

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘPARA
1.2 Facultatea / Departamentul	LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	LIMBI ȘI LITERATURI
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Studii romanice: culturale și lingvistice (latină, franceză, italiană, spaniolă)</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei în Europa romanică						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector.dr. Iosif Mihailo						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Titularul activităților de laborator							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar		3.4 laborator	-
3.5 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6 curs	28	3.7 seminar		3.8 laborator	-
Distribuția fondului de timp:							ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							20
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							1
Examinări							2
Alte activități.....							
3.7 Total ore studiu individual	47						
3.8 Total ore pe semestru ¹	75						
3.9 Numărul de credite	4						

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului	•
5.3 de desfășurare a laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Definirea conceptelor specifice Istoriei Artei în Europa Romanică; Dezvoltarea capacității de analiză a unor date specifice artei plastice; evidențierea trasăturilor caracteristice și a fenomenologiei artei; Dezvoltarea capacității de a sesiza diferențele dintre artele plastice, în general, și arta Europei Romanice, în particular.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea formării profesionale continue; Dezvoltarea capacității de interacțiune între registrele și varietățile artistice; Aprofundarea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională..

4. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea artei europene prin înlesnirea unor observații și transmiterea de concepte și idei în structuri teoretice de sinteză, care să permită înțelegerea mecanismelor devenirii artei, din înlănțuirea logică și cauzală, din dialectica necesară dintre continuitate și discontinuitate. Șirul cronologic de arte, stiluri, epoci, autori și opere este cel care trebuie perceput pe o linie a cărei trasare urmează organic istoriei, spiritualității și culturii umane, arta fiind o chintesență a acestora.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul urmărește să transmită o bază de date corespunzătoare cu referire la perioade artistice, areale, stiluri, artiști și opere cu caracter referențial în procesul de devenire al artei.</p> <p>Cursul își propune să ofere un orizont necesar al culturii de specialitate, astfel încât să le ofere studenților un esafodaj documentar personal, ca bază teoretică, dar și ca termeni de referință pentru creația proprie viitoare. Prin sinteze și analize, cursul urmărește să atragă atenția asupra ipostazelor și reperelor valorice reprezentative.</p> <p>De asemenea, își propune o informație teoretică funcțională, dinamică, de natură să ajute studenții pentru orientare adecvată în istoria artei. Urmărește, în egală măsură, transmiterea către studenți a unui instrumentar teoretic de analiză care să îi ajute efectiv în conștientizarea aprofundată a fenomenului artistic..</p>

5. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Preliminarii teoretice - Civilizația: componente și relaționări; - Procesualitatea artistică; - Sistemul artelor. Opera de artă. Creația și receptarea. Comuna primitivă. Rudimente spirituale și artistice De la imaginea parietală la aliniamentul megalitic. Antichitatea. Politeismul și diversitatea formelor artistice - Grecia Mare. Artă etruscă; - Artă romană. Epocile: regală, republicană, imperială (Arhitectura, sculptura, alte arte) ; - Artă romană în provincii; Evul Mediu. Credința și aspirația	Expunerea videoproiector. Explicația	

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

<ul style="list-style-type: none"> - Arta bizantină (Arhitectura, sculptura, celelalte arte) ; - Arta romanică (Arhitectura și celelalte arte) ; - Arta gotică (Arhitectura și celelalte arte) ; <p>Renașterea. Orizontul lumii și orizontul omului.</p> <p>Primatul Italiei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracteristici generale; - Arhitectura (sec. al XIV-lea – al XVI-lea) ; - Sculptura. Marii artiști; - Pictura. Școlile locale ca însemnare; <p>Manierismul. Rafinament și grație</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Adameșteanu, Dinu, <i>Civilizații antice din Italia meridională</i>. Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983</p> <p>Alpatov, Mihail, <i>Istoria artei</i>, vol I-II, Editura Meridiane, București, 1964</p> <p>Argan, Giulio Carlo, <i>Futurismul</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Bauleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979</p> <p>Bazin, Germain, <i>Clasic, Baroc, Rococo</i>, Editura Meridiane, București, 1970</p> <p>Berance, Fred, <i>Renașterea italiană</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1969</p> <p>Berensan, Bernard, <i>Pictorii italieni ai Renașterii</i>, Editura Meridiane, București, 1971</p> <p>Bernard, Edina, <i>Arta modernă</i>, Editura Meridiane, București, 2000</p> <p>Bloch, Raymond, <i>Etruscii</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1966</p> <p>Breuille, Jean-Philippe, <i>L'Art Du XIX-e Siecle: Dictionnaire de Peinture et de Sculpture</i></p> <p>Bălțeanu, Viorica, <i>Introduzione alla civiltà italica</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005</p> <p>Bussogli, Marco, <i>Să înțelegem arhitectura</i>, Editura RAO, București, 2005</p> <p>Carrasat, Patricia Frida; Marcade, Isabella, <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Editura RAO, București, 2008</p> <p>Carcopino, Jérôme, <i>Viața cotidiană în Roma la apogeul imperiului</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979</p> <p>Cassou, Jean, <i>Panorama artelor plastice contemporane</i>, Editura Meridiane, București, 1971</p> <p>Châtelet, Albert; Groslier, Bernard-Philippe, <i>Istoria artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006</p> <p>Curinschi-Vorona, Grigore, <i>Istoria arhitecturii universale</i>, vol. I-III, Editura Tehnică, București, 1976</p> <p>Curinschi-Vorona, Grigore, <i>Roma-cetate eternă</i>, Editura Tineretului, 1971</p> <p>Delumeau, Jean, <i>Civilizația Renașterii</i>, Editura Meridiane, București, 1995</p> <p>Delvoye, Charles, <i>Arta bizantină</i>, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1976</p> <p>Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. I-IV, Editura Meridiane, București, 1984</p> <p>Dumitrescu Bușulenga, Zoe, <i>Periplu Umanistic</i>, Editura Sport-Turism, București, 1980</p> <p>Dumitrescu Bușulenga, Zoe, <i>Renașterea</i>, Editura Albatros, București, 1971</p> <p>Faure, Elie, <i>Istoria artelor</i>, vol. I-V, Editura Meridiane, București, 1964</p> <p>Focillon, Henry, <i>Arta Occidentului</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1974</p> <p>Fredouille, Jean-Claude, <i>Enciclopedia civilizației și artei romane</i>, Editura Meridiane, 1974</p> <p>Frontisi, Claude, <i>Istoria vizuală a artei</i>, Editura RAO, București, 2004</p> <p>Gambrich, E.H., <i>O istorie a artei</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Genaille, Robert, <i>Enciclopedia picturii flamande și olandeze</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>Gibson, Michael, <i>Symbolism</i>, Editura Taschen, 2006</p> <p>Gowing, Lawrence, <i>A Biographical Dictionary of Artists</i>, Larousse, 1993</p> <p>Gramatopol, Mihai, <i>Potretul roman în România</i>, Editura Meridiane, București, 1985</p> <p>Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i>, vol. I-III, Editura Hestia Timișoara, 2011</p> <p>Hunter, Sam; Jacobs, John, <i>Modern Art</i>, Harry N. Abrams Inc. Publishers</p> <p>Johnson, Paul, <i>Art: A New History</i>, Harper Collins Publishers Publishers, New York, 2003</p> <p>Lazarev, Viktor, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1980</p> <p>Lazarev, Viktor, <i>Vechi maeștri europeni</i>, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1974</p> <p>Lăzărescu, George, <i>Civilizația italiană</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987</p> <p>Legrand, Gerard, <i>Arta Renașterii</i>, Editura Meridiane, București, 2000</p>		

DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Le Goff, Jaques, *Pentru un alt Ev Mediu*, Editura Meridiane, București, 1986
 Maltrese, Corado, *Istoria artei italiene*, Editura Meridiane, București, 1976
 Martin, John Rupert, *Barocul*, Editura Meridiane, București, 1982
 Matei, C. Horia, *Civilizația Romei antice*, Editura Enciclopedică, București, 1980
 Oprescu, George, *Manual de istoria artei. Barocul*, Editura Meridiane, București, 1985
 Oprescu, George, *Manual de istoria artei. Evul Mediu*, Editura Meridiane, București, 1985
 Oprescu, George, *Manual de istoria artei. Realismul. Impresionismul*, Editura Meridiane, București, 1986
 Oprescu, George, *Manual de istoria artei. Secolul al XVIII-lea*, Editura Meridiane, București, 1985
 Oțetea, Andrei, *Renașterea și reforma*, Editura Științifică, București, 1964
 Scherman, John, *Manierismul*, Editura Meridiane, București, 1983
 Stoichiță Ieronim, Victor, *Pantormo și Manierismul*, Editura Meridiane, București, 1978
 Vasari, Giorgio, *Viețile arhitecților, sculptorilor și pictorilor*, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1966
 Vătășianu, Virgil, *Stilul romanic*, Editura Meridiane, București, 1961
 ***, *1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu*, Editura Aquila, București, 2007
 ***, *1000 de tablouri ale unor pictori de geniu*, Editura Aquila, București, 2008
 ***, *Dictionnaire de la Peinture*, Larousse, 2003
 ***, *Enciclopedia picturii italiene*, Editura Meridiane, București, 1974
 ***, *Istoria ilustrată a picturii*, Editura Meridiane, București, 1973
 ***, *Le grand Dictionnaire de la Peinture*, U.B.I., 1992
 ***, *Lexicon ilustrat de arhitectură modernă*, Editura tehnică, București, 1972
 ***, *Pictura italiană*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului va fi adaptat ținând cont și de:
 - programele și bibliografiile obligatorii pentru obținerea gradelor didactice în învățământul preuniversitar, pentru examenele de titularizare pe posturile didactice din școli;
 - curricula școlară pe niveluri de studiu și specific psihologic;
 - sugestiile din partea principalilor angajatori de traducători din oraș, cu care facultatea colaborează în vederea realizării stagiilor de practică ale studenților.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Expunerea corectă a problematicilor cuprinse în structura disciplinei. Realizarea unor conexiuni între diversele noțiuni și teorii.	Examen scris	100%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Parcurgerea și înțelegerea bibliografiei obligatorie precum și a textelor propuse spre studiu. • Să cunoască noțiunile și problemele fundamentale ale disciplinei. • Să redacteze un referat pornind de la un subiect din seminar. ▪ Să se exprime coerent folosind terminologia specifică 			

Data completării:

19.09. 2017

Titular curs: Lector dr. Iosif Mihailo



DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE

Data avizării în departament

21.09.2017

Director departament:

Conf. dr. Codruța Goșa

CG