

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne
1.4 Domeniul de studii	Limbi și Literaturi
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	profesor în învățământul secundar, consilier în învățământ, asistent de cercetare în filologie, consultant lingvistic, angajat la ambasade, consulate, institute culturale din străinătate, instituții, fundații, colaborator la edituri, la agențiile de turism, în birourile de traduceri, referent relații externe, documentarist, referent difuzare carte, lector carte, referent literar, secretar literar, comentator publicist, corector, corespondent special (țară și străinătate), corespondent radio, corespondent presă, editorialist, lector presă/ editură, redactor, secretar de redacție, moderator tv/ redactor radio-tv, lector scenarii.

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura franceză (Romantismul)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Tanc Malița Ramona						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Tanc Malița Ramona						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	De specialitate, Obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea la cursul de limba franceză facultativ (pentru îmbunătățirea cunoștințelor de limbă) și promovarea examenului la acest curs.</li> <li>Lectura integrală a operelor literare prevăzute la seminar.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea la nivel minim B1 a limbii franceze.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>80% prezență la curs</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>80% prezență la seminar</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii franceze.</li> <li>Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale.</li> <li>Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință: franceza.</li> <li>Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii ; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii franceze, universale și comparate, descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</li> <li>Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura franceză și comparată, utilizând metode și principii moderne.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor achiziționate în acest curs în studiul teoriei literaturii, al literaturii universale și comparate.</li> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentii își vor însuși principalele aspecte legate de curentul literar romantic în Franța.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p><b>Cunoaștere și înțelegere</b></p> <p>-Să cunoască și să definească noțiunile de bază ale disciplinei: romantism, curent literar, curent artistic, cenaclu literar / școala romantică europeană, teoria canonului estetic, eu liric, egotism, spleen, mal du siècle, elegie, sinestezie, drama romantică, poeți lakiști, sensualism, corespondențe, dandysm.</p> <p><b>Explicare și interpretare</b></p> <p>-Să interpreteze și să diferențieze romantismul ca etapă / curent literar și ca stare de spirit spațială și atemporală.</p> <p>-Să delimiteze constituirea romantismului literar european și a școlilor romantice europene.</p> <p><b>Instrumental - aplicative</b></p> <p>-Să aplice canoanele estetice romantice în descifrarea oricărui text romantic.</p> <p>-Să facă analiza detaliată a specificului unui aume scriitor romantic.</p> <p>-Să compare din puncte de vedere literar și istoric romantismul cu Secolul Luminilor pe baza unor grile teoretice.</p> <p><b>Atitudinale</b></p> <p>- Să identifice aportul omului romantic la sistemul de valori culturale ale omenirii.</p> <p>-Să formeze echipe de studiu în prezentarea specificului unui scriitor în seminar.</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ce este romantismul ? Constante și definiții posibile.</li> <li>Tablou cronologic, istoric, ideologic și literar al Europei romantice.</li> <li>Canoanele estetice romantice.</li> <li>Romantismul european și romantismul francez : studiu comparativ, trăsături comune și aspecte specifice, influențe, confluente, interferențe, limite, posteritate, actualitate. (1)</li> <li>Romantismul european și romantismul francez : studiu comparativ, trăsături comune și aspecte specifice, influențe, confluente, interferențe, limite, posteritate, actualitate. (2)</li> <li>Istorie și teorie : școală literară, cenaclu literar, organe de</li> </ol>	<p>Prelegere cu prezentarea conținutului sistematizat pe slide-uri Power Point.</p> <p>Metode activ-participative și comunicative, cu implicarea studenților în analizele din seminar.</p>	<p>Temele menționate sunt fixate orientativ, în scop didactic, pe parcursul prelegerilor putând fi abordate și alte teme complementare.</p>

<p>presă, libertatea în artă.</p> <p>7. Manifeste, prefețe și idei romantice franceze.</p> <p>8. Teme și scriitură : istoria, revoluția poetică a eului, metamorfozele prozei și ale teatrului, vârsta de aur a spectacolului. (1)</p> <p>9. Teme și scriitură : istoria, revoluția poetică a eului liric, metamorfozele prozei și ale teatrului, vârsta de aur a spectacolului. (2)</p> <p>10. Drama romantică franceză.</p> <p>11. Romanul romantic francez.</p> <p>12. Poezia și poemul romantice franceze.</p> <p>13. Eseul romantic francez. Autobiografia romantică.</p> <p>14. Dincolo de romantism : limitele, critica și posteritatea romantismului.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### **Bibliografie minimală obligatorie**

AMBRIÈRE, Madeleine (dir.), 1997, *Dictionnaire du XIXe siècle européen*, Paris, PUF.

AMBRIÈRE, Madeleine, 1990, *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF.

ASTRE, Marie-Louise, COLMEZ, Françoise; 1982, *Poésie française. Anthologie critique: Formes poétiques du Moyen Âge et de la Renaissance. Du romantisme à la poésie contemporaine*, Préface de Philippe Soupault, Paris, Bordas.

MICHEL, Arlette (dir.), 1993, *Littérature française du XIXe siècle*, Paris, PUF.

MILLET, Claude (dir.), 1994, *L'esthétique romantique en France. Une anthologie, textes présentés et choisis*, coll. Agora, Paris, Presses Pocket.

PAVIS, Patrice (dir.), 1996, *Dictionnaire du théâtre*, préface Anne Ubersfeld, Paris, Dunod.

SOURIAU, Étienne (dir.), 1990, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF.

\*\*\*1998, *Dictionnaire du théâtre*, introduction Georges Banu, coll. Encyclopaedia Universalis, Paris, Albin Michel.

<b>8.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>1. Victor Hugo, <i>Les Contemplations, Les Orientales, Tristesse d'Olympio, Les Djinns</i>.</p> <p>2. Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>.</p> <p>3. Alfred de Vigny, <i>Le Mont des oliviers, Moise, La Maison du berger</i>.</p> <p>4. Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques, La Vigne et la maison, Le Lac, L'Occident, Le Vallon</i>.</p> <p>5. Alfred de Musset, <i>Confession d'un enfant du siècle</i>.</p> <p>6. Alfred de Musset, <i>les Nuits</i>.</p> <p>7. Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i>.</p>	<p>Accent pe implicarea tuturor studenților; fixarea de sarcini de lucru pentru acasă (rezumate, sinteze, fișe de lectură, fișe de personaje, referate cu bibliografierea surselor critice și a sitologiei etc.) și verificarea modului în care au fost îndeplinite; elaborarea și susținerea referatelor care servesc ca bază de analiză în seminar.</p>	<p>Vor fi analizați în seminar autorii romantici canonici francezi, dar și aspecte culturale paraliterare, considerate importante pentru romantismul european, propuneri făcute de studenți.</p>

#### **Bibliografie**

Bibliografia de la curs se folosește și la seminar la care se mai adaugă titluri specifice pentru fiecare autor studiat în seminar.

VODĂ CĂPUȘAN, Maria, ȘERA, Nicolae (coord.). COLLOQUE INTERNATIONAL Cluj, 2002. UNIVERSITÉ "BABEȘ-BOLYAI" CLUJ-NAPOCA, ROUMANIE. Actes du colloque international Victor Hugo "Qui délivre le mot ..." : 22-25 mai 2002 : colloque organisé par l'Université "Babeș-Bolyai", le Centre Culturel Français de Cluj, l'Université "1 décembre 1918" Alba Iulia et l'Association Culturelle "Thalia" Roumanie / textes réunis par Maria Vodă Căpușan et Nicolae Șera

CASTEX, Pierre-Georges. Relire "Les destinées" d'Alfred Vigny : actes du colloque tenu à la Sorbonne le 15 décembre 1979, Paris CDU, Sedes, 1980.

COUPRIE, Alain. La nature Rousseau et les romantiques : Chateaubriand, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo : thèmes et questions d'ensemble, Paris, Hatier, 1991.

- 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont și  
 -de programele și bibliografiile obligatorii pentru obținerea gradelor didactice în învățământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din școli;  
 -de curricula școlară pe niveluri de studiu și specific psihologic;  
 -de sugestiile din partea principalilor angajatori de traducători din oraș, cu care facultatea colaborează în vederea realizării stagiilor de practică de traducere ale studenților.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Insușirea la nivel de analiză-sinteză a noțiunilor teoretice transmise la curs. Analiza detaliată a unui text romantic. Conexiuni și interferențe estetice și literare între literaturile romantice europene. Exprimare corectă, coerentă, fără greșeli gramaticale sau lexicale în limba franceză.	Examen oral	8p
10.5 Seminar	Activitate la seminar	Evaluare pe parcurs	2p
10.6 Standard minim de performanță			
Să numească scriitorii romantici francezi și operele lor capitale. Să enunțe și să aplice într-un text dat canoanele estetice romantice. Să se exprime coerent în limba franceză.			

Data completării

25.09.2016

Semnătura titularului de curs

Conf.dr.Ramona Malița Tanc



Semnătura titularului de seminar

Conf.dr.Ramona Malița Tanc



Semnătura șefului catedrei/departamentului

Conf.dr.Codruța Goșa

