

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	LIT / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Colectivul de Limbi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Litere
1.5 Ciclul de studii	Licența
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura italiană A' Ocupații posibile conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Corector - 245103; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Asistent de cercetare în filologie – 258404.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ (LIA' 2409)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual		50			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Lectura integrală a fragmentelor literare care facobiectul fiecărei ședințe de curs. Consultarea cursului de referință.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Lectura fragmentelor literare și a bibliografiei

complementare din programa de seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.2. Utilizarea adecvată a conceptelor teoriei literaturii și a cunoștințelor de literatură universală și comparată. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific. C4.4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare. C2.2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de referate) în limba modernă. C4.5. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar C2.3. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii A' în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte individuale/în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'
7.2 Obiectivele specifice	<p>Modele culturale din perioada (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)</p> <p>Trăsături specifice ale imaginarii literare</p> <p>Asimilarea sistematizată a unor elemente de poetică (baroc, iluminism)</p> <p>Definirea și descrierea genurilor dominante și identificarea elementor novatoare în literatura celor două epoci culturale</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Le origini della letteratura italiana	Interactive	Bibliografie obligatorie
Il Cinquecento e il poema cavalleresco colto; La Corte Medicea del Cinquecento	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală; exprimare orală	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs 1.PPT 1-5 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. V, 1991.

La Riforma e la Controriforma; La letteratura controriformistica		1.PPT 6-7 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. V, 1991.
Il Manierismo e il Barocco		1.PPT 8 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume IV, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Il Seicento e la letteratura filosofica		1.PPT 9-10 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume IV, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Il Settecento		1.PPT 11-14 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume V, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)		
<ul style="list-style-type: none"> Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i>, Loescher Editore, vol. IV 1991. Remo Ceserani, Lidia De Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i>, Loescher Editore, vol. V, 1991. <i>Storia della letteratura italiana</i>. Volume IV, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995. <i>Storia della letteratura italiana</i>. Volume V, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar	Interactive	
Opere reprezentative din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea – lectură integrală și comentariu de fragmente:	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală;	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții

Macchiavelli, <i>Il Principe</i>	exprimare scrisă și orală	să studieze suporturile de curs aferente cursului 1: 1.PPT 1-5 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. IV, 1991.
Pulci, <i>Il Morgante</i> ; Boiardo, <i>Orlando Innamorato</i> ; Ariosto, <i>Orlando Furioso</i>		1.PPT 1-5 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. IV, 1991.
Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> ;		1.PPT 6-7 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume II, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Galileo Galilei; Giordano Bruno, Tommaso Campanella		1.PPT 8-10 2.. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume II, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
La Commedia dell'arte; Carlo Goldoni – <i>La locandiera</i>		1.PPT 11-12 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume III, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Giuseppe Parini - <i>Il Giorno</i>		1.PPT 13 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume III, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.
Alfieri - <i>Mirra</i>	.	1.PPT 14 2. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Volume III, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)

- www.treccani.it
- Remo CESERANI, *Il testo poetico*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Andrea BERNARDELLI, Remo CESERANI, *Il testo narrativo*, Bologna, Il Mulino, 2013

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

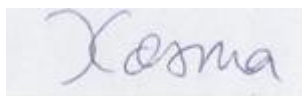
- Cursul și seminarul contribuie la: perfecționarea în limba italiană (cele 4 componente), dezvoltarea capacității de informare pe suporturi variate; îndeplinirea adecvată a unor sarcini cu diverse grade de dificultate (de la sistematizarea unor informații, participarea activă la dezbateri/schimburi de idei, la elaborarea unor texte/discursuri analitic-argumentative mai ample).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținut; adecvare la subiect; înțelegerea și analiza fenomenului literar; argumentare.	Examen scris – subiect curs	20%
	Capacitatea de sinteză a informației bibliografice; înțelegerea și analiza discursului critic literar.	Examen scris – subiect din bibliografia critică	20%
	Corectitudinea lingvistică.	Examen scris	20%
10.5 Seminar / laborator	Conținut; selecția și sinteza informației; structurarea expunerii; adecvarea registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Prezentare orală la seminar - sinteză bibliografică; aplicare la opera în discuție	20%
	Structurarea argumentată ; înțelegerea și analiza textului literar; adecvarea registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Lucrare scrisă semestrială - comentarea unui fragment de operă	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Lucrări (semestriale, de examen) care dovedesc: cunoașterea unor repere minimale de istorie literară.			

Data completării
20 ianuarie 2018

Semnătura titularului de curs și
seminar
Lect.dr. Iulia Cosma



Semnătura șefului de departament
Conf Dr Codruța Goșa

