

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | LIT / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie |
| 1.3 Catedra | Colectivul de Limbi Romanice |
| 1.4 Domeniul de studii | Litere |
| 1.5 Ciclul de studii | Licența |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Limba și literatura franceză A și A' / Ocupații posibile conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Corector - 245103; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Asistent de cercetare în filologie – 258404 |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LITERATURA FRANCEZĂ (LFA3603) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. dr habil. Vasile Popovici | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | A. Gheorghiu | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Ob. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|----|-----------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 20 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | ┐ |
| 4.2 de competențe | ┐ |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | ┐ Lectura textelor care fac obiectul fiecărei ședințe de curs; consultarea bibliografiei critice recomandate. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului | ┐ Lectura fragmentelor și a textelor complementare din programa de seminar. |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> [C1.2. Utilizarea adecvată a conceptelor teoriei literaturii și a cunoștințelor de literatură universală și comparată. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific. [C4.4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A sau A'. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare. [C2.2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de referate) în limba modernă. [C4.5. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar [C2.3. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> [CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii A sau A' în deplină concordanță cu etica profesională [CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. [CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte individuale/în echipă. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A sau A' |
| 7.2 Obiectivele specifice | Cunoașterea principalelor repere estetice ale teatrului francez din secolul XX. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|-------------------|------------|
| | Interactive | |
| Poezia franceza în secolul XX: G. Apollinaire, P. Valéry | | |
| Principalele direcții ale teatrului în prima jumătate a sec.XX. | | |
| Precursorii: Alfred Jarry și Guillaume Apollinaire. | | |
| Teatrul poetic: Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Jean Anouilh. | | |
| Teatrul existențialist : Jean-Paul Sartre, Albert Camus. | | |
| Teatrul absurdului : Eugène Ionesco, Samuel Beckett. | | |
| Bibliografie generală Volume de istoria literaturii <ul style="list-style-type: none"> [Bancquart, Marie-Claire; Cahné, Pierre, <i>Littérature française du XX^e siècle</i>, Paris, PUF, 1992. [Berthier, Patrick ; Jarrety, Michel (dir.), <i>Histoire de la France littéraire : Tome 3. Modernités. XIX^e et XX^e siècles</i>, Paris, PUF, 2006. [Mitterrand, Henri, <i>La Littérature française du XX^e siècle</i>, Paris, Nathan Université, 1996. [Tadié, Jean-Yves (dir.), <i>La littérature française: dynamique & histoire</i>, Tome II, Paris, Gallimard, 2007. [Touret, Michèle (dir.), <i>Histoire de la littérature française du XX^e siècle</i>, Tome I. 1898-1940, Rennes, PUR, 2000; Tome II. Après 1940, Rennes, PUR, 2008. Cursuri universitare <ul style="list-style-type: none"> [Ciocârlie, Livius, <i>Cours de littérature française moderne</i>, 3 vol., Timișoara, TUT, 1978. [Ion, Angela (dir.), <i>Création et devenir dans la littérature française du XX^e siècle</i>, București, EDP, 1989. | | |

[Popovici, Vasile, *Le théâtre français du XX^e siècle*, Timișoara, TUT, 1998.

Dicționare specializate

[Beaumarchais, Jean-Pierre de; Couty, Daniel (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française*, Paris, Bordas, 4 vol., 1994.

[Beaumarchais, Jean-Pierre de; Couty, Daniel; Rey, Alain (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 4 vol., 1987.

[Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1997.

Istoria, teoria și analiza teatrului

[Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

[Abirached, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.

[Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, tomes 1, 2, 3, Paris, Belin, 1996, 1999.

Volume de inițiere în analiza textuală

[Larthomas, Pierre, *Le langage dramatique : Sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 2e édition, 2005.

[Pruner, Michel, *Analyse du texte de théâtre*, Paris, A. Colin, 2005.

[Roubine, Jean-Jacques; Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

[Ubersfeld, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.

[Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2005.

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| Seminar | Interactive | |
| Opere reprezentative din dramaturgia sec. XX – lectura integrală și comentariu de fragmente: | Competențe exersate: înțelegere scrisă și orală ; exprimare scrisă și orală | |
| 1. <i>Ubu Roi</i> – lectura analitică ; paralelă cu <i>Macbeth</i> de Ionesco. | | |
| 2. Mitul Electrei în viziunea lui Jean Giraudoux și a lui Jean-Paul Sartre : <i>Electre</i> și <i>Les Mouches</i> . | | |
| 3. Lectură comparată a pieselor <i>Antigone</i> de Jean Anouilh și <i>Antigona</i> de Sofocle. | | |
| 4. Lectură comparată : Albert Camus, <i>Caligula</i> și Suétone, <i>Vies des douze Césars</i> [<i>De vita Caesarum</i>] (Trad, notes d'Henri Ailloud, Préface Marcel Benabou, Paris, Gallimard, Folio classique, 1975) | | |
| 5. Teatrul absurdului : <i>La Cantatrice chauve</i> și <i>La Leçon</i> de Eugène Ionesco ; <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett. | | |

Bibliografie complementară

Dicționare specializate

[Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouv.éd.augm., Paris, Editions du Rocher, 1994, Coll. Beaux Livres.

[Viala, Alain; Aron, Paul; Saint-Jacques, Denis et. al., *Le dictionnaire du littéraire*, 2^e éd. rév. et augm., Paris, PUF, 2004.

Istoria, teoria și analiza teatrului

[Ionesco, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1998. (*Note și contranote*, Traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Humanitas, 1992).

[Albouy, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.

[Esslin, Martin, *Théâtre de l'absurde*, trad. Fr. M.Bucher, F. Del Pierre, F. Frank, Paris, Bucher Chastel, 1963, 1994 (ed. anglaise 1962).

[Jacquart, Emmanuel, *Le théâtre de dérision. Beckett, Ionesco, Adamov*, Paris, Gallimard, 1974. Coll. Idées; Gallimard, 1998.

[Pruner, Michel ; Bergez, Daniel, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, A. Colin, 2005.

[Romilly, Jacqueline de, *La tragédie grecque*, Paris, PUF, 1970.

Antologie de texte

[Gyurcsik, Margareta; Gheorghiu, Andreea; Ochiană, Florin, *Écrivains roumains d'expression française*.

XX^e siècle. Anthologie, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

[Cursul și seminarul contribuie la: perfecționarea în limba franceză (cele 4 componente), dezvoltarea capacității de informare pe suporturi variate; îndeplinirea adecvată a unor sarcini cu diverse grade de dificultate (de la sistematizarea unor informații, participarea activă la dezbateri/schimburi de idei, la elaborarea unor texte/discursuri analitic-argumentative ample și asumate).

10. Evaluare


| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Conținut; adecvare la subiect; argumentare; | Examen scris - subiect curs | 40% |
| | Corectitudine lingvistică | Examen scris - subiect curs | 20% |
| 10.5 Seminar / laborator | Conținut; capacitatea de sinteză a informației bibliografice; adecvarea la subiect; exprimarea orală | Examen scris - subiect din bibliografia critică pentru seminar | 20% |
| | Conținut; înțelegerea și analiza textului literar/critic; adecvare la subiect; argumentare; originalitate de abordare; corectitudine lingvistică. | Prezentare orală la seminar - sinteză bibliografică; aplicare la piesa/piese în discuție Lucrare scrisă semestrială - comentarea unui fragment | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Lucrări (semestriale, de examen) și prezentări orale care dovedesc cunoașterea unor repere minimale de istorie literară; nivel lingvistic minim acceptabil : B2+, definit de CECRL - <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i> . | | | |

Data completării
23 ian. 2018

Semnătura titularului de curs
Conf. dr. habil. Vasile Popovici



Semnătura titularului de seminar
A. Gheorghiu



Data avizării în
catedră/departament
29 septembrie 2017

Semnătura șefului
catedrei/departamentului
Conf Dr Codruța Goșa

