

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne/ Limba și literatura germană
1.4. Domeniul de studii	Limbi și Literaturi
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Literatura germană					
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Dr. Petra Kory					
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Dr. Gabriela Șandor					
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Examinări					2
Tutorat					5
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

4.2. de competențe	Nivelul de cunoaștere a limbii germane B1/B2 conform standardului european (participarea la cursurile intensive de limba germană din anii I și II pentru atingerea acestui nivel).
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Repartizarea unei săli de curs/seminar utilată adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Repartizarea unei săli de curs/seminar utilată adecvat • Prezență la seminar în proporție de 50%

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C4: Analiza și prezentarea fenomenelor literare și a curentelor literare în contextul culturii germane din spațiul cultural german • C2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba germană
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1: Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil. Respectarea normelor de etică specifice domeniului (literatură) • CT2: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe pentru utilizarea adecvată a curentelor literare (expresionism, literatura anilor 1920, literatura exilului) și a caracteristicilor acestora, a fundalului istoric, precum și a reprezentanților specifici cu operele lor literare
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • O.c.C4.1: Să descrie amprenta specifică a literaturii și culturii germane din spațiul cultural german. • O.c.C4.2: Să explice poziția operelor literare în contextul cultural și să le raporteze la tradițiile literare din culturile de referință. • O.ap.C4.3: Să analizeze textele literare germane din spațiul cultural german cu respectarea normelor de cercetare specifice. • O.ap.C4.4: Să elaboreze un proiect pe o temă dată din literatura de expresie germană din spațiul cultural german, respectând normele de cercetare. • O.ap.C4.5: Să utilizeze bibliografia pentru interpretarea textului literar.

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

	<ul style="list-style-type: none"> • O.ap.C2.1: Să recepteze și să producă mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba germană. • O.at.CT1: Să argumenteze avantajele respectării executării adecvate și la timp a sarcinilor de lucru agreeate cu titularul de curs și supervisorul în vederea finalizării sarcinilor de lucru
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Definirea și caracteristicile expresionismului german	Prelegerea. exemplificarea, conversația	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu cursul practic și cu seminarul nr. 1</p> <p>Suport de curs și bibliografie: Beutin, Wolfgang / Ehlert, Klaus u. a. (1994): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart. Weimar: Metzlersche Verlagsbuchhandlung, p. 334-343.</p> <p>Bark, Joachim/ Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (ed.) (1989): <i>Epochen der deutschen Literatur</i>, Stuttgart: Ernst Klett, p. 369-376.</p> <p>Sørensen, Bengt Algot (Hrsg.) <i>Geschichte der deutschen Literatur. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Bd. II, München: C. H. Beck, p. 174-214.</p>
2. Genurile literare în expresionismul german cu reprezentări specifice	Prelegerea. exemplificarea, conversația	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu cursul practic și cu seminarul nr. 1</p> <p>Suport de curs</p>
3 Caracteristicile anilor 1920.	Prelegerea. exemplificarea, conversația	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2-7</p> <p>Suport de curs și bibliografie: Beutin, Wolfgang / Ehlert, Klaus u. a. (1994): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart. Weimar: Metzlersche Verlagsbuchhandlung, p. 344-384.</p> <p>Bark, Joachim/ Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (ed.) (1989): <i>Epochen der deutschen Literatur</i>, Stuttgart: Ernst Klett, p. 428-440.</p> <p>Sørensen, Bengt Algot (Hrsg.) <i>Geschichte der deutschen Literatur. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>, Bd. II, München: C. H. Beck, p.</p>

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

		215-247.
4. Genul liric și dramatic al anilor 1920	Prelegerea. exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu cursul practic Suport de curs
5. Marile romane ale anilor 1920 în comparație cu romanul tradițional	Prelegerea. exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2-7 Suport de curs Bark, Joachim/ Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (ed.) (1989): <i>Epochen der deutschen Literatur</i> , Stuttgart: Ernst Klett, p. 457-479.
6. Caracteristicile anilor 1930	Prelegerea. exemplificarea, conversația	Suport de curs și bibliografie Beutin, Wolfgang / Ehlert, Klaus u. a. (⁵ 1994): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart. Weimar: Metzlersche Verlagsbuchhandlung, p. 385-399. Sørensen, Bengt Algot (Hrsg.) <i>Geschichte der deutschen Literatur. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , Bd. II, München: C. H. Beck, p. 248-269.
7. Literatura exilului	Prelegerea. exemplificarea, conversația	Suport de curs și bibliografie: Beutin, Wolfgang / Ehlert, Klaus u. a. (⁵ 1994): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart. Weimar: Metzlersche Verlagsbuchhandlung, p. 400-426. Bark, Joachim/ Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (ed.) (1989): <i>Epochen der deutschen Literatur</i> , Stuttgart: Ernst Klett, p. 480-538.
Bibliografie Anz, Thomas (2002): <i>Literatur des Expressionismus</i> , Stuttgart. Weimar: Metzler. Bark, Joachim/Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (Hrsg.) (1989): <i>Epochen der deutschen Literatur</i> , Stuttgart:		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

Ernst Klett.

Becker, Sabina/ Weiß Christoph (Hrsg.). *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*, Stuttgart, Weimar: Metzler.

Beutin, Wolfgang / Ehlert, Klaus u. a. (⁵1994): *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart. Weimar: Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

Bogner, Ralf Georg (2005): *Einführung in die Literatur des Expressionismus*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Vietta, Silvio/ Kemper, Hans Georg (⁶1997): *Expressionismus*, München, Fink.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Carl Einstein: Bebuquin 1.1. Inovații formale și de conținut 1.2. Interpretări ale titlului 1.3. Personajele	Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5) Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3) Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)	Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului) • obligatorie: ○ Carl Einstein: Bebuquin • opțional (capitolele corespunzătoare din): ○ Braun (1987) ○ Krämer (1991) ○ Luserke-Jaqui (2008)
2. Franz Kafka: Der Process 2.1. Structura romanului 2.2. Personajul principal 2.3. Legea și reprezentanții ei	Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5) Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3) Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)	Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului) • obligatorie: ○ Franz Kafka: Der Process • opțional (capitolele corespunzătoare din): ○ Beicken (1999 ²) ○ Kaul (2010) ○ Luserke-Jaqui (2008) ○ Lützel (1983) ○ Müller (1994) ○ Müller (2007) ○ Pittrof (2010) ○ Zimmermann (1995)
3. Hermann Hesse: Der Steppenwolf 3.1. Structura romanului și perspective narative 3.2. Dubla personalitate a protagonistului 3.3. Teatrul magic și rolul său	Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5) Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3) Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1) Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)	Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului) • obligatorie: ○ Hermann Hesse: Der Steppenwolf • opțional (capitolele corespunzătoare din): ○ Brauneck (1976) ○ Lützel (1983) ○ Michels (1975)

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Pfeifer (1980) ○ Voit (1992)
<p>4. Thomas Mann: Der Zauberberg</p> <p>4.1. Hans Castorp și mentorii săi</p> <p>4.2. Problematika timpului</p> <p>4.3. Capitolul <i>Schnee</i> și însemnătatea lui</p> <p>4.4. Eros și Thanatos</p>	<p>Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5)</p> <p>Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3)</p> <p>Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)</p>	<p>Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Thomas Mann: Der Zauberberg • opțional (capitolele corespunzătoare din): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hansen (1993) ○ Karthaus (1970) ○ Luserke-Jaqui (2008) ○ Lützel (1983) ○ Reidel-Schrewe (1992)
<p>5. Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz</p> <p>5.1. Structura romanului</p> <p>5.2. Metropola și rolul ei în roman</p> <p>5.3. Protagonistul și evoluția lui</p> <p>5.4. Inovații stilistice în roman</p>	<p>Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5)</p> <p>Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3)</p> <p>Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)</p>	<p>Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz • opțional (capitolele corespunzătoare din): <ul style="list-style-type: none"> ○ Bekes (1995) ○ Brauneck (1976) ○ Delabar (2004²) ○ Keller (1990) ○ Luserke-Jaqui (2008) ○ Lützel (1983) ○ Siepmann (2004)
<p>6. Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues</p> <p>6.1. Structura romanului și perspectiva narativă</p> <p>6.2. Personajul principal ca reprezentant al „generației pierdute”</p>	<p>Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5)</p> <p>Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3)</p> <p>Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)</p>	<p>Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues • opțional (capitolele corespunzătoare din): <ul style="list-style-type: none"> ○ Müller (1986) ○ Keiser (2012) ○ Pankau (2010)
<p>7. Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun?</p> <p>7.1. Roman al Noii Obiectivități</p> <p>7.2. Structura romanului</p> <p>7.3. Rolul micului burghez</p>	<p>Studiul bibliografiei (O.ap.C4.5)</p> <p>Analiza de text (O.c.C4.1, O.c.C4.2, O.ap.C4.3)</p> <p>Dezbaterea (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Exercițiul – activități individuale, în grup/ perechi (O.ap.C2.1, O.at.CT1)</p> <p>Referate (O.ap.C4.4, O.ap.C2.1, O.ap.C4.5)</p>	<p>Bibliografia (pusă la dispoziția studenților de către titularul seminarului)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? • opțional (capitolele corespunzătoare din): <ul style="list-style-type: none"> ○ Brauneck (1976) ○ Delabar (2004²) ○ Grisko (2002)

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

		<ul style="list-style-type: none"> o Luserke-Jaqui (2008) o Zachau (1989)
<p>Bibliografie obligatorie</p> <p>Best, Otto F. (Hrsg.) (1982): Theorie des Expressionismus. Stuttgart: Philipp Reclam jun.</p> <p>Beutin, Wolfgang u.a. (Hrsg.) (1994⁵): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart-Weimar: J.B. Metzler.</p> <p>Bogner, Ralf Georg (2005): Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: WBG.</p> <p>Pankau, Johannes G. (2010): Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit. Darmstadt: WBG.</p> <p>Raabe, Paul (Hrsg.) (1965): Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung. München: dtv.</p> <p>Streim, Gregor (2009): Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt: WBG.</p> <p>Bibliografie suplimentară</p> <p>Bekes, Peter (1995): Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Interpretation. München: Oldenburg.</p> <p>Beicken, Peter (1999²): Franz Kafka: Der Process. München: Oldenburg.</p> <p>Brauneck, Manfred (Hrsg.) (1976): Der deutsche Roman im 20. Jahrhundert. Bd. I: Analysen und Materialien zur Theorie und Soziologie des Romans. Bamberg: C.C. Buchners Verlag.</p> <p>Braun, Christoph (1987): Carl Einstein: zwischen Ästhetik und Anarchismus. Zu Leben und Werk eines expressionistischen Schriftstellers. München: Iudicium.</p> <p>Delabar, Walter (2004²): Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik. Berlin: Weidler Buchverlag.</p> <p>Delabar, Walter (2010): Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie.</p> <p>Gessler, Alfred (1972): Hans Fallada. Sein Leben und Werk. Berlin: Volk und Wissen.</p> <p>Grisko, Michael (2002): Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun?. Stuttgart: Philipp Reclam jun.</p> <p>Hansen, Volkmar (Hrsg.) (1993): Thomas Mann – Romane und Erzählungen. Stuttgart: Philipp Reclam jun.</p> <p>Hillebrand, Bruno (1996³): Theorie des Romans. Erzählstrategien der Neuzeit. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch.</p> <p>Jacobs, Jürgen/ Markus Krause (1989): Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. München: C. H. Beck.</p> <p>Karthus, Ulrich (1970): „Der Zauberberg“ – ein Zeitroman (Zeit, Geschichte, Mythos). In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literatur und Geistesgeschichte, 44. Jahrgang, H. 2/ Juni 1970.</p> <p>Kaul, Susanne (2010): Einführung in das Werk Franz Kafkas. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.</p> <p>Keiser, Wolfhard (2012): Textanalyse und Interpretation zu Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues, ergänzt von Karla Seedorf, Hollfeld: Bange</p> <p>Keller, Otto (1990): Döblins „Berlin Alexanderplatz – Die Großstadt im Spiegel ihrer Diskurse. Bern-Frankfurt/m.-New York-Paris: Peter Lang.</p> <p>Krämer, Thomas (1991): Carl Einsteins „Bebuquin“. Romantheorie und Textkonstitution. Würzburg: Königshausen und Neumann.</p> <p>Luserke-Jaqui, Matthias (Hrsg.) (2008): Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin-New York: Walter de Gruyter.</p> <p>Lützel, Paul Michael (Hrsg.) (1983): Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts: neue Interpretationen. Königstein/Ts.: Athenäum.</p> <p>Michels, Volker (Hrsg.) (1975): Materialien zu Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. Frankfurt/M.: Suhrkamp.</p> <p>Müller, Hans-Harald (1986): Der Krieg und die Schriftsteller. Der Kriegsroman der Weimarer Republik. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Müller, Klaus-Detlef (2007): Franz Kafka. Romane. Berlin: Erich Schmidt.</p> <p>Müller, Michael (Hrsg.) (1994): Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart: Philipp Reclam jun.</p> <p>Nubert, Roxana (2002): Paradigmenwechsel moderner deutschsprachiger Literatur. Temeswar: Miron.</p> <p>Pfeifer, Martin (1980): Hesse-Kommentar zu sämtlichen Werken. München: Winkler.</p> <p>Pittrof, Thomas (2010): Franz Kafka: Der Proceß. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage.</p> <p>Reidel-Schrewe, Ursula (1992): Die Raumstruktur des narrativen Textes. Thomas Mann: Der Zauberberg. Würzburg: Königshausen und Neumann.</p> <p>Siepmann, Thomas (2004): Lektürehilfen – Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Stuttgart-Düsseldorf-Leipzig. Ernst Klett.</p> <p>Voit, Friedrich (1992): Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Stuttgart: Philipp Reclam jun.</p> <p>Wiese, Benno von (1965): Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. Struktur und Geschichte, Bd. 2, Düsseldorf: August Bagel.</p> <p>Zachau, Reinhard (1989): Hans Fallada als politischer Schriftsteller. New York-Bern-Frankfurt/M.-Paris: Peter Lang.</p> <p>Zimmermann, Hans Dieter (1995): Franz Kafka: Der Process. Frankfurt/M.: Moritz Diesterweg.</p> <p>*** Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1993.</p>		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru finalizarea studiului studentul trebuie să producă un referat care va sta la baza lucrării de licență. Pentru a putea face acestei sarcini, studentul are nevoie de competențele formate în cadrul cursului care au ca scop facilitare procesului de cercetare. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Conținut:	Evaluare pe bază de lucrare scrisă	4 puncte
	Relevanță		2 puncte
	Acuratețe		1 punct
10.5. Seminar/laborator	Participarea activă la seminar	Testarea continuă pe parcursul semestrului prin efectuarea responsabilă a sarcinilor din cadrul seminarului. Observație: Studentii care nu îndeplinesc condițiile de prezentare la examen (prezență minimă 50%) vor trata la lucrarea scrisă subiecte suplimentare, în funcție de gradul individual de neimplicare în procesul educațional.	30%
	Referat <ul style="list-style-type: none"> • Conținut • Originalitate • Relevanță • Acuratețe 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema referatul va fi aleasă de către student la începutul semestrului • Referatele se susțin în data planificată și comunicată în prima oră de seminar și trebuie să corespundă normelor cercetării științifice. • Referatele vor fi predate spre corectare în ultima oră de seminar. Observații: <ul style="list-style-type: none"> • Precondiția curriculară presupune aplicarea corectă a principalelor reguli ortografice germane (nivel B1/B2), așadar orice greșală ortografică majoră se va depuncta. • NU se acceptă lucrări plagiate. Sursele bibliografice folosite vor fi indicate conform normelor cercetării științifice. 	70%
	Examinare finală: <ul style="list-style-type: none"> • tratarea integrală, corectă și la subiect a 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucrare scrisă cu aplicație practică, conform tematicii de examen comunicate și discutate în prealabil. • Evaluarea se face pe baza unei 	2 puncte

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERTURI MODERNE

	tuturor temelor teoretice și practice <ul style="list-style-type: none"> redactarea corectă a lucrării din punctul de vedere lexical, morfo-sintactic și ortografic (nivel B1/B2) 	grile de punctaj, notată pe foia de examen. Observație: Precondiția curriculară presupune aplicarea corectă a principalelor reguli ortografice germane (nivel B1/B2), așadar orice greșeală ortografică majoră se va depuncta.	
	Calculul notei finale	<ul style="list-style-type: none"> Nota finală va fi reprezentată de media aritmetică a notelor egale sau peste 5, obținute la proba scrisă (curs și seminar) și la referat. Proba scrisă evaluată cu o notă mai mică de 5, se va repeta în sesiunea de restanță. 	
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> Predarea unui referat cu subiect ales în prealabil Rezolvarea la subiect și corect din punct de vedere lingvistic a 25% din temele de examen Restanțe: Sunt valabile condițiile de prezentare la examen (referat), criteriile și metodele de evaluare. Mărire de notă: Intenția de prezentare la examenul de mărire de notă se va comunica prin e-mail titularilor de curs și/sau seminar cu cel puțin 5 zile înaintea datei stabilite de secretariat pentru examenul de mărire de notă.			

Data completării

15.09.2018

Semnătura titularului de curs

Lect. Dr. Petra Kory

Kory

Semnătura titularului de seminar

Asist. Dr. Gabriela Sandor

Gaudor

Semnătura directorului de departament

GH