

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Moderne
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	<b>L.L conform COR:</b> Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba italiană contemporană						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. it. Gloria Gravina						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. it. Gloria Gravina						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>15</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>15</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>10</b>
Examinări					<b>7</b>
3.7. Total ore studiu individual	<b>47</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9. Număr de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nivel avansați și începători.

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	50 % prezență
---------------------------------	---------------

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	20% prezență; 30% parcurgerea bibliografiei obligatorii și activitate la seminar;
---	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii italiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>• Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; familiarizarea cu unele metode de analiză și interpretare specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>• Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.</li> <li>• Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii latine și comparate.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii italiene în perioada de început de secol XIX.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; familiarizarea cu unele metode de analiză și interpretare specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> </ul> <p>Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.</p>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>Autori italieni del XIX sec: Il Neoclassicismo e Monti (2 ore)</b>	Prelegerea. Exemplificarea, conversația.	Temele menționate vor fi abordate din perspectiva importanței lor în procesul istoriei literaturii italiene

	Expunere Power-Point.	
<b>Il Romanticismo e Manzoni e Leopardi (4 ore)</b>	Prelegerea. Exemplificarea, conversația. Expunere Power-Point.	
<b>Il Melodramma; la Scapigliatura e Aleramo (2 ore)</b>	Prelegerea. Exemplificarea, conversația. Expunere Power-Point.	
<b>La Seconda metà dell'800 e il Verismo; il Decadentismo e Carducci, Pascoli; Pirandello (6 ore)</b>	Prelegerea. Exemplificarea, conversația. Expunere Power-Point.	
<b>Bibliografie</b>  Alberto Asor Rosa, <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , vol. II, Einaudi, 2009; Concetto Nicosia, <i>Arti sorelle. Pittura e Letteratura nell'Ottocento romantico</i> , ed. Pendragon collana Le Sfere, 2013; Walter Binni, <i>La poetica del Decadentismo</i> , ed. Il Ponte Editore, 2014 Vincenzo Moretti, <i>Scapigliatura e dintorni</i> , edizioni Lampi di Stampa collana Saggi e Documenti, 2005; Chiappini Simonetta, <i>O Patria mia. Passione e identità nazionale nel melodramma italiano dell'Ottocento</i> , Edizioni Le Lettere collana Saggi, 2011; Fabrizio Della Seta, <i>Le Parole del teatro musicale</i> , Carocci Editore, 2010; Giovanni Verga, <i>Tutte le novelle</i> , ediz integrale, Newton Compton editore, 2009; Luigi Pirandello, <i>Novelle per un anno</i> , ediz integrale, Newton Compton editore, 2005; Giovanni Verga, <i>Tutti i romanzi</i> , ediz integrale, Newton Compton editore, 2008.		
<b>8.2. Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Analisi testuale di liriche selezionate; letture e studio di passi scelti di autori di narrativa.	Problematizare, dialog euristic.	
Analisi di testi teatrali con letture previe e visione di piece teatrali.	Problematizare, dialog euristic.	
Analisi di libretti operistici, ascolti guidati di opere liriche (teatro musicale italiano) e partecipazione a spettacoli d'Opera in prove generali (presso il Teatro dell'Opera)	Problematizare, dialog euristic.	
	Problematizare, dialog euristic.	

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru a putea face aceste sarcini, studentul are nevoie de competențele formate în cadrul acestui curs, care are ca scop facilitare procesului de cercetare. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu profesor, asistent cercetare lingvistică), dar și implicit (de exemplu traducător sau interpret).

### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	Răspunsuri la întrebările formulate. Exprimare fluentă și corectă, în scris, în limba italiană. ▪ Consultarea bibliografiei propuse în întregime. ▪ Originalitate în susținerea unor idei/puncte de vedere.	Examen scris	<b>50%</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	Exprimare fluentă și corectă în limba italiană. ▪ Consultarea bibliografiei propuse în întregime. <b>Monitorizare directă a activității pe parcurs:</b> Se adaugă 1 punct pentru activitate individuală prin rezolvarea unui set de exerciții suplimentare, ce va fi condiție de intrare în examen. Prezența și activitatea fiecărui student va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. <b>Cerințe pentru curs și seminar:</b> 12 prezențe pe parcursul semestrului, curs și/sau seminar, care vor fi notate cu 1 punct. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se vor acorda 2 puncte. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se va acorda un punct.		<b>30% activitate de seminar;</b> <b>20% prezența la seminar</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inteligibilitate și stil adecvat în redactarea setului de exerciții suplimentare precum și a lucrării de examen;</li> </ul>			

- În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul
- Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune.

Data completării

23. 09. 2016

Semnătura titularului de curs

Lect. it. Gloria Gravina

Semnătura titularului de seminar

Lect. it. Gloria Gravina

Semnătura directorului de departament

Conf. Dr. Codruța GOȘA

