

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	LIT / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Colectivul de Limbi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Litere
1.5 Ciclul de studii	Licența
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura italiană A' Ocupații posibile conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Corector - 245103; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Asistent de cercetare în filologie – 258404.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ (LIA' 1112)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Lectura integrală a fragmentelor literare care facobiectul fiecărei ședințe de curs. Consultarea cursului de referință.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Lectura fragmentelor literare și a bibliografiei

	complementare din programa de seminar.
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.2. Utilizarea adecvată a conceptelor teoriei literaturii și a cunoștințelor de literatură universală și comparată. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific. C4.4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'. C2.2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de referate) în limba modernă. C4.5. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar C2.3. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii A' în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte individuale/în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'
7.2 Obiectivele specifice	<p>Modele culturale din perioada medievală (secolele al XII-lea și al XIII-lea)</p> <p>Trăsături specifice ale imaginarului literar</p> <p>Asimilarea sistematizată a unor elemente de poetică (Școala Siciliană, Dolce Stil nuovo)</p> <p>Definirea și descrierea genurilor dominante și identificarea elementor novatoare în literatura celor două epoci culturale</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Le origini della letteratura italiana	Interactive	Bibliografie obligatorie
Il Duecento e Il Trecento; Il contesto storico	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală; exprimare orală	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs 1.PPT 1 via Moodle 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.

La civiltà comunale; Dalla città al comune		1.PPT 2 via Moodle 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
La civiltà comunale; Dalla città al comune		1.PPT 3 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introdutiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
Impero e Papato, il dibattito politico		1.PPT 4 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introdutiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
La letteratura religiosa		1.PPT 5 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introdutiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
La Scuola Siciliana; La Scuola Toscana		1.PPT 6 via Moodle 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Il Dolce stil nuovo		1.PPT 7 via Moodle 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)		

- Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario*, Loescher Editore, vol. III, 1991.
- Jaques LE GOFF, *Pentru un alt Ev Mediu* Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986
- *Storia della letteratura italiana*. Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar	Interactive	
Opere reprezentative din secolele al XII-lea și al XIII-lea – lectura integrală și comentariu de fragmente: Jacopo da Lentini - <i>Amor è un desio che ven da core</i>	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală; exprimare scrisă și orală	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 1: 1.PPT 1 via Moodle 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
Guittone D'Arezzo - <i>Con più m'allungo, più m'è prossimana</i>		1.PPT 2 via Moodle 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
San Francesco D'Assisi – <i>Cantico delle Creature</i>		1.PPT 3 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
Jacopone Da Todi – <i>la lauda</i>		1.PPT 4 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
Guido Guinizzelli - <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>		1.PPT 5 via Moodle 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria

		Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
Guido Cavalcanti - <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>		1.PPT 6 via Moodle 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Dante Alighieri - <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>	.	1.PPT 7 via Moodle 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs) <ul style="list-style-type: none"> ▪ www.treccani.it ▪ Remo CESERANI, <i>Il testo poetico</i>, Bologna, Il Mulino, 2011. ▪ Andrea BERNARDELLI, Remo CESERANI, <i>Il testo narrativo</i>, Bologna, Il Mulino, 2013 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul contribuie la: perfecționarea în limba italiană (cele 4 componente), dezvoltarea capacității de informare pe suporturi variate; îndeplinirea adecvată a unor sarcini cu diverse grade de dificultate (de la sistematizarea unor informații, participarea activă la dezbateri/schimburi de idei, la elaborarea unor texte/discursuri analitic-argumentative mai ample).

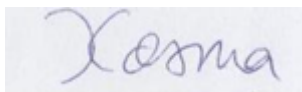
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținut; adecvare la subiect; înțelegerea și analiza fenomenului literar; argumentare.	Examen scris – subiect curs	20%
	Capacitatea de sinteză a informației bibliografice; înțelegerea și analiza discursului critic literar.	Examen scris – subiect din bibliografia critică	20%
	Corectitudinea lingvistică.	Examen scris	20%
10.5 Seminar / laborator	Conținut; selecția și sinteza informației; structurarea expunerii; adecvarea registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Prezentare orală la seminar - sinteză bibliografică; aplicare la romanul în discuție	20%
	Structurarea argumentată ; înțelegerea și analiza textului literar; adecvare registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Lucrare scrisă semestrială - comentarea unui fragment de operă	20%
10.6 Standard minim de performanță			

Lucrări (semestriale, de examen) care dovedesc: cunoașterea unor repere minimale de istorie literară.

Data completării
25 septembrie 2016

Semnătura titularului de curs și
seminar
Lect.dr. Iulia Cosma



Data avizării în
catedră/departament

Semnătura șefului
catedrei/departamentului
Conf Dr Codruța Goșa

