

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timisoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere, Istorie si Teologie/Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne
1.3 Catedra	Colectivul de limbi romanice (spaniola)
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Asistent de cercetare în filologie - 264315; Corector - 264202; Documentarist - 262203; Filolog - 264301; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Scriitor - 264102; Secretar de redacție - 264215; Secretar institu, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător – 264306.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura spaniolă						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. Dr. Raluca Ciorte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Dr. Raluca Ciorte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		58			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Înțelegerea limbii spaniole la nivel B2

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, videoproiector; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să păstreze telefoanele pe modul <i>silent</i>; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar, videoproiector, conexiune la internet; • Studenții sunt rugați: <ul style="list-style-type: none"> ○ să nu întârzie la seminar; ○ să evite comportamente discriminatorii; • să dialogheze în mod civilizat.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii • C1.4. Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă • C6. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice; • C6.1. Analiza unui text literar spaniol, în baza principiilor specifice genului cărui îi aparține • C6.2. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor specifice analizei literare.
Competențe transversale	<p>C.T.1. executarea responsabilă a sarcinilor profesionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • C.T.2. familiarizarea cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea și înțelegerea literaturii spaniole începând de la iluminism până la modernism ca o interacțiune între opere, tradiții și modalitățile artistice în contextul european al producerii lor.</p> <p>Dezvoltarea unui set complex de competențe necesare specialistului în științe ale educației, astfel încât acesta prin cooperare și lucru în echipă să poată elabora și implementa proiecte de cercetare, precum și publica articole relevante în fluxul principal de reviste din domeniul științelor educației coate ISI, prin utilizarea metodologiei de cercetare specifică și respectarea aspectelor de etică ale domeniului.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>O.c.¹¹ să explice principalele etape ale modernismului spaniol;</p>

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

	<p>O.at.¹³ să argumenteze apartenența textelor moderniste spaniole la patrimoniul universal;</p> <p>O.at.²³ să dezvolte capacități de producere a mesajelor scrise și orale, într-un limbaj nuanțat și expresiv și să corecteze greșelile inclusiv prin implicarea de instrumente auxiliare;</p> <p>O.at.CT¹ să utilizeze componentele domeniului limbii spaniole în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>O.at.CT² să se relaționeze în echipă; să comunice și să-și asume roluri specifice.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
La Ilustración	Prelegerea. Comunicative, cu implicarea studenților;	
Romantismul și preromantismul: teatru, poezie, proză. La novela en el Romanticismo. La novela histórica romántica. Mariano José de Larra y José de Espronceda. La culminación del tratamiento narrativo de la historia en Enrique Gil y Carrasco		
Realismul: prerealism, realism și naturalism		
La novela popular: socialismo y novela en el siglo xix. El concepto de novela popular y la novela por entregas. El folletín.		
Del costumbrismo al realismo.		
La Novela Realista Española. Los problemas de la determinación genérica. La evolución de la novela histórica en el realismo. El naturalismo y sus modalidades. La novela espiritualista. Los casos de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.		
. Las Otras Formas Narrativas De Fin De Siglo. Regionalismo y novela. El caso de Blasco Ibáñez. El regeneracionismo y la novela de un nuevo siglo.		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

BIBLIOGRAFIA

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Editorial Gredos, 1996.

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en "La gloria de don Ramiro"* (1942). Madrid, Editorial Gredos («Biblioteca Románica Hispánica», 338), 1984.

Alonso, Cecilio, *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Vol. 5 de *Historia de la literatura española*, dirigida por José-Carlos Mainer. Barcelona, Editorial Crítica, 2010.

Bobes Naves, M. Carmen, *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos, 1985.

Carnero, Guillermo, "Apariciones, delirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del XIX", en *Ínsula*, núm. 318, mayo 1973, págs. 1, 14 y 15.

Caudet, F. y Martínez Cachero, J. M., *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar (*Historia de la literatura española*, dir. por R. de la Fuente, 36), 1993.

Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Madrid, Taurus Ediciones («Estudios sobre la novela española del siglo XIX»), 1976.

Gullón, Germán, *La novela como acto imaginativo. Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín*. Madrid, Taurus, 1986.

Güntert, G. y Varela, José Luis, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo. Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (Zurich, noviembre 1984)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1986.

Lukács, Georg, *La novela histórica* (1955). México, Ediciones Era, 1966.

Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo*

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Exerciții practice care să fixeze aspectele teoretice prezentate la curs	1. Accent pe implicarea tuturor studenților; folosirea fișelor de lucru; fixarea de sarcini de lucru pentru acasă și verificarea modului în care au fost îndeplinite	

BIBLIOGRAFIA

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Editorial Gredos, 1996.

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en "La gloria de don Ramiro"* (1942). Madrid, Editorial Gredos («Biblioteca Románica Hispánica», 338), 1984.

Alonso, Cecilio, *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Vol. 5 de *Historia de la literatura española*, dirigida por José-Carlos Mainer. Barcelona, Editorial Crítica, 2010.

Bobes Naves, M. Carmen, *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos, 1985.

Carnero, Guillermo, "Apariciones, delirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del XIX", en *Ínsula*, núm. 318, mayo 1973, págs. 1, 14 y 15.

Caudet, F. y Martínez Cachero, J. M., *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar (*Historia de la literatura española*, dir. por R. de la Fuente, 36), 1993.

Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Madrid, Taurus Ediciones («Estudios sobre la novela española del siglo XIX»), 1976.

Gullón, Germán, *La novela como acto imaginativo. Alarcón, Bécquer, Galdós, Clarín*. Madrid, Taurus, 1986.

Güntert, G. y Varela, José Luis, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo. Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (Zurich, noviembre 1984)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1986.

Lukács, Georg, *La novela histórica* (1955). México, Ediciones Era, 1966.

Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studenții care aleg facultatea de limbi și literaturi străine trebuie să cunoască principalele etape ale literaturii și

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

culturii din țările a căror limbă o studiază. Cunoștințele dobândite la acest curs pot fi puse în legătură cu cele dobândite la celelalte cursuri de literatură pe care le urmează, atât cele de profil cât și cele de literatură generală și comparată. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu profesor de literatura română sau de limbă străină), dar și implicit (de exemplu traducător sau interpret).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Conținut: Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹	Evaluare pe bază de portofoliu Examen scris	8 puncte
10.5. Seminar/laborator	Dovada însușirii la nivel de bază a informațiilor teoretice transmise la curs: O.c. ¹¹ O.ab. ¹² O.at. ¹³ O.c. ²¹ O.ab. ²² O.at. ²³ O.at.CT ¹	Evaluare pe parcurs	2 puncte
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> Dovada însușirii la nivel minim a informațiilor teoretice transmise la curs. Capacitatea de a interpreta textele literare Capacitatea de a se exprima în limba spaniolă în structuri simple, dar corecte din punct de vedere gramatical și lexical. Parcurgerea bibliografiei Participarea activă la seminar Înțelegerea tematicii cursului În cazul nerespectării prevederilor regulamentare referitoare la prezență se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune. 			

Data completării
19.09.2017

Semnătura titularului de curs
Asist.dr. Raluca Ciorteș

Semnătura titularului de seminar
Asist.dr. Raluca Ciorteș

Semnătura directorului de departament,
Conf.dr. Codruța Goșa