The Cambridge Companion to Edward Albee</i> . Cambridge: Cambridge University Press
11. Limbajul poetic. Limbajul ca material, ca teren pentru experimentare și ca scop în sine. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 11. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 11 2. Gray, Richard. 2015. <i>A history of American poetry</i> . Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc., pp. 367-384
12. Sam Shepard, <i>Buried Child</i> (1978). Postmodernism. Deconstruirea visului American (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 12. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 12 2. Sam Shepard, <i>Buried Child</i> Lectură opțională 3. Roudane, Matthew (ed). 2002. <i>The Cambridge Companion to Sam Shepard</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
13. O diversitate de voci: poezia americană ca melting pot al unor tradiții diverse: hispanică, african-americană, etc. (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 13. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 13 2. Gray, Richard. 2015. <i>A history of American poetry</i> . Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc., pp. 395-476
14. Tony Kushner, <i>Angels In America, A Gay Fantasia On National Themes</i> (1993) (O.c. 3.1, O. c. 5.3, O. at. 5.6., 1 oră)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 13. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 14 2. Tony Kushner, <i>Angels In America, A Gay Fantasia On National Themes</i> Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2005. <i>Tony Kushner</i> . New York: Bloom's Literary Criticism

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs sau disponibilă la Biblioteca Americană)

Allison, Alexander W. *The Norton Anthology of Poetry*. New York: Norton, 1983.
 Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.
 Bloom, Harold (ed). *Tony Kushner*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2005.
 Bloom, Harold (ed). *Bloom's Guides: The Crucible—New Edition*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010.
 Bloom, Harold (ed). *Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2009.
 Bloom, Harold. *Modern American Drama*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2005.
 Bottoms, Stephen (ed). *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
 Brietzke, Zander. *American Drama in the Age of Film*. Tuscaloosa: U of Alabama P, 2007.
 Burns, Allan. *Thematic guide to American poetry*. Westport, Conn: Greenwood, 2002.
 Gainor, J E, Stanton B. Garner, H M. Puchner. *The Norton Anthology of Drama: Vol. 2*. New York: Norton, 2009.
 Gray, Richard. *A history of American poetry*. Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc, 2015.
 Krasner, David (ed). *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Oxford: Blackwell, 2005.
 Mandelbaum, Allen, and Robert D. Richardson. *A Treasury of American Poetry*. New York: Gramercy Books, 2003.
 McIntyre, Dan. *Point of View in Plays: A Cognitive Stylistic Approach to Viewpoint in Drama and Other Text-Types*. Amsterdam: J. Benjamins, 2006.
 McRae, John. *The Language of Poetry*. London: Routledge, 1998.
 Roudane, Matthew (ed). *The Cambridge Companion to Sam Shepard*. Cambridge: Cambridge University Press., 2002.
 Rush, David. *A Student Guide to Play Analysis*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005.
 Saddik, Annette. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
 Sanger, Keith. *The Language of Drama*. London: Routledge, 2001.
 Weiss, Shira W. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. New York: Oxford University Press, 2001.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
		Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.
1. Poezia americană: nașterea unei tradiții. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbaterea, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Henry Wadsworth Longfellow, <i>Paul Revere's Ride</i> 2. Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> 3. Emily Dickinson, <i>I dwell in Possibility</i> 4. William Carlos Williams, <i>This Is Just to Say</i>
2. Dramaturgia americană: introducere. Din secolul 19 până în secolul 20. Transformări și evoluție. Caracteristici generale (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbaterea, analiza de text	1.PPT2 2. Krasner, David (ed). 2005. <i>A Companion to Twentieth-Century American Drama</i> . Oxford: Blackwell 3.Saddik, Annette. 2007. <i>Contemporary American Drama</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. pp.1-40

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

3. Imaginea orașului în poezia americană. Orașul idealizat/orașul demonizat. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> 2. Carl Sandburg, <i>Chicago</i> 3. Ezra Pound, <i>In a Station of the Metro</i> 4. Frank O'Hara, <i>The Day Lady Died</i>
4. Arthur Miller – <i>The Crucible</i> (1953) Context istoric, semnificație, piesa ca tragedie (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1.PPT4 2. Arthur Miller – <i>The Crucible</i> (1953) Lectura opțională 3. Harold Bloom (ed). 2010. <i>Bloom's Guides: The Crucible—New Edition</i> . New York: Bloom's Literary Criticism
5. Natura în poezia americană. Natura ca spațiu al integrării/al alienării. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Robert Frost, <i>Stopping by Woods on a Snowy Evening; The Road Not Taken</i> 2. Sylvia Plath, <i>Two Campers in Cloud Country</i> 3. William Carlos Williams, <i>The Red Wheelbarrow</i>
6. Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955), realism poetic (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1.PPT6 2. Tennessee Williams, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2011. <i>Tennessee Williams's Cat on a Hot Tin Roof</i> . New York: Bloom's Literary Criticism
7. Poetul și poezia. Poetul ca profet. Poezia angajată în viața cetății. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> 2. Carl Sandburg, <i>Chicago</i> 3. Lawrence Ferlinghetti, <i>Poetry as Insurgent Art</i> 4. Allen Ginsberg, <i>Howl</i>
8. Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i> (1956). American modernism (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1.PPT8 2. Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i> (1956). Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2009. <i>Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night</i> . New York: Bloom's Literary Criticism

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

9. Construcția eului poetic. Individualism. Confesionalism. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> 2. T.S. Eliot, <i>The Love-Song of J. Alfred Prufrock</i> 3. Sylvia Plath, <i>Lady Lazarus</i> ; <i>Daddy</i> 4. Elizabeth Bishop, <i>One Art</i>
10. Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> (1962) Familia disfuncțională, "theatre of cruelty" (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 10 2. Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> Lectură opțională 3. Bottoms, Stephen (ed). 2005. <i>The Cambridge Companion to Edward Albee</i> . Cambridge: Cambridge University Press
11. Limbajul poetic. Limbajul ca material, ca teren pentru experimentare și ca scop în sine. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Archibald MacLeish, <i>Ars Poetica</i> 2. e.e. cummings, <i>[anyone lived in a pretty how town]</i> ; <i>r-p-o-p-h-e-s-s-a-g-r</i> 3. Gertrude Stein, <i>Yet Dish</i>
12. Sam Shepard, <i>Buried Child</i> (1978). Postmodernism. Deconstruirea visului american (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 12 2. Sam Shepard, <i>Buried Child</i> Lectură opțională 3. Roudane, Matthew (ed). 2002. <i>The Cambridge Companion to Sam Shepard</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
13. O diversitate de voci: poezia americană ca melting pot al unor tradiții diverse: hispanică, african-americană, etc. (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle și/sau disponibil la Biblioteca Americană): 1. Langston Hughes, <i>The Weary Blues</i> 2. Amiri Baraka, <i>Black Art</i>
14. Tony Kushner, <i>Angels In America, A Gay Fantasia On National Themes</i> (1993) (O. ap. 4.2, O. ap. 5.4, O. ap. 5.5, O. at. 5.6- 1 oră)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 14 2. Tony Kushner, <i>Angels In America, A Gay Fantasia On National Themes</i> Lectură opțională 3. Harold Bloom (ed). 2005. <i>Tony Kushner</i> . New York: Bloom's Literary Criticism

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs sau disponibilă la Biblioteca Americană)

Allison, Alexander W. *The Norton Anthology of Poetry*. New York: Norton, 1983.
 Beach, Christopher. *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003.
 Bloom, Harold (ed). *Tony Kushner*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2005.
 Bloom, Harold (ed). *Bloom's Guides: The Crucible—New Edition*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2010.
 Bloom, Harold (ed). *Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night*. New York: Bloom's Literary Criticism, 2009.
 Bloom, Harold. *Modern American Drama*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2005.
 Bottoms, Stephen (ed). *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
 Brietzke, Zander. *American Drama in the Age of Film*. Tuscaloosa: U of Alabama P, 2007.
 Burns, Allan. *Thematic guide to American poetry*. Westport, Conn: Greenwood, 2002.
 Gainor, J E, Stanton B. Garner, H M. Puchner. *The Norton Anthology of Drama: Vol. 2*. New York: Norton, 2009.
 Gray, Richard. *A history of American poetry*. Hoboken : Jon Wiley & Sons Inc, 2015.
 Krasner, David (ed). *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Oxford: Blackwell, 2005.
 Mandelbaum, Allen, and Robert D. Richardson. *A Treasury of American Poetry*. New York: Gramercy Books, 2003.
 McIntyre, Dan. *Point of View in Plays: A Cognitive Stylistic Approach to Viewpoint in Drama and Other Text-Types*. Amsterdam: J. Benjamins, 2006.
 McRae, John. *The Language of Poetry*. London: Routledge, 1998.
 Roudane, Matthew (ed). *The Cambridge Companion to Sam Shepard*. Cambridge: Cambridge University Press., 2002.
 Rush, David. *A Student Guide to Play Analysis*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005.
 Saddik, Annette. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
 Sanger, Keith. *The Language of Drama*. London: Routledge, 2001.
 Weiss, Shira W. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. New York: Oxford University Press, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de cunoștințe și deprinderi de analiză literară, de cercetare și de gândire critică ce îi vor pregăti pentru cercetarea de nivel avansat implicată în redactarea dizertației, dar și a doctoratului sau a lucrărilor de grad. De asemenea, le va fi utilă și pentru viitoarea activitate profesională dacă aceasta va presupune competențe de lectură literară și de redactare.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Oc. 3.1, O. ap. 4.2, O.c. 5.3, O. ap. 5.4	Evaluare sumativă: examen scris Subiect 1: analiza unui text poetic la prima vedere, sub aspect tehnic și sub aspectul relației cu contextul mai larg al poeziei americane studiat în timpul cursului	60%

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		Subiect 2: Analiză/sinteză a textelor dramatice studiate în relație cu problematica discutată în cadrul cursului	
10.5. Seminar/laborator	Oc. 3.1, O. ap. 4.2, O.c. 5.3, O. ap. 5.4, O.ap. 5.5, O.at.5.6	Evaluare pe parcurs: participarea activă la cursuri și seminare, lectura la timp a tuturor textelor	40%
10.6. Standard minim de performanță:			
Se acordă nota 10 pentru prezență activă la minim 80% din activitățile de curs și seminar, lectura la timp a tuturor textelor și redactarea unui răspuns la examen care demonstrează înțelegerea în profunzime a problematicii studiate, cunoașterea textelor literare și abilitatea de a analiza un text poetic și dramatic, de a-l relaționa cu problematica explorată în cadrul cursului și de a argumenta o viziune proprie asupra textului Se acordă nota 5 pentru prezența la minimul de cursuri și seminare prevăzute de regulament, lectura tuturor textelor poetice și dramatice și cunoașterea la nivel satisfăcător a problematicii studiate. Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.			

Data completării
seminar

13.09.2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de



Semnătura directorului de departament

