

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	LIT / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Colectivul de Limbi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Litere
1.5 Ciclul de studii	Licența
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura italiană A'  Ocupații posibile conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Corector - 245103; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Asistent de cercetare în filologie – 258404.

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LITERATURA ITALIANĂ (LIA' 1212)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Iulia Cosma						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități .....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		<b>50</b>			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		<b>100</b>			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		<b>4</b>			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Lectura integrală a fragmentelor literare care facobiectul fiecărei ședințe de curs. Consultarea cursului de referință.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Lectura fragmentelor literare și a bibliografiei

complementare din programa de seminar.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1.2. Utilizarea adecvată a conceptelor teoriei literaturii și a cunoștințelor de literatură universală și comparată. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>C4.4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare.</li> <li>C2.2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de referate) în limba modernă.</li> <li>C4.5. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li> <li>C2.3. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii A' în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte individuale/în echipă.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A'
7.2 Obiectivele specifice	<p>Modele culturale din perioada medievală (al XIII-lea și al XIV-lea)</p> <p>Trăsături specifice ale imaginarului literar</p> <p>Asimilarea sistematizată a unor elemente de poetică (poemul didascalic, nuvela)</p> <p>Definirea și descrierea genurilor dominante și identificarea elementor novatoare în literatura celor două epoci culturale</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Le origini della letteratura italiana</b>	Interactive	<b>Bibliografie obligatorie</b>
Dante e l'enciclopedia medievale	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală; exprimare orală	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs 1.PPT 1 via Moodle 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.

Biografia e opere di Dante		1.PPT 1-4 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
La Dantistica		1.PPT 5-8 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introdactiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
La Divina Commedia: l' <i>Inferno</i>		1.PPT 9-14 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introdactiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.
		1995.
Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)		

- Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario*, Loescher Editore, vol. III, 1991.
- Jaques LE GOFF, *Pentru un alt Ev Mediu* Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986
- *Storia della letteratura italiana*. Volume I Dalle origini a Dante, Enrico Malato (coord.), Roma, Salerno Editrice, 1995.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>Seminar</b>	Interactive	
Opere reprezentative din secolele al XIII-lea și al XIV-lea – lectura integrală și comentariu de fragmente:  L' <i>Inferno</i> : commento I	Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală; exprimare scrisă și orală	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 1: 1.PPT 1-4 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
L' <i>Inferno</i> : commento II		1.PPT 5-8 2. Remo CESERANI, Lidia DE FEDERICIS, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , Loescher Editore, vol. III, 1991.
L' <i>Inferno</i> : commento III		1.PPT 9-12 2. Jaques LE GOFF, <i>Pentru un alt Ev Mediu</i> Vol.I., studiu introductiv, note și traducere de Maria Carpov, București, Editura Meridiane, 1986.

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)

- [www.treccani.it](http://www.treccani.it)
- Remo CESERANI, *Il testo poetico*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- Andrea BERNARDELLI, Remo CESERANI, *Il testo narrativo*, Bologna, Il Mulino, 2013

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Cursul și seminarul contribuie la: perfecționarea în limba italiană (cele 4 componente), dezvoltarea capacității de informare pe suporturi variate; îndeplinirea adecvată a unor sarcini cu diverse grade de dificultate (de la sistematizarea unor informații, participarea activă la dezbateri/schimburi de idei, la elaborarea unor texte/discursuri analitic-argumentative mai ample).

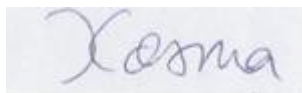
**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținut; adecvare la subiect; înțelegerea și analiza fenomenului literar; argumentare.	Examen scris – subiect curs	20%
	Capacitatea de sinteză a informației bibliografice; înțelegerea și analiza discursului critic literar.	Examen scris – subiect din bibliografia critică	20%
	Corectitudinea lingvistică.	Examen scris	20%
10.5 Seminar / laborator	Conținut; selecția și sinteza informației; structurarea expunerii; adecvarea registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Prezentare orală la seminar - sinteză bibliografică; aplicare la romanul în discuție	20%
	Structurarea argumentată ; înțelegerea și analiza textului literar; adecvarea registrului lingvistic; corectitudinea lingvistică.	Lucrare scrisă semestrială - comentarea unui fragment de operă	20%
10.6 Standard minim de performanță			

Lucrări (semestriale, de examen) care dovedesc: cunoașterea unor repere minimale de istorie literară.

Data completării  
**20 ianuarie 2018**

Semnătura titularului de curs și  
seminar  
Lect.dr. Iulia Cosma



Semnătura șefului de departament  
Conf Dr Codruța Goșa

