

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne/Limba engleză
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbă și literatură/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Discursuri critice și teoretice II				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Claudia Doroholschi				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Claudia Doroholschi				
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei					DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Lectura textelor din bibliografia obligatorie					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Examinări					2
Tutorat					3
3.7. Total ore studiu individual	97				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Număr de credite	5				

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C1. Dezvoltarea abilităților critice și analitice ale cursanților, prin abordări interdisciplinare C2 Însușirea de vocabular critic și noi teorii fundamentale în domeniu, și aplicare practică C3 Analiza textelor și contextelor literare și culturale în limba engleză, în contextul spațiului american studiat și comparativ cu alte spații culturale cunoscute
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului în deplină concordanță cu etica profesională

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele discursuri critice și teoretice de până la începutul secolului XX și cu modalitățile în care acestea determină pozițiile critice și teoretice contemporane.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.c. 1.1. să înțeleagă diferitele modalități de poziționare critică față de diverse tipuri de text literar și non-literar</li> <li>• O.c. 3.1 să cunoască și să descrie principalele momente și direcții în istoria criticii și teoriei literare</li> <li>• O.ap. 1.1 să analizeze texte literare și non-literare din perspectivele critice studiate</li> <li>• O.ap. 2.1. să utilizeze corect conceptele criticii și teoriei literare în propriile analize de text</li> <li>• O.ap. 2.2 să își definească propria poziție teoretică și critică în raport cu discursurile teoretice existente</li> <li>• O. at. 3.1 să aibă o atitudine pozitivă și tolerantă față de pozițiile critice diferite de cea proprie</li> <li>• O. ap.CT1.1 Să respecte normele etice în cercetarea proprie (citarea corectă, evitarea plagiatului).</li> <li>• O. at. CT1.2 Să înțeleagă necesitatea respectării normelor eticii academice</li> </ul>

**8. Conținuturi**

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
		Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților.

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

1. Teoria și critica literară: rădăcini istorice. Platon, Aristotel. (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 1 2. Leitch, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton, 2001, pp. 32-37, 86-88
2. Evoluții în critica literară medievală, renașcentistă și a secolului 18 ((O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT2 2. Leitch, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton, 2001, pp. 717-720
3. Direcții în critica și teoria literară a secolului XIX și începutului de secol XX: Darwin, Marx, Freud, Saussure. (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 3 2. Leitch, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton, 2001, pp.7-14
4. Formalismul, structuralismul, noua critică (Jakobson, Wellek) (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT4 2. Lynn, Steven. <i>Texts and Contexts: Writing About Literature with Critical Theory</i> . New York: HarperCollins College Publishers, 1994, pp. 32-50
5. Critica psihanalitică (de la Freud la Lacan). (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 5 2. Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Manchester: Manchester University Press, 1995, Cap. 5
6. Teoria receptării și a lecturii (Jauss, Iser) (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle)

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

		1.PPT6 2. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> . New York: Garland Pub, 1999, pp. 169-190
7. De la modernism la postmodernism în teorie și critica literară (O.c. 1.1, Oc. 3.1, 2 ore)	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7. Suport de curs (pus la dispoziția studenților via Moodle) 1. PPT 7 2. Fișa de lucru 7 (c)
<b>Bibliografie</b> (pusă la dispoziție de titularul de curs sau disponibilă la Biblioteca Americană)  Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Manchester: Manchester University Press, 1995. Beach, Christopher. <i>The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry</i> . Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003. Bertens, Johannes W. <i>Literary Theory: The Basics</i> . London: Routledge, 2001. Culler, Jonathan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> , OUP, 2000. Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Minneapolis: U of Minnesota P, 1983. Leitch, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton, 2001. Lynn, Steven. <i>Texts and Contexts: Writing About Literature with Critical Theory</i> . New York: HarperCollins College Publishers, 1994. Rivkin, J. and Ryan, M. (eds.) <i>Literary Theory: An Anthology</i> , London: Blackwell, 1998. Sarup, Madan. <i>An Introductory Guide to Post-Structuralism and Postmodernism</i> . Athens: U of Georgia P, 1989. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> . New York: Garland Pub, 1999. Wolfreys, Julian. ed. <i>Introducing Literary Theories: A Guide and Glossary</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
		Metodele și bibliografia pot fi modificate dacă acest lucru e necesar pentru a le adapta nevoilor studenților. În cadrul seminarului, vor fi definite diferitele poziționări critice și vor fi supuse analizei texte literare și non-literare, cu ajutorul instrumentarului teoretic studiat
1.1. Poziționare critică: definirea propriei poziții teoretice. 1.2. Literatură și mimesis. 1.3. Literatura ca inspirație/ca text construit (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Aristotel, <i>Poetica</i> 2. Platon, <i>Republica</i>
2. Literatură și adevăr. Literatură și moralitate. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Samuel Johnson, <i>The Rambler [On Fiction]</i> 2. Ralph Waldo Emerson, <i>The Poet</i>
3. Literatură și istorie/societate. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbateră, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle)

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

ore)		1. Karl Marx, <i>The German Ideology</i> 2. Oscar Wilde, <i>Preface to the Picture of Dorian Gray</i>
4. Literatura ca text/construct. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbaterea, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Edgar Allan Poe, <i>The Philosophy of Composition</i> 2. Ferdinand de Saussure, from <i>Course in General Linguistics</i> 3. John Crowe Ransom, <i>Criticism Inc.</i>
5. Literatura și autorul. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbaterea, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Sigmund Freud, from <i>The Interpretation of Dreams</i> 2. Ralph Waldo Emerson, <i>The Poet</i>
6. Literatura și cititorul. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbaterea, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Stanley Fish, <i>Is there a text in this class?</i>
7. Propria poziționare critică în analiza textelor literare și non-literare. (O. ap. 1.1, O.ap. 2.1, O.ap. 2.2, O.at. 3.1, 2 ore)	Dezbaterea, analiza de text	Suport de curs (pus la dispoziția studenților via moodle) 1. Fișa de lucru 7(s)
<b>Bibliografie</b> (pusă la dispoziție de titularul de curs sau disponibilă la Biblioteca Americană)  Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Manchester: Manchester University Press, 1995. Beach, Christopher. <i>The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry</i> . Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003. Bertens, Johannes W. <i>Literary Theory: The Basics</i> . London: Routledge, 2001. Culler, Jonathan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> , OUP, 2000. Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Minneapolis: U of Minnesota P, 1983. Leitch, Vincent B. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton, 2001. Lynn, Steven. <i>Texts and Contexts: Writing About Literature with Critical Theory</i> . New York: HarperCollins College Publishers, 1994. Rivkin, J. and Ryan, M. (eds.) <i>Literary Theory: An Anthology</i> , London: Blackwell, 1998. Sarup, Madan. <i>An Introductory Guide to Post-Structuralism and Postmodernism</i> . Athens: U of Georgia P, 1989. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> . New York: Garland Pub, 1999. Wolfe, Julian. ed. <i>Introducing Literary Theories: A Guide and Glossary</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003..		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

La finalul cursului, studenții vor stăpâni un set de cunoștințe și deprinderi de analiză textuală și de gândire critică ce îi vor pregăti pentru cercetarea de nivel avansat implicată în redactarea dizertației, dar și a doctoratului sau a lucrărilor de grad. De asemenea, le va fi utilă și pentru viitoarea activitate profesională dacă aceasta va presupune competențe de analiză avansată de text și gândire critică.

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	O.c. 1.1, O.c. 3.1, O.ap. 2.1., O.ap. 2.2.	<b>Evaluare sumativă</b> examen scris	50%
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	O.c. 1.1, O.c. 3.1, O.ap. 1.1., O.ap. 2.1., O.ap. 2.2., O.ap. CT1.1	<b>Evaluare formativă</b> Testare pe parcurs, teme scrise Participarea activă la cursuri și seminare, lectura la timp a tuturor textelor	30% 20%

**10.6. Standard minim de performanță:**

Se acordă nota 10 pentru prezență activă la minim 80% din activitățile de curs și seminar, lectura la timp a tuturor textelor și redactarea unor teme și a unui răspuns la examen care demonstrează înțelegerea în profunzime a problematicei studiate, abilitatea de a analiza un text utilizând pozițiile critice studiate, capacitatea de a își articula și argumenta opțiunea pentru o anumită poziție critică și teoretică  
Se acordă nota 5 pentru prezența (chiar dacă nu întotdeauna activă) la minimul de cursuri și seminare prevăzute de regulament, lectura tuturor textelor, realizarea tuturor temelor și cunoașterea la nivel satisfăcător a problematicei studiate.  
Pentru sesiunile de restanță și mărire de notă se păstrează aceleași criterii.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

26 ianuarie 2018




Semnătura directorului de departament

