

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT / Limbi și Literaturi Moderne
1.3. Departamentul	Limbi slave
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură modernă
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Limbă și literatură modernă/ conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Consilier învățământ - 235201; Referent relații externe - 241913; Documentarist - 243203; Referent difuzare carte - 243204; Lector carte - 243205; Filolog - 244401; Interpret - 244402; Referent literar - 244404; Secretar literar - 244405; Traducător - 244406; Comentator publicist - 245102; Corector - 245103; Corespondent special (țară și străinătate) - 245104; Corespondent radio - 245105; Corespondent presă - 245106; Editorialist - 245108; Lector presă / editură - 245110; Redactor - 245113; Secretar de redacție - 245118; Lector scenarii - 245508; Asistent de cercetare în filologie - 258404;

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Autori fundamentali din literatura sârbă contemporană						
2.2. Titularul activităților de curs	dr. Slavomir Gvozdenovici						
2.3. Titularul activităților de seminar	dr. Slavomir Gvozdenovici						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Examinări					2
3.7. Total ore studiu individual	32				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• sală cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 Analiza textelor literare în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.</p> <p>C4.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii sârbe și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii sârbe</p> <p>C4.3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau grup de texte din literatura sârbă, în urma consultării literaturii de referință, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba sârbă, regulile citării și parafrazei.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; Respectarea normelor de etică specifice domeniului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea interesului pentru informare, gândire critică, înțelegerea, interpretarea și adaptarea la mediul culturii sârbe prin intermediul literaturii limbii străine studiate Obținerea cunoștințelor de bază din literatura sârbă și croată Familiarizarea cu opera literară a celor mai importanți scriitori din literatura sârbă și croată
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea periodizării, a curentelor estetice, a elementelor biografice și abordarea analitică și sintetică a operelor reprezentative. Înțelegerea și aplicarea viziunii diacronice și sincronice în vederea interpretării operelor, a textului literar. Conștientizarea valorilor comune printr-o reflecție comparativă între literatura sârbă și literatura română. Promovarea unei bune cunoașteri a culturii sârbe și române prin intermediul literaturii. Integrarea valorică în spațiul comunitar slav și european, prin observarea individualității, unicității, complementarității și afinităților comune. <ul style="list-style-type: none"> Stabilirea etapelor literaturii sârbe și croate moderne și postmoderne

	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea studenților de a analiza importante opere literare și de a emite propriile judecăți
--	---

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Expresionismul la sârbi și croați.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1-7. Suport de curs <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
Suprerealismul sârb și croat.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1-7. Suport de curs <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
Avangarda sârbă în contextul literar european.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1-7. Suport de curs <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 Goico Tešić, <i>Avangarda sârbă</i>, Svetovi, Novi Sad, 1991 Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
Ivo Andrić – opera literară : <i>Un pod pe Drina</i> (Premiul Nobel).	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984
Miroslav Cârleja – părintele literaturii croate. Drama croată.	Prelegerea, conversația euristică, explicația,	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2. Suport de curs

	dezbateră	<ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984
Miloș Trnianschi și temeliile romanului sârb modern;	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984
Romanul <i>Migrațiile</i> și cucerirea Europei;	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984
Modernismul la sârbi și croați.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986
Postmodernismul în contextul avangardei sârbe și circuitul literar european.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele nr. 4.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986
Poezii Vasco Popa și Miodrag Pavlović și percepția lor în lume.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984

		<ul style="list-style-type: none"> Vasco Popa, <i>Poezii (I,II)</i>, Prosveta, Beograd, 1991 Miodrag Pavlovici, <i>Adunarea câinilor la Cnossos</i>, Prosveta, Beograd, 1993 Miodrag Pavlovici, <i>Antologia poeziei sârbe (sec.IX-XX)</i>, Prosveta, Beograd, 1995
Miodrag Bulatovici – opera literară: Oameni cu patru degete. Gullo, Gullo. Amantul morții și marile teme ale romanului sârb modern.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele nr. 5.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Miodrag Bulatovici, <i>Opere complete</i>, SKZ, Beograd, 1992 Miodrag Bulatovici, <i>Amantul morții</i>, SKZ, Beograd, 1995
Danilo Kiš și poetica noului val al romanului sârb: Suferințele timpurii. Cripta pentru Boris Davidovici .	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Danilo Kiš, <i>Cripta pentru Boris Davidovici</i>, Prosveta, Beograd, 1989
Milorad Pavici : Valorile universale ale romanului – Dicționarul hazardelor. Priveliști pictate cu ceai .	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele nr. 7</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Miodrag Pavlovici, <i>Antologia poeziei sârbe (sec.IX-XX)</i>, Prosveta, Beograd, 1995
Borislav Pekici : Lâna de aur – în contextul euroregional și european	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarele nr. 7.</p> <p>Suport de curs</p> <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 Borislav Pekici, <i>Lâna de aur (I-VII)</i>, Stubovi kulture, Beograd, 1992
Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs) <ul style="list-style-type: none"> Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 		

- *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984
- Petar Milosavljević, *Sistemul literaturii sârbe*, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996
- Goico Tešić, *Avangarda sârbă*, Svetovi, Novi Sad, 1991
- Crunislav Pranici, *Limba și stilul în literatură*, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
- Svetozar Marcov, *Zbornik (I-VII)*, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007
- Vasco Popa, *Poezii (I,II)*, Prosveta, Beograd, 1991
- Miodrag Pavlović, *Adunarea câinilor la Cnossos*, Prosveta, Beograd, 1993
- Liubomir Simovici, *Acul*, SKZ, Beograd, 1990
- Matija Beciković, *Zicere strâmbă*, Prosveta, Beograd, 1998
- Miodrag Bulatović, *Opere complete*, SKZ, Beograd, 1992
- Miodrag Bulatović, *Amantul morții*, SKZ, Beograd, 1995
- Danilo Kiš, *Cripta pentru Boris Davidović*, Prosveta, Beograd, 1989
- Milorad Pavici, *Dicționarul hazarilor*, Vreme knjige, Beograd, 1995
- Milorad Pavici, *Priveliști pictate cu ceai*, Vreme knjige, Beograd, 1998
- Borislav Pekici, *Lâna de aur (I-VII)*, Stubovi kulture, Beograd, 1992
- Miodrag Pavlović, *Antologia poeziei sârbe (sec.IX-XX)*, Prosveta, Beograd, 1995
- Aleksandar Jerkov, *Antologia prozei sârbe moderne*, Stubovi kulture, Beograd, 2000

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Ivo Andrić – opera literară : <i>Un pod pe Drina</i> (Premiul Nobel).	Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului: <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 • Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
Miroslav Cârleja – părintele literaturii croate. Drama croată.	Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 3: <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 • Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986

<p>Miloș Trnianschi și temeliile romanului sârb modern; Romanul <i>Migrațiile</i> și cucerirea Europei;</p>	<p>Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 4 și 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski knjizevni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 • Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
<p>Modernismul și postmodernismul în contextul avangardei sârbe și circuitul literar european</p>	<p>Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski knjizevni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Petar Milosavljević, <i>Sistemul literaturii sârbe</i>, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996 • Crunislav Pranici, <i>Limba și stilul în literatură</i>, Skolska knjiga, Zagreb, 1986 • Aleksandar Jerkov, <i>Antologia prozei sârbe moderne</i>, Stubovi kulture, Beograd, 2000
<p>1. Poezii Vasco Popa și Miodrag Pavlović și percepția lor în lume. 2. Marile teme ale romanului sârb modern. Miodrag Bulatović: Oameni cu patru degete. Gullo, Gullo. Amantul morții</p>	<p>Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber.</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski knjizevni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Vasco Popa, <i>Poezii (I,II)</i>, Prosveta, Beograd, 1991 • Miodrag Pavlović, <i>Adunarea câinilor la Cnossos</i>, Prosveta, Beograd, 1993 • Miodrag Pavlović, <i>Antologia poeziei sârbe</i> (sec. IX-XX), Prosveta, Beograd, 1995 • Miodrag Bulatović, <i>Opere complete</i>, SKZ, Beograd, 1992 • Miodrag Bulatović, <i>Amantul</i>

		<p><i>morții</i>, SKZ, Beograd, 1995</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svetozar Marcov, <i>Zbornik (I-VII)</i>, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007 • Aleksandar Jerkov, <i>Antologia prozei sârbe moderne</i>, Stubovi kulture, Beograd, 2000
Danilo Kiš: Suferințele timpurii. Cripta pentru Boris Davidovici.	Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Danilo Kiš, <i>Cripta pentru Boris Davidovici</i>, Prosveta, Beograd, 1989
Milorad Pavici: Dicționarul hazarilor. Priveliști pictate cu ceai. Borislav Pekici: Lâna de aur	Explicația, dezbateră, argumentarea, comentariul dirijat și comentariul liber	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iovan Scherlici, <i>Istoria literaturii sârbe</i>, Nolit, Belgrad, 1983 • <i>Jugoslovenski književni leksikon</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1984 • Miodrag Pavlovici, <i>Antologia poeziei sârbe (sec.IX-XX)</i>, Prosveta, Beograd, 1995 • Borislav Pekici, <i>Lâna de aur (I-VII)</i>, Stubovi kulture, Beograd, 1992

Bibliografie (pusă la dispoziție de titularul de curs)

- Iovan Scherlici, *Istoria literaturii sârbe*, Nolit, Belgrad, 1983
- *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984
- Petar Milosavljević, *Sistemul literaturii sârbe*, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996
- Goico Tešić, *Avangarda sârbă*, Svetovi, Novi Sad, 1991
- Crunislav Pranici, *Limba și stilul în literatură*, Skolska knjiga, Zagreb, 1986
- Svetozar Marcov, *Zbornik (I-VII)*, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007
- Vasco Popa, *Poezii (I,II)*, Prosveta, Beograd, 1991
- Miodrag Pavlovici, *Adunarea câinilor la Cnossos*, Prosveta, Beograd, 1993
- Liubomir Simovici, *Acul*, SKZ, Beograd, 1990
- Matija Beciković, *Zicere strâmbă*, Prosveta, Beograd, 1998
- Miodrag Bulatović, *Opere complete*, SKZ, Beograd, 1992
- Miodrag Bulatović, *Amantul morții*, SKZ, Beograd, 1995
- Danilo Kiš, *Cripta pentru Boris Davidovici*, Prosveta, Beograd, 1989
- Milorad Pavici, *Dicționarul hazarilor*, Vreme knjige, Beograd, 1995
- Milorad Pavici, *Priveliști pictate cu ceai*, Vreme knjige, Beograd, 1998
- Borislav Pekici, *Lâna de aur (I-VII)*, Stubovi kulture, Beograd, 1992
- Miodrag Pavlovici, *Antologia poeziei sârbe (sec.IX-XX)*, Prosveta, Beograd, 1995
- Aleksandar Jerkov, *Antologia prozei sârbe moderne*, Stubovi kulture, Beograd, 2000

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru finalizarea studiului, studentul trebuie să pregătească un referat pe o temă dată. Pentru a putea face acestei sarcini, studentul are nevoie de competențele formate în cadrul cursului care au ca scop facilitare procesului de cercetare. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> Studentul cunoaște și folosește corect noțiunile și conceptele studiate. Studentul a parcurs bibliografia recomandată la curs și seminar. Studentul are un limbaj complex, prin care dovedește o bună capacitate de exprimare și abilitatea de a discuta un text, folosind concepte adecvate din critica literară. 	Examen- test sumativ (cunoștințe despre curentele literare, scriitori și operele literare studiate; analiză literară)	4 puncte
	Relevanță		2 puncte
	Acuratețe		1 punct
10.5. Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea sarcinilor de lucru și participarea activa 	Evaluare pe participare, grad de implicare Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se va acorda un punct. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se vor acorda 2 puncte.	2 puncte
10.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> C6 Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba sârbă, utilizând concepte și termeni de bază din 			

teoria literară și sintetizând literatura de referință

- CT1 Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate.
- Cunoașterea conceptelor fundamentale predate la curs și prezentate în bibliografia minimală de specialitate
- Inteligibilitate și stil adecvat
- În cazul nerespectării prevederilor regulamentare se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul
- Nu există condiții speciale pentru prezentarea la sesiunea de restanță sau la mărirea de notă

Data completării
28. 01. 2018

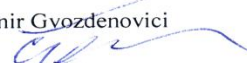
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Slavomir Gvozdenovici



Dr. Slavomir Gvozdenovici



Semnătura directorului de departament

