

**DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE**

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea	Studii romanice: culturale și lingvistice (franceză)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Hermeneutică literară. Mode de analiză și interpretare</b>						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. habil. Vasile Popovici						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. habil. Vasile Popovici						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS. Obl ig.

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>122 ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					40
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					50

**DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE**

Examinări	2
Tutorat	10
3.7. Total ore studiu individual	<b>122</b>
3.8. Total ore pe semestru	<b>150</b>
3.9. Număr de credite	<b>6</b>

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	- 50% prezență la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- 80% prezență la seminar

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii franceze.</li> <li>• Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare / culturale.</li> <li>• Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință: franceza.</li> <li>• Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii ; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>• Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii franceze, universale și</li> </ul>
-------------------------	--

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

	<p>comparate, descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura franceză și comparată, utilizând metode și principii moderne.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată a conceptelor achiziționate în acest curs în studiul teoriei literaturii, al literaturii universale și comparate.</li> <li>Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentii își vor însuși principalele aspecte teoretice și practice legate de grile de interpretare în critica literară franceză contemporană</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<p><b>Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hermeneutica biblică și hermeneutica literară; actualitatea hermeneuticii</li> <li>Definirea noțiunilor de analiză : sens, cele patru sensuri, semnificație, criza sensului</li> <li>Metode de analiză : critica psihanalitică ; analiza structurală ; mitocritica ; stilistica etc.</li> </ul>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Definiția domeniului hermeneutic	<ul style="list-style-type: none"> <li>dialog maieutic ;</li> </ul>	

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

2. Hermeneutica biblică	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza pe text ; extrapolarea ; dezbateră</li> </ul>	
3. Hermeneutica literară	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza; studiul contrastive; extrapolarea; dialogul interactiv.</li> </ul>	
4. Metodele critice aplicate pe text	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza unui corpus de texte adaptate metodelor și sinteza trăsăturilor fiecărei metode prin dialog euristic</li> </ul>	
5. Mecanismele înțelegerii textului literar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiză dirijată, sinteză</li> </ul>	

**Bibliografie :**

- Wilhelm Dilthey, *Origine et développement de l'herméneutique*, dans *Le Monde de l'esprit*, vol. I, Paris, Aubier, 1947.
- Mircea Eliade, *Traité d'histoire comparée des religions*, Paris, Payot, 1959.
- Paul Ricoeur, *Le conflit des interprétations. Essai d'herméneutique*, Paris, Seuil, 1969.
- Hans-Georg Gadamer, *Vérité et Méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, trad. par E. Sacré, Paris, Seuil, 1976.
- Georges Gusdorf, *Les origines de l'herméneutique*, Paris, Payot, 1988.
- Hans Robert Jauss, *Pour une herméneutique littéraire*, trad. par Maurice Jacob, Paris, Gallimard, 1988.

\*

- Léo Spitzer, *Etudes de style*, Paris, Gallimard, 1970.

\*

- „Communications”, n° 8, 1968.

- Roman Jakobson, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973.

\*

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

- Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- Sigmund Freud, *L'interprétation des rêves*, Paris, PUF, 1971.
- Marthe Robert, *Roman des origines et origines des romans*, Paris, Grasset, 1972.

\*

- Gaston Bachelard, *La poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1960.
- Pierre Brunel, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Asimilarea cunoștințelor cuprinse în programă îi vor asigura studentului capacitatea de a înțelege și de a analiza un text literar și îi va consolida competențele lingvistice de comunicare în limba modernă studiată astfel încât să poată comunica corect și eficient, atât oral cât și în scris.

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4 curs	Evaluare continuă și examinare finală (scris)	Prezența și activitatea fiecărui student - 5p Examen scris	50% 50%
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<p>Să cunoască noțiunile disciplinei;</p> <p>Să fie capabil să sesizeze sensul unui text literar și să expună în scris metoda de lectură ;</p> <p>Să se exprime coerent în limba franceză.</p>			

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Data completării

**17 septembrie 2017**

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. habil. Vasile Popovici



Semnătura șefului  
departamentului

Conf. Dr. Codruța Goșa

