

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UVT
1.2 Facultatea / Departamentul	LIT/ Limbi și Literaturi Moderne
1.3 Catedra	Limba spaniolă
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Asistent de cercetare în filologie - 264315; Corector - 264202; Documentarist - 262203; Filolog - 264301; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Scriitor - 264102; Secretar de redacție - 264215; Secretar institu, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător – 264306.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura spaniolă						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ilinca Țăranu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Ilinca Țăranu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Înțelegerea limbii spaniole la nivel B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, videoproiector; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>; ○ să evite comportamente discriminatorii;
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • să dialogheze în mod civilizat.
--	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar, videoproiector, conexiune la internet; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să nu întârzie la seminar; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe Profesionale	<p>c.1.1 - -Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>c.1.4 - Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>c.6. – Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice;</p>
Competențe Transversale	<p>c.t.1. – executarea responsabilă a sarcinilor profesionale;</p> <p>c.t.2. – familiarizarea cu rolurile și activităților specifice muncii în echipă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în științe ale educației, astfel încât acesta prin cooperare și lucru în echipă să poată elabora și implementa proiecte de cercetare, precum și publica articole relevante în fluxul principal de reviste din domeniul științelor educației coate ISI, prin utilizarea metodologiei de cercetare specifică și respectarea aspectelor de etică ale domeniului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>O.c.¹¹ să explice principalele etape ale Evului Mediu spaniol;</p> <p>O.at.¹³ să argumenteze apartenența textelor medievale spaniole la patrimoniul universal;</p> <p>O.at.²³ să dezvolte capacități de producere a mesajelor scrise și orale, într-un limbaj nuanțat și expresiv și să corecteze greșelile inclusiv prin implicarea de instrumente auxiliare;</p> <p>O.at.CT¹ să utilizeze componentele domeniului limbii spaniole în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>O.at.CT² să se relaționeze în echipă; să comunice și să-și asume roluri specifice.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducción al estudio de la literatura. Introducere în studiul literaturii	Comunicative, cu implicarea studenților;	

<p>2. Problemática de la literatura medieval. Sociedad medieval europea y española. La España trirracial: las jarchas. Poder y fama en el mundo cristiano: <i>Cantar de Mio Cid</i>. La cultura árabe floreciente: <i>El collar de la paloma</i>.</p> <p>Problematica literaturii medievale. Societatea medievală europeană și spaniolă. Spania celor trei rase: las jarchas. Putere și resume în lumea creștină: <i>Cantar de Mio Cid</i>. Cultura arabă rafinată: <i>El collar de la paloma</i>)</p>	<p>Prelegere susținută de prezentarea conținutului sistematizat pe pagina de internet a profesorului.</p>	
<p>3-4. Multiculturalismo en la España medieval: la cultura clerical (Gonzalo de Berceo), la cultura del pueblo (poesía popular, los libros populares). La reforma cultural de Alfonso X el Sabio. Multiculturalismul în Spania medievală: cultura clericală (Gonzalo de Berceo), cultura populară (poezia populară, cărțile populare). Reforma culturală a lui Alfonso X el Sabio</p>		
<p>La ideología amorosa cortesana y sus refundiciones en la literatura española medieval: desde el relato de ficción caballeresca (<i>Libro del Caballero Zifar</i>) y la novela sentimental (<i>Cárcel de amor</i> de Diego de San Pedro) a <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas</p> <p>Ideologia iubirii curtenești și avatarurile ei în literatura spaniolă medievală: de la romanele cavalierești (<i>Libro del Caballero Zifar</i>) și romanul sentimental (<i>Cárcel de amor</i> de Diego de San Pedro) la <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas</p>		
<p>8-9. <i>La Celestina</i>: el desmantelamiento del discurso tradicional en los umbrales de la modernidad.</p> <p><i>La Celestina</i>: năruirea discursului hegemonic tradițional în zorii modernității</p>		
<p>10. Civilización del Renacimiento</p> <p>Datos históricos, el humanismo, el cambio de paradigma mental, el redescubrimiento de la Antigüedad, la problemática religiosa, la sociedad española en el siglo XVI.</p> <p>Civilizația Renașterii: date istorice, umanismul, schimbarea paradigmei mentale, redescoperirea Antichității, problemática religioasă, societatea spaniolă în sec. XVI</p>		
<p>11-12. Garcilaso de la Vega</p> <p>Datos biográficos, el metro italiano, la temática renascentista. La importancia de Garcilaso de la Vega en la poesía española. Seminario sobre la poesía de Garcilaso y sus conexiones con la cosmovisión renascentista</p>		

Gracilaso de la Vega Date biografice, metrul italian, tematica renescentistă. Importante lui Gracilaso de la Vega în poezia spaniolă		
<p>13-14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI Fray Luis de León, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. Seminario sobre Fray Luis de León y San Juan de la Cruz</p> <p>Poezia în a doua jumătate a secolului XVI: Fray Luis de León, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. Seminario: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz</p>		<p>Observații</p>
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Francisco Rico <i>Historia y crítica de la literatura española</i> (t.I, <i>Edad Media</i>, Ed. Crítica, Barcelona, 1980) ▪ Santos Sanz Villanueva <i>Historia de la literatura española</i>, Ed. Ariel, Barcelona, 1983 ▪ Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, <i>Manual de literatura española</i> (t. I: <i>Edad Media</i>), Cenlit Ed., Pamplona, 2001 ▪ ▪ Etienne Gilson, <i>Filozofia în Evul Mediu</i>, Ed. Humanitas, București, 1995 ▪ Jean Delumeau, <i>Frica în Occident</i>, Meridiane, București, 1978 ▪ Jacques Le Goff (ed.), <i>Omul medieval</i>, Ed. Polirom, Iași, 2000 ▪ J. P. Aries, <i>Omul în fața morții</i>, Ed. Polirom, Iași, 1998 ▪ J. Huizinga, <i>Amurgul Evului Mediu</i>, Ed. Meridiane, București, 1991 ▪ Américo Castro, <i>De la edad media a la edad conflictiva</i>, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1967 ▪ Karl Vossler, <i>Din lumea romanică</i>, Ed. Univers, București, 1986 ▪ Paul Zumthor, <i>Încercare de poetică medievală</i>, Ed. Univers, 1983 ▪ Felipe B. Pedraza, Milagros Rodríguez, <i>Manual de literatura española: II. Renacimiento</i>, Cenlit Ediciones, Pamplona, 1980 ▪ Peter Burke, <i>Renașterea europeană. Centre și periferii</i>, Ed. Polirom, Iași, 2005 ▪ Jean Delumeau, <i>Civilizația Renașterii</i>, Ed. Meridiane, București, 1992 ▪ Dámaso Alonso, <i>Poezia spaniolă</i>, 		

Ed. Univers, București, 1982		
8.2 Seminar / laborator		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Studentii care aleg facultatea de limbi și literaturi străine trebuie să cunoască principalele etape ale literaturii și culturii din țările a căror limbă o studiază. Cunoștințele dobândite la acest curs pot fi puse în legătură cu cele dobândite la celelalte cursuri de literatură pe care le urmează, atât cele de profil cât și cele de literatură generală și comparată. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu profesor de literatura română sau de limbă străină), dar și implicit (de exemplu traducător sau interpret).</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹	Examen scris	7 puncte
10.5 Seminar / laborator	Activitate la seminar: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹	Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se vor acorda două puncte.	2 puncte
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Parcurgerea bibliografiei • Participarea activă la seminar • Înțelegerea tematicii cursului • În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul • Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune. 			

Data completării
24.09.2016

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Ilinca Țăranu



Semnătura titularului de seminar
Conf. univ. dr. Ilinca Țăranu



Data avizării în catedră/departament
25.09.2016

Semnătura șefului catedrei/departamentului
Conf.dr. Codruța Goșa

