

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne / Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Studii americane/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Discursuri de gen în texte fundamentale						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. dr. Andreea Șerban						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Andreea Șerban						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF, DI*

*DS= disciplină fundamentală DI= disciplină impusă (obligatorie)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Lectura textelor literare din bibliografia obligatorie					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Examinări					2
Tutorat					3
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Pentru buna desfășurare a cursurilor și seminarelor, studenții participanți trebuie să aibă nivel de limbă engleză minim C1 (conform Cadrului European Comun de Referință pentru limbi străine).

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	- sală cu minim 30 locuri, cu videoproiector - studenții trebuie să ia notițe după suportul de curs (prezentări powerpoint) oferit de profesor
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- pentru a putea participa activ la discuții, studentul trebuie să fi citit în prealabil și să se fi familiarizat cu opera literară propusă pentru fiecare seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Utilizarea adecvată a conceptelor de bază în domeniu; • C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză; • C3. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenelor literare, culturale și socio-lingvistice specifice; • C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului american, din perspectivele studiate; • C5. Analiza textelor și contextelor literare și culturale în limba engleză, în contextul spațiului american studiat și comparativ cu alte spații culturale cunoscute.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanță cu etica profesională; • CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set complex de competențe de analiză literară necesar specialistului în literatură/ criticului literar, astfel încât acesta să poată analiza comparativ, justifica și evalua critic contribuția operelor literare la cultura țării (în cazul de față SUA), precum și influența acestora asupra literaturii ulterioare.
--	---

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • O.c. 3.1 să identifice trăsăturile caracteristice discursurilor de gen din operele literare studiate • O.c. 4.2 să analizeze modul în care elementele de discurs de gen sunt reflectate în textele literare • O.ap. 4.3 să opereze cu conceptele teoretice învățate pentru a formula și justifica păreri proprii despre textele literare • O.ap. 4.4. să compare texte literare cunoscute și la prima vedere utilizând un cadru teoretic și critic adecvat • O.ap. 4.5 să redacteze analize de text literar respectând normele academice și de cercetare (registru lingvistic, norme de citare, claritate și coerență) • O.at. 4.6 să aibă o atitudine pozitivă față de părerile colegilor exprimate față de aceeași operă literară • O.ap. CT1.1 Să respecte normele etice în cercetarea proprie (citarea corectă, evitarea plagiatului) • O.at. CT1.2 Să diferențieze folosirea surselor de informare valide de cele invalide • O.ap. CT2.1 Să colaboreze eficient în cadrul grupurilor de lucru • O.ap. CT2.2 Să dezbată puncte de vedere contradictorii de pe principiile respectului reciproc, dezbaterii de idei și argumentării raționale • O.at. CT2.3 Să manifeste toleranță față de alte păreri argumentate
----------------------------	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		<p>Metodele și bibliografia pot fi modificate, dacă acest lucru e necesar, pentru a le adapta nevoilor studenților.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, iar contextul socio-cultural și literar va fi discutat aplicat pe texte literare.</p> <p>Studenții vor avea acces la textele literare propuse, precum și la critică de specialitate, puse la dispoziție de titularul de curs și seminar prin platforma elearning.e-uvt.ro. La curs, ideile principale și materialele suplimentare vor fi prezentate via powerpoint, iar studenții își vor lua notițe.</p>
1. Introducere (trecere în revistă a principalelor autoare feministe americane și a momentelor de cotitură în istoria feminismului american)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	<p>Acest curs rezumă principalele momente din istoria feminismului american deja discutate de studenți în cadrul cursului de „Istoria feminismului american” din semestrul I.</p> <p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1.</p>

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		Suport de curs 1. Notițe de curs luate de studenți în timpul cursului.
2. Louisa May Alcott, <i>Little Women</i> - ce ascunde unul din romanele clasice ale literaturii americane?	Prelegerea, exemplificarea, conversația, dezbateră Învățarea prin descoperire	1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. L. M. Alcott, <i>Little Women</i> – context istoric, socio-cultural, literar
3. Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i> - stigmatul social - femeia marginalizată social		1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i> – context istoric, socio-cultural, literar
4. Alice Walker, <i>The Color Purple</i> - rasism - relații de gen/putere (violența domestică)	Prelegerea, exemplificarea, conversația, dezbateră	1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. Alice Walker, <i>The Color Purple</i> – context istoric, socio-cultural, literar
5. Sylvia Plath, „Cinderella” și <i>The Bell Jar</i> - stigmatizarea socială (depresia, bătrânețea) - intertextualitate, reinterpretarea paradigmei poveștii	Prelegerea, exemplificarea, conversația, dezbateră	1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> ; <i>Cinderella</i> (poezie) – context istoric, socio-cultural, literar
6. Atwood, <i>Surfacing</i> - ecofeminism - relații de gen: căsătorie vs. concubinaj	Prelegerea, exemplificarea, conversația, dezbateră	1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. Margaret Atwood, <i>Surfacing</i> – context istoric, socio-cultural, literar
7. Laurie Halse Anderson, <i>Speak</i> - experiențe traumatizante și stigmatizare	Prelegerea, exemplificarea, conversația, dezbateră Învățarea prin descoperire	1. Notițe luate de studenți în timpul cursului 2. Laurie Halse Anderson, <i>Speak</i> – context istoric, socio-cultural, literar

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs via elearning.e-uvv.ro)

- Evans, Sara M., *Born for Liberty. A History of Women in America*, New York: Simon and Schuster, 1997.
- Mills, Jane, *Womanwords. A Vocabulary of Culture and Patriarchal Society*, London, Virago Press, 1992.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.), „Part Seven: Gender Studies, Gay/Lesbian Studies, Queer Theory”, in *Literary Theory: An Anthology*, Blackwell Publishers, 2001/1998.
- Alcott, Louisa May. *Little Women*, Penguin Classics, 1989.
- Anderson, Laurie Halse, *Speak*, Farrar Strauss Giroux, 1999.
- Atwood, Margaret, *Surfacing*, Anchor, 1998.
- Plath, Sylvia, *The Bell Jar*, Harper Perennial Modern Classics, 2005.
- Plath, Sylvia, *Cinderella* (poem), online: <https://allpoetry.com/poem/8498493-Cinderella-by-Sylvia-Plath> (27.09.2016).
- Walker, Alice, *The Color Purple*, Pocket Books, 1982.
- Wharton, Edith, *The Age of Innocence*, Dover Publications, 1997.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
	dezbateră analiza de text	Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților. Pentru buna derulare a seminarelor este necesar ca studenții să studieze

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		materialele critice puse la dispoziția lor via elearning.e-uvv.ro , precum și să citească în prealabil textele literare propus spre discuție.
1. Mituri și prejudecăți - franchiza „prințesele Disney” - „girlie girl” vs. „riot grrrrl”	Analiza de text, conversația, problematizarea, dezbateră	„What's wrong with Cinderella?” – Peggy Orenstein
2. Louisa May Alcott, <i>Little Women</i> - stereotipuri de gen	- Analiza de text - Studenții discută aspectele de gen oglindite în text și își argumentează concluziile utilizând terminologia asimilată	Louisa May Alcott, <i>Little Women</i>
3. Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i> - stigmatul social - femeia marginalizată social	- Analiza de text - Studenții discută aspectele de gen oglindite în text și își argumentează concluziile utilizând terminologia asimilată	Edith Wharton, <i>The Age of Innocence</i>
4. Alice Walker, <i>The Color Purple</i> - rasism - relații de gen/putere (violența domestică)	- Analiza de text - Studenții discută aspectele de gen oglindite în text și își argumentează concluziile utilizând terminologia asimilată	Alice Walker, <i>The Color Purple</i>
5. Sylvia Plath, „Cinderella” și <i>The Bell Jar</i> - stigmatizarea socială (depresia, bătrânețea) - intertextualitate	- Analiza de text - Studenții discută aspectele de gen oglindite în text și își argumentează concluziile utilizând terminologia asimilată	Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> , Sylvia Plath, <i>Cinderella</i> (poezie)
6. Participarea la British and American Conference	- participarea la conferință și redactarea unui rezumat critic al unei lucrări ascultate	Lucrări prezentate la conferința BAS, în secțiunile de „Literatură americană”
7. Laurie Halse Anderson, <i>Speak</i> - experiențe traumatizante și stigmatizare	- Analiza de text - Studenții discută aspectele de gen oglindite în text și își argumentează concluziile utilizând terminologia asimilată	Laurie Halse Anderson, <i>Speak</i>
Bibliografie (disponibilă online, pusă la dispoziție de titularul de seminar via elearning.e-uvv.ro și/sau disponibilă la BCUT) <ul style="list-style-type: none"> Alcott, Louisa May. <i>Little Women</i>, Penguin Classics, 1989. Anderson, Laurie Halse, <i>Speak</i>, Farrar Strauss Giroux, 1999. Atwood, Margaret, <i>Surfacing</i>, Anchor, 1998. Orenstein, Peggy, „What's wrong with Cinderella?”, <i>The New York Times Magazine</i>, 24 Dec. 2006, online: http://www.nytimes.com/2006/12/24/magazine/24princess.t.html?pagewanted=all Plath, Sylvia, <i>The Bell Jar</i>, Harper Perennial Modern Classics, 2005. Plath, Sylvia, <i>Cinderella</i> (poem), online: https://allpoetry.com/poem/8498493-Cinderella-by-Sylvia-Plath (27.09.2016). Walker, Alice, <i>The Color Purple</i>, Pocket Books, 1982. Wharton, Edith, <i>The Age of Innocence</i>, Dover Publications, 1997. 		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

La finalul cursului, studenții vor putea analiza și compara elemente specifice discursurilor de gen în literatura americană și nu numai, ceea ce îi va pregăti pentru viitoarea activitate profesională în cazul în care aceasta va presupune competențe de critică literară și de redactare (de exemplu: profesor, filolog, referent literar, secretar literar, publicist, lector, redactor, asistent de cercetare în filologie).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Se acordă între 1 și 10 puncte pentru fiecare din criteriile de mai jos: -participarea la dezbateri (O.c.3.1, O.c.4.2, O.ap.4.3, O.ap.4.4, O.at.4.6, O.ap.CT2.1, O.at.CT2.3) -realizarea unui eseu argumentativ pe probleme de discurs de gen (O.c.3.1, O.c.4.2, O.ap.4.3, O.ap.4.4, O.ap.4.5, O.ap.CT1.1, O.at.CT1.2) -compararea textelor și argumentarea părerilor exprimate (O.ap.4.3, O.ap.4.4, O.at.4.6) -operarea cu terminologia adecvată (O.ap.4.3, O.ap.CT1.1) -corectitudine lingvistică: claritate, coerență, registru adecvat (O.ap.CT1.1) -prezentarea clară a rezultatelor cercetării discutate în eseu redactat (O.c.4.2, O.ap.4.3, O.ap.4.4, O.ap.4.5, O.ap.CT1.1)	Evaluare sumativă: examen Subiectul 1: eseu analitic pe o problemă de gen discutată pe parcursul semestrului (la alegere din cel puțin 2 posibile). Subiectul 2: analiza unui fragment de text pe care studenții să ilustreze că au înțeles conceptele și contextul istorico-socio-literar aferent autoarei respective.	65 %
10.5. Seminar	Activitatea pe parcurs (O.c.3.1, O.c.4.2, O.ap.4.3, O.ap.4.4, O.ap.4.5, O.at.4.6, O.ap.CT1.1, O.at.CT1.2, O.ap.CT2.1,	Evaluare formativă: La fiecare seminar (cu excepția primului), studenții vor face câte o prezentare pe diferite teme sau pornind de la întrebări-cheie stabilite în prealabil și de comun acord cu titularul de curs-seminar. Aceste prezentări	20 %

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

	O.ap.CT2.2, O.at.CT2.3)	urmăresc, pe de o parte, să îi implice pe studenți în procesul educativ și să îi responsabilizeze în găsirea surselor critice de încredere, iar pe de altă parte, să încurajeze dezbaterile în grup pe probleme de gen.	
		Deoarece unul din seminare se suprapune cu conferința Colectivului de limba și literatura engleză (17-18 mai 2018), studenții vor participa la secțiunea de „Literatură americană” pentru ca apoi să redacteze un rezumat critic al unei lucrări audiate în cadrul conferinței BAS.	5 %
		Participarea activă la minimul de cursuri și seminarii prevăzut de regulament.	10 %

10.6. Standard minim de performanță:

Se acordă nota 10 pentru acumularea a 100 de puncte, dintre care

- 10 puncte pentru participare activă la minimul de prezențe prevăzut de regulament;
- 5 puncte pentru asistare la o secțiune a conferinței BAS și redactarea unui rezumat critic al unei lucrări;
- 20 puncte pentru sarcinile de lucru pentru acasă în vederea prezentărilor tematice și participării active la dezbaterile de la curs;
- 65 de puncte pentru examenul final;

Se acordă nota 5 pentru 50 de puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.
Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.

Data completării
07.02.2018

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în catedră/departament
10.02.2018

Semnătura șefului catedrei/departamentului

