

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3 Catedra	Colectivul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	<p>Limba și Literatura Modernă – Studii Americane</p> <p><b>Ocupații posibile conform COR:</b> Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;</p>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Comunicare și media în SUA III
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Eliza Claudia Filimon

**DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE**

2.3 Titularul activităților de seminar			Lect. Dr. Eliza Claudia Filimon				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI obligatorie

**1. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					30
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>97</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>5</b>				

**2. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**3. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală cu capacitate de cel puțin 20 de locuri</li> <li>Videoproiector, laptop, conexiune internet</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală cu capacitate de cel puțin 20 de locuri</li> <li>Videoproiector , laptop</li> </ul>

**4. Competențele specifice acumulate**

**DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C4 Analiza și prezentarea fenomenelor culturale în contextul culturii de referință A - Elaborarea unui proiect pe o temă dată din temele studiate, respectând normele de cercetare</li> <li>• Descrierea și prezentarea istoricului, teoriilor și tehnicilor relevante pentru analiza discursului vizual- studii de film.</li> <li>• Utilizarea conceptelor, teoriilor și metodelor relevante pentru analiza aprofundată a filmelor americane</li> <li>• Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea convențiilor cinematografice</li> <li>• Elaborarea unor analize cinematografice complexe</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> <li>• C5</li> <li>• Relaționarea în contexte instituționale diverse (instituție, întreprindere economică, ONG) și utilizarea unor cunoștințe generale și semispecializate în domeniile profesionale de aplicație ale specializării</li> <li>• Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini cu grad ridicat de complexitate, conform metodologiei cursului</li> </ul>

**5. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții vor înțelege mecanismele profesionale, sociale, și culturale care reglementează cinematografia americană</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. c. 4.1 să definească elemente terminologice și conceptuale de bază utilizate în domeniul studiilor de film</li> <li>• O. c 4.2 să recunoască modul în care elementele culturale influențează cinematografia culturii A</li> <li>• O.ap 4.3 să aplice conceptele teoretice discutate în formularea propriilor păreri despre fenomenele culturale</li> <li>• O.ap. 4.5 să redacteze analize de text cultural respectând normele academice și de cercetare (registru lingvistic, norme de citare, claritate și coerență)</li> <li>• Studenții vor cunoaște elementele tehnice disponibile echipei care dezvoltă o idee într-un film</li> <li>• Studenții vor înțelege care sunt sarcinile și rolurile specifice membrilor echipei unui proiect cinematografic de amploare</li> <li>• Studenții vor folosi elemente tehnice și culturale în evaluarea obiectivă a unui film</li> </ul>

**6. Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

1. Introducere discursul cinematografic. Situția în SUA./Europa	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația	Suporturi de curs, prezentare powerpoint, extrase din <b>Gianetti, Louis.</b> 2000. <i>Understanding Movies</i> , OUP,
2. Istoria filmului american/ european	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Gianetti, Louis.</b> 2000. <i>Understanding Movies</i> , OUP,
3. Cinematografia- baza tehnicii cinematografice	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Valasek, Thomas E.</b> 1992. <i>Frameworks: An Introduction to Film Studies</i> . Dubuque IA: Wm. C. Brown Publishers.
4. . Lumina in film- istoric, tehnici, aplicatii	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația; vizionare de clipuri	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Gianetti, Louis.</b> 2000. <i>Understanding Movies</i> , OUP,
5. Camera in film- unghi, miscare, directie	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Valasek, Thomas E.</b> 1992. <i>Frameworks: An Introduction to Film Studies</i> . Dubuque IA: Wm. C. Brown Publishers.
6. Sunetul in film- functii, tehnici, aplicatii	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația; vizionare de clipuri	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Gianetti, Louis.</b> 2000. <i>Understanding Movies</i> , OUP,
7. Editarea in film- istoric, tehnologie, aplicatii, functii	Proiectii/ Powerpoint Prelegerea, exemplificarea, conversația; - vizionare de clipuri	Se vor folosi prezentări PowerPoint și resurse online. <b>Valasek, Thomas E.</b> 1992. <i>Frameworks: An Introduction to Film Studies</i> . Dubuque IA: Wm. C. Brown Publishers.
Bibliografie minimală:		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ŞI LITERATURI MODERNE

**Bordwell, David.** *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard UP, 1989.

**Giannetti, Louis and Scott Eyman.** 1996. *Flashback: A Brief History of Film, Third Ed.* Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall.

**Prince, Stephen.** 2001. *Movies and Meaning: An Introduction to Film*. Boston: Allyn & Bacon.

**Valasek, Thomas E.** 1992. *Frameworks: An Introduction to Film Studies*. Dubuque IA: Wm. C. Brown Publishers.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
	Interactive, centrate pe student (lucru în grupuri, proiecte), vizionare de clipuri	Studentii vor fi încurajați să studieze individual și să dobândească independență în procesul de cercetare și analiză.
1. Genuri cinematografice- ideologie si conventii	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Monaco, James.</b> <i>How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History, and Theory of Film and Media</i> . NY: Oxford University Press, 1981.
2. Comedia- istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell
3. Parodia – istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell
4. Filmul de groaza - istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell
5. Adaptarea dupa literatura- istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell
6. Filmul documentar- istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell
7. Drama- istoric, elemente tehnice si conventii.	vizionare de clipuri, PPT	Analiza clipuri video <b>Field, Sid.</b> 1984. <i>The Screenwriter's Workbook</i> . New York: Dell

**Bibliografie minimală:**

**Balmuth, Bernard.** 1989. *Introduction to Film Editing*. Boston: Focal Press

**Fawcett, P.** 1996. "Translating film," in **G.T.Harris** (ed.), *On Translating French Literature and Film*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, pp. 65-86.

**Field, Sid.** 1984. *The Screenwriter's Workbook*. New York: Dell

**Monaco, James.** *How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History, and Theory of Film and Media*. NY: Oxford University Press, 1981.

**Teasley, Alan B. and Ann Wilder.** *Reel Conversations: Reading Films with Young Adults*. Portsmouth NH: Boynton/Cook Publishers, 1997.

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

**7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Cursul dezvoltă competențe care le permit studenților accesul la următoarele calificări: asistent de cercetare în filologie sau științe sociale, referent cultural, cadru didactic
- În elaborarea cursului s-a ținut cont de codurile etice și standardele de cunoaștere specifice comunității academice a UVT.

**8. Evaluare**

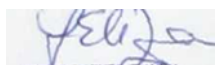
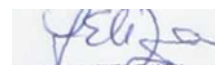
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea și cunoașterea aspectelor studiate.	Examen scris	60%
	Capacitatea de argumentare.		
10.5 Seminar / laborator	Gândirea critică, originalitatea, calitatea argumentării.	Analiza clip	20%
	Parcurgerea lecturilor obligatorii și participarea la discuții.	Activitate	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactarea și prezentarea unui studiu analytic asupra unui clip cinematografic</li> <li>• Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor de bază/metodelor discutate la curs.</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Septembrie 2018

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

Septembrie 2018



