

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi
1.3. Departamentul	Limbi romanice
1.4. Domeniul de studii	Limbi si literaturi
1.5. Ciclu de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Asistent de cercetare în filologie - 264315; Corector - 264202; Documentarist - 262203; Filolog - 264301; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Scriitor - 264102; Secretar de redacție - 264215; Secretar institu, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător – 264306.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura spaniola						
2.2. Titularul activităților de curs	Asist.dr. Raluca Ciorte						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist.dr. Raluca Ciorte						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					8
Tutorat					2
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Participarea la cursul de limba spaniola facultativ (pentru îmbunătățirea cunoștințelor de limbă) și promovarea examenului la acest curs.
4.2. de competențe	- Cunoașterea la nivel minim B2 a limbii spaniola.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, videoproiector;
---------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar, videoproiector, conexiune la internet; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să nu întârzie la seminar; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii • C1.4. Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă • C6. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice; • C6.1. Analiza unui text literar spaniol, în baza principiilor specifice genului cărui îi aparține • C6.2. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor specifice analizei literare.
Competențe transversale	<p>C.T.1. executarea responsabilă a sarcinilor profesionale;</p> <p>C.T.2. familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea și înțelegerea literaturii spaniole începând de la modernism până în perioada de după războiul civil ca o interacțiune între opere, tradiții și modalitățile artistice în contextul european al producerii lor.</p> <p>Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în științe ale educației, astfel încât acesta prin cooperare și lucru în echipă să poată elabora și implementa proiecte de cercetare, precum și publica articole relevante în fluxul principal de reviste din domeniul științelor educației coate ISI, prin utilizarea metodologiei de cercetare specifică și respectarea aspectelor de etică ale domeniului.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>O.c.¹¹ să explice principalele etape ale modernismului spaniol;</p> <p>O.at.¹³ să argumenteze apartenența textelor moderniste spaniole la patrimoniul universal;</p>

	<p>O.at.²³ să dezvolte capacități de producere a mesajelor scrise și orale, într-un limbaj nuanțat și expresiv și să corecteze greșelile inclusiv prin implicarea de instrumente auxiliare; O.at.CT¹ să utilizeze componentele domeniului limbii spaniole în deplină concordanță cu etica profesională; O.at.CT² să se relaționeze în echipă; să comunice și să-și asume roluri specifice.</p>
--	---

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Poesía, teatro y narrativa en la Edad de Plata. Los maestros inmediatos. Los maestros inmediatos de la Vanguardia y el Veintisiete. Las bases de la literatura Moderna. Miguel de Unamuno, Manuel Machado, Antonio Machado, Ramón María de Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez.	Comunicative, cu implicarea studenților;	
El inicio de las vanguardias. El ultraísmo y el creacionismo en la Vanguardia hispánica.- Las revistas de la vanguardia: desde el posmodernismo de Los Quijotes, a la ruptura de Ultra.- Cansinos y Guillermo de Torre, como adalides de la vanguardia.- La figura galvanizadora de Vicente Huidobro.-El caso Larrea.- La pléyade ultraísta (Garfias y otros autores). Artes de vanguardia.		1.
El grupo poético del veintisiete. Introducción e historia externa. El problema de un nombre: Generación, Grupo y Grupos regionales.- Nómina.- Una fecha: la importancia del Centenario gongorino.- Las marcas socioculturales.- Los otros maestros inmediatos del Veintisiete: Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna.- Temas fundamentales del Veintisiete.- La importancia y significado de las revistas. Análisis de las más		

significativas.- Entre la Vanguardia y el compromiso.- El exilio.		
El grupo poético del veintisiete. Estéticas, poéticas y Obra en marcha. La poesía de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Otras voces.		
De la poesía de preguerra a la poesía de posguerra. Rehumanización del arte. Poesía trascendente y poesía comprometida. Arraigo y desarraigo líricos. Miguel Hernández entre dos Generaciones. Del neoclasicismo a las nuevas vanguardias. La Generación del 36 y la nueva joven poesía.		
<p>BARK, Ernesto, <i>La santa bohemia y otros artículos</i>, prólogo de Gonzalo Santonja, Biblioteca de la Bohemia, Celeste ediciones, Madrid, 1999.</p> <p>CELMA VALERO, María Pilar, <i>La pluma ante el espejo (visión autocrítica del "fin de siglo", 1888-1907</i>, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989.</p> <p>-----, <i>Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo (1888-1907). Estudio e índices</i>, Júcar, Madrid, 1991.</p> <p>DARIO, Rubén, <i>El modernismo y otros ensayos</i>, Alianza ed., Madrid, 1990.</p> <p>FERNÁNDEZ URTASUN, Rosa, <i>Poéticas del Modernismo español</i>, EUNSA, Pamplona, 2002.</p> <p>FERRERES, Rafael, <i>Los límites del Modernismo</i>, Taurus, Madrid, 1981².</p> <p>---- <i>Verlaine y los modernistas españoles</i>, Gredos, Madrid, 1975.</p> <p>GULLON, Ricardo, <i>Direcciones del modernismo</i>, Alianza univ., Madrid, 1990.</p> <p>JIMÉNEZ, José Olivio (ed.) <i>El simbolismo</i>, Taurus, Madrid, 1979.</p> <p>LITVAK, Lily, <i>España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo</i>, Anthropos, Barcelona, 1990.</p> <p>----(ed.) <i>El modernismo</i>, Taurus, Madrid, 1975.</p> <p>----, <i>El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX, 1880-1913</i>, Taurus, Madrid, 1986. (Persiles, 172).</p> <p>MAINER, José Carlos, <i>La Edad de Plata (1902-1939)</i>, Cátedra, Madrid, 1981.</p> <p>ZAVALA, Iris M. <i>Fin de siglo: Modernismo, 98 y bohemia</i>, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974.</p> <p>ABELLAN, José Luis, <i>Sociología del 98</i>, Península, Barcelona, 1997.</p> <p>AZORIN, "La generación de 1898", en <i>Clásicos y modernos</i> (1913). Ver <i>Obras completas</i>, Aguilar, Madrid, 1975, vol. I; pp. 1125-1135</p> <p>BLANCO AGUINAGA, Carlos, <i>Juventud del 98</i>, Taurus, Madrid, 1998.</p> <p>GULLON, Ricardo <i>La invención del 98 y otros ensayos</i>, Gredos, Madrid, 1969.</p> <p>JONGH-ROSSEL, Elena M. de, <i>El krausismo y la generación de 1898</i>, Albatros Hispanófila edics., Valencia, 1985.</p> <p>INMAN FOX, <i>La crisis intelectual del 98</i>, Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1976.</p> <p>SHAW, Donald L. <i>La generación del 98</i>, Cátedra, Madrid, 1989 ⁶.</p> <p>SOBEJANO, Gonzalo, <i>Nietzsche en España</i>, Gredos, Madrid, 1967.</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Exerciții practice care să fixeze	Accent pe implicarea tuturor	

aspectele teoretice prezentate la curs	studenților; folosirea fișelor de lucru; fixarea de sarcini de lucru pentru acasă și verificarea modului în care au fost îndeplinite	
<p>BARK, Ernesto, <i>La santa bohemia y otros artículos</i>, prólogo de Gonzalo Santonja, Biblioteca de la Bohemia, Celeste ediciones, Madrid, 1999.</p> <p>CELMA VALERO, María Pilar, <i>La pluma ante el espejo (visión autocrítica del “fin de siglo”, 1888-1907</i>, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1989.</p> <p>-----, <i>Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo (1888-1907). Estudio e índices</i>, Júcar, Madrid, 1991.</p> <p>DARIO, Rubén, <i>El modernismo y otros ensayos</i>, Alianza ed., Madrid, 1990.</p> <p>FERNÁNDEZ URTASUN, Rosa, <i>Poéticas del Modernismo español</i>, EUNSA, Pamplona, 2002.</p> <p>FERRERES, Rafael, <i>Los límites del Modernismo</i>, Taurus, Madrid, 1981².</p> <p>---- <i>Verlaine y los modernistas españoles</i>, Gredos, Madrid, 1975.</p> <p>GULLON, Ricardo, <i>Direcciones del modernismo</i>, Alianza univ., Madrid, 1990.</p> <p>JIMÉNEZ, José Olivio (ed.) <i>El simbolismo</i>, Taurus, Madrid, 1979.</p> <p>LITVAK, Lily, <i>España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo</i>, Anthropos, Barcelona, 1990.</p> <p>----(ed.) <i>El modernismo</i>, Taurus, Madrid, 1975.</p> <p>----, <i>El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX, 1880-1913</i>, Taurus, Madrid, 1986. (Persiles, 172).</p> <p>MAINER, José Carlos, <i>La Edad de Plata (1902-1939)</i>, Cátedra, Madrid, 1981.</p> <p>ZAVALA, Iris M. <i>Fin de siglo: Modernismo, 98 y bohemia</i>, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974.</p> <p>ABELLAN, José Luis, <i>Sociología del 98</i>, Península, Barcelona, 1997.</p> <p>AZORIN, "La generación de 1898", en <i>Clásicos y modernos</i> (1913). Ver <i>Obras completas</i>, Aguilar, Madrid, 1975, vol. I; pp. 1125-1135</p> <p>BLANCO AGUINAGA, Carlos, <i>Juventud del 98</i>, Taurus, Madrid, 1998.</p> <p>GULLON, Ricardo <i>La invención del 98 y otros ensayos</i>, Gredos, Madrid, 1969.</p> <p>JONGH-ROSSEL, Elena M. de, <i>El krausismo y la generación de 1898</i>, Albatros Hispanófila edics., Valencia, 1985.</p> <p>INMAN FOX, <i>La crisis intelectual del 98</i>, Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1976.</p> <p>SHAW, Donald L. <i>La generación del 98</i>, Cátedra, Madrid, 1989⁶.</p> <p>SOBEJANO, Gonzalo, <i>Nietzsche en España</i>, Gredos, Madrid, 1967.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studenții care aleg facultatea de limbi și literaturi străine trebuie să cunoască principalele etale ale literaturii și culturii din țările a căror limbă o studiază. Cunoștințele dobândite la acest curs pot fi puse în legătură cu cele dobândite la celalalte cursuri de literatură pe care le urmează, atât cele de profil cât și cele de literatură generală și comparată. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu profesor de literatura română sau de limbă străină), dar și implicit (de exemplu traducător sau interpret).

10. Evaluare*

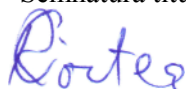
Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Conținut: Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹	Examen scris	7 puncte

	O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹		
	Relevanță		
	Acuratețe		
10.5. Seminar/laborator	Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹	Evaluare pe parcurs	2 puncte
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> • Dovada însușirii la nivel minim a informațiilor teoretice transmise la curs. • Capacitatea de a interpreta textele literare • Capacitatea de a se exprima în limba spaniolă în structuri simple, dar corecte din punct de vedere gramatical și lexical. • Parcurgerea bibliografiei • Participarea activă la seminar • Înțelegerea tematicii cursului • În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul • Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune. 			

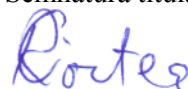
Data completării

24.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament

25.09.2016

Semnătura directorului de departament

