

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UVT |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | LIT/ Limbi și Literaturi Moderne |
| 1.3 Catedra | Limba spaniolă |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Asistent de cercetare în filologie - 264315; Corector - 264202; Documentarist - 262203; Filolog - 264301; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Scriitor - 264102; Secretar de redacție - 264215; Secretar institu, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător – 264306. |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|---|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Literatura spaniolă | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lector spaniol dr. Adolfo Rodríguez Posada | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lector spaniol dr. Adolfo Rodríguez Posada | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | O |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 28 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 8 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 58 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 100 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 4 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul. |
| 4.2 de competențe | • Înțelegerea limbii spaniole la nivel B2 |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, videoproiector; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat. |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar, videoproiector, conexiune la internet; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să nu întârzie la seminar; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat. |
|--|---|

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe Profesionale | <p>c.1.1 - -Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>c.1.4 - Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>c.6. – Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice;</p> |
| Competențe Transversale | <p>c.t.1. – executarea responsabilă a sarcinilor profesionale;</p> <p>c.t.2. – familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în științe ale educației, astfel încât acesta prin cooperare și lucru în echipă să poată elabora și implementa proiecte de cercetare, precum și publica articole relevante în fluxul principal de reviste din domeniul științelor educației coate ISI, prin utilizarea metodologiei de cercetare specifică și respectarea aspectelor de etică ale domeniului. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>O.c.¹¹ să explice principalele etape ale Evului Mediu spaniol;</p> <p>O.at.¹³ să argumenteze apartenența textelor medievale spaniole la patrimoniul universal;</p> <p>O.at.²³ să dezvolte capacități de producere a mesajelor scrise și orale, într-un limbaj nuanțat și expresiv și să corecteze greșelile inclusiv prin implicarea de instrumente auxiliare;</p> <p>O.at.CT¹ să utilizeze componentele domeniului limbii spaniole în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>O.at.CT² să se relaționeze în echipă; să comunice și să-și asume roluri specifice.</p> |

8. Conținuturi

9. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|
| 1. Epoca de Aur a literaturii spaniole (continuare). Problematica literaturii baroce. Societatea în secolul al XVII-lea în Europa și Spania. Școli, tendințe, polemici și dispute în literatura barocă spaniolă | Comunicative, cu implicarea studenților; Prelegere susținută de prezentarea conținutului | Temele menționate vor fi abordate din perspectiva importanței lor în modul actual de înțelegere a realității. |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | sistemizat pe pagina de internet a profesorului. | |
| Poezia lui Lope | | |
| Góngora. Originile “culteranismului” și local său în barocul european Quevedo. Quevedo între contemporanii săi. Quevedo ca exacerbare a barocului european. Proză, eseuri, poezie | | |
| Calderón și teatrul clasic. Calderón și perspectiva sa asupra teatrului în raport cu filozofia sa <i>sui generis</i>. Teatrul religios. Spiritualizarea. <i>Viața e vis</i>. Școlile dramatice în secolul al XVII-lea. Tirso de Molina și conștiința scindată. Mitul lui Don Juan | | |
| Literatura spaniolă în secolul al XVIII-lea. Iluminismul spaniol. | | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Cursul publicat pe pagina didactică a titularului de curs, la adresa www.ilinca-ilian.com Francisco Rico, <i>Historia y crítica de la literatura española</i> (Siglos de Oro : Renacimiento), Ed. Crítica, Barcelona, 1980 Santos Sanz Villanueva, <i>Historia de la literatura española</i>, Ed. Ariel, Barcelona, 1991 Felipe B. Pedraza, Milagros Rodríguez, <i>Manual de literatura española: II. Renacimiento</i>, Cénlit Ediciones, Pamplona, 1980 Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, <i>Manual de literatura española: III. Barroco: introducción, prosa y poesía; IV. Barroco: teatro</i>, Ed. Cenlit, Pamplona, 1980 Romul Munteanu, <i>Clasicism si baroc in cultura europeana din secolul al XVII-lea</i>, Ed. Univers, București, 1982 Alexandru Ciorănescu, <i>Barocul sau descoperirea dramei</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1980 Eugenio D’Ors, <i>Barocul</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 Adrian Marino, <i>Clasicism, baroc, romantism</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1971 Dámaso Alonso, <i>Poezia spaniolă</i>, Ed. Univers, București, 1982 J. Defourneaux, <i>Viața de fiecare zi în Spania Secolului de Aur</i>, Ed. Meridiane, București, 1983 Gustav René Hocke, <i>Manierismul în literatură</i>, Ed. Univers, București, 1997 E. Papu, <i>Barocul ca tip de existență</i>, Ed. BPT, București, 1977 Baltasar Gracián, <i>Cărțile omului desăvârșit</i>, Ed. Humanitas, 1994 Gregorio Marañón, <i>El conde-duque de Olivares</i>, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1975 Emilio Orozco, <i>Introducción a Góngora</i>, Ed. Crítica, Barcelona, 1984 | | |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Analize de text din operele studiate. | Accent pe implicarea tuturor studenților; folosirea fișelor de lucru; fixarea de sarcini de lucru pentru acasă și verificarea modului în care au fost îndeplinite | |
| Bibliografie | | |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studenții care aleg facultatea de limbi și literaturi străine trebuie să cunoască principalele etale ale literaturii și culturii din țările a căror limbă o studiază. Cunoștințele dobândite la acest curs pot fi puse în legătură cu cele dobândite la celalalte cursuri de literatură pe care le urmează, atât cele de profil cât și cele de literatură generală și comparată. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu profesor de literatura română sau de limbă străină), dar și implicit (de

11. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹ | Examen scris | 7 puncte |
| 10.5 Seminar / laborator | Activitate la seminar: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹ | Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se vor acorda două puncte. | 2 puncte |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Parcurgerea bibliografiei • Participarea activă la seminar • Înțelegerea tematicii cursului • În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul • Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune. | | | |

Data completării
24.09.2016

Semnătura titularului de curs
Lector spaniol. dr. Adolfo Posada



Semnătura titularului de seminar
Lector spaniol. dr. Adolfo Posada



Data avizării în catedră/departament
25.09.2016

Semnătura șefului catedrei/departamentului
Conf.dr. Codruța Goșa

