

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3 Departamentul	Departamentul de studii românești
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	An pregătitor
1.6 Programul de studii / Calificarea	PROGRAM PREGĂTITOR DE LIMBA ROMÂNĂ PENTRU CETĂȚENII STRĂINI

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	Limbaj specializat: științe umaniste și arte						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar/ curs practic	Lect. dr. Căpălnășan Emina						
2.4 Anul de studiu	An. preg	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	10	din care 3.2 curs	-	3.3 Seminar / laborator	10
3.4 Numar ore pe semestru	140	din care 3.5 curs	-	3.6 Seminar / laborator	140
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					6
Examinări					10
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	110				
3.8 Total ore pe semestru <sup>1</sup>	250				
3.9 Numărul de credite	10				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe generale de limba română (fonetică, lexic, gramatică, structuri conversaționale).
4.2 de competențe	Competența de comunicare în limba română (nivelul minim A2 conform CECR).

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

---

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotarea tehnică adecvată a spațiului educațional (laptop, televizor, videoproiector etc.).</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea elementelor specifice limbajelor specializate.</li> <li>• Dezvoltarea capacității de a transfera formele lingvistice din limba comună în limbajele specializate și din aceste limbaje spre limba comună.</li> <li>• Utilizarea pertinentă și corectă în actele de comunicare a unor elemente lexicale de bază ale unui ansamblu terminologic.</li> <li>• Valorificarea integrată a conținuturilor lingvistice (fonetică, vocabular, gramatică) în contexte de comunicare scrisă și orală adaptate unui anumit domeniu profesional.</li> <li>• Aprofundarea competențelor de receptare (înțelegerea textului scris, înțelegerea după auz) și de producere (scriere, exprimare orală) a textelor de specialitate, nivelul B1 (minimum), din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL).</li> <li>• Adaptarea corectă la diverse situații de comunicare profesională specifice domeniului studiat.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaționarea în echipă.</li> <li>• Utilizarea componentelor domeniului specific în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unui proiect individual de formare continuă.</li> <li>• Corecta relaționare a studenților străini cu omologii lor români.</li> <li>• Manifestarea unei atitudini tolerante.</li> <li>• Adaptarea la contextul educațional și profesional românesc.</li> <li>• Integrarea în sistemul de învățământ universitar din România.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competenței de comunicare profesională în limba română, la nivel intermediar (B1 (minimum), conform CECR), prin familiarizarea cu particularitățile limbajului specific științelor umaniste și artei și prin utilizarea integrată a conținuturilor specifice acestui domeniu profesional.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Însușirea de către studenții străini a elementelor specifice limbajului specializat din domeniile științelor umaniste și artei.</li> <li>- Dezvoltarea capacității de a transfera formele lingvistice din limba comună în limbajele specializate și din aceste limbaje spre limba comună.</li> <li>- Utilizarea pertinentă și corectă a unor elemente lexicale de bază din terminologia științelor umaniste și a artei.</li> <li>- Valorificarea integrată a conținuturilor lingvistice (fonetică, vocabular, gramatică) în contexte de comunicare scrisă și orală adaptate domeniilor profesionale: științe umaniste și artă.</li> <li>- Aprofundarea competențelor de receptare (înțelegerea textului scris, înțelegerea după auz) și de producere (scriere, exprimare orală) a textelor de specialitate, în limitele nivelului B1 (minimum), din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL).</li> <li>- Dezvoltarea potențialului interacțional al studenților printr-o adaptare corectă la diverse situații de comunicare profesională specifice științelor umaniste și artei.</li> <li>- Realizarea unor acte de comunicare caracteristice științelor umaniste și artelor</li> </ul>

	<p>(susținerea argumentată a opiniilor în cadrul unor dezbateri, manifestări științifice, evenimente culturale, lansări de carte, vernisaje etc.), cu utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.</p> <p>- Receptarea adecvată a unor texte specifice științelor umaniste și artelor (opere literare, studii științifice, presa culturală, scenarii de film etc.).</p> <p>- Redactarea coerentă a unor texte de tip argumentativ, descriptiv, narativ valorificând teme specifice științelor umaniste și artelor.</p>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografie</b>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>Săpt. 1-2</b>  <b>Familiarizare cu elemente de terminologia arhitecturii și urbanismului:</b> descrierea unui partiu, a unei construcții; materiale și tehnici de lucru; instalații; stiluri arhitecturale; elemente de morfologie urbană, management urban, planificare și proiectare urbană; arhitectură, urbanism și peisagistică.  Elemente de istoria arhitecturii.</p>	<p>conversația euristică;  exercițiul; problematizarea;  metode interactive etc.;  activități care includ TIC.</p>	<p>În cadrul activităților care implică TIC vom folosi următoarele instrumente în funcție de necesitățile pe care le impune tematica abordată:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surse de informare și documentare;</li> <li>- Prezentări în Power Point;</li> <li>- Publicații digitale;</li> <li>- Aplicații multimedia;</li> <li>- Dicționare și enciclopedii;</li> <li>- Comunicare online;</li> <li>- Platforme colaborative;</li> <li>- Platforme educaționale – software-uri educaționale specializate pe învățarea limbii române ca limbă străină.</li> <li>- Aplicații pentru evaluare.</li> </ul>
<p><b>Săpt. 3-5</b>  Introducere în <b>terminologia artelor vizuale:</b>  <b>pictură</b> – genuri de pictură; tehnici picturale; cromatologie; proporții; perspectivă; anatomie artistică (plastică); materiale;  <b>sculptură</b> – proporție, formă, spațiu; tipuri de sculptură; materiale, instrumente și tehnici specifice;  <b>desen</b> – tehnici și tipuri de desen; elemente de istoria și teoria artei;  <b>grafică</b> – metode și tehnologii grafice tradiționale și digitale;  <b>artă fotografică</b> – aparatul fotografic; tipuri de sisteme optice, de vizare și expunere; camere obscure și accesorii aferente; modalități de obținere a imaginii fotografice; procesarea computerizată a imaginii.</p>		
<p><b>Săpt. 6-9</b>  Introducere în <b>terminologia artelor spectacolului:</b>  <b>artă cinematografică</b> – tehnici de turnare/producție a unui film; sunet și muzică de film; optică și aparaturi de</p>		

<p>filmare; radio și telejurnalism; istoria filmului universal;</p> <p><b>teatru</b> – analiza procesului scenic; arta actorului; estetica artei spectacolului; elemente de scenografie; istoria teatrului universal și a artei spectacolului; artă cinematografică și teatru.</p>		
<p><b>Săpt. 10-11</b></p> <p>Elemente de <b>limbaj muzical</b>: notația muzicală; metrică, ritmică, intervale, tonalitate etc.</p> <p>Forme și genuri vocale; forme și genuri instrumentale; componența unei orchestre simfonice.</p> <p>Periodizarea istoriei muzicii.</p>		<p>Studierea temelor propuse și a terminologiei specifice științelor umaniste și artelor, se va realiza într-o manieră integrată, vizând, deopotrivă, înțelegerea textului scris, înțelegerea după auz, exprimarea scrisă și exprimarea orală și aprofundarea conținuturilor gramaticale specifice limbii române.</p>
<p><b>Săpt. 12-14</b></p> <p>Introducere în terminologia științelor umaniste:</p> <p><b>filologie</b>: noțiuni de lingvistică generală; elemente de istoria limbii române; tehnici de comunicare scrisă și orală; noțiuni de teoria literaturii; momente importante din literatura română: curente și mișcări; termeni literari și figuri de stil.</p> <p><b>filosofie</b>: momente importante din istoria filosofiei (școli, curente); elemente de filosofia culturii și filosofia limbajului.</p> <p><b>istorie</b>: etape fundamentale din istoria românilor: Antichitatea, Evul Mediu, Epoca modernă; România după 1989; științe auxiliare majore și minore ale istoriei.</p> <p><b>teologie</b>: istoria bisericii universale; principii și metode de interpretare biblică; noțiuni de omiletică.</p>		<p>Componenta comunicațională profesională a disciplinei va fi activată prin tehnici de exprimare scrisă și orală specifice științelor umaniste și artelor:</p> <p>a) lecturarea și înțelegerea unui text de specialitate scris sau oral;</p> <p>b) rezumarea / sintetizarea unui text de specialitate;</p> <p>c) analiza și interpretarea unui text de specialitate;</p> <p>d) dezbaterile unor subiecte de specialitate;</p> <p>e) elaborarea unor lucrări cu caracter didactic utilizând informații de specialitate dintr-un domeniu de activitate clar circumscris (referat, prezentare de carte, proiect, portofoliu).</p>

## Bibliografie

- Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, București, Editura Meridiane, 1969.
- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală – o psihologie a văzului creator*, Iași, Editura Polirom, 2011
- Baraschi, Constantin, *Tratat de sculptură*, București, Editura Meridiane, vol. I (1964), vol. II (1966).
- Bidu-Vrănceanu, Angela, Călărășu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană Dindelegan, Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira, 2005.
- Brown, John Russel (coord.), *Istoria teatrului universal*, București, Editura Nemira, 2006.
- Căpiță, Carol, Ciupală, Alin, *Istoria artei și arhitecturii*, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământul rural, 2005 ([http://hiphi.ubbcluj.ro/Public/File/sup\\_curs/istorie18.pdf](http://hiphi.ubbcluj.ro/Public/File/sup_curs/istorie18.pdf)).
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului: analiza procesului scenic*, București, Editura Paideia, 1998.
- Curinschi-Vorona, Gheorghe, *Arhitectură, urbanism, restaurare*, București, Editura Tehnică, 1995.
- Dabner, David, *Design grafic. Principiile și practica designului grafic*, București, Enciclopedia RAO, 2005.
- Djuvara, Neagu, *O scurtă istorie ilustrată a românilor*, București, Ed. Humanitas, 2017.
- Enczi, Zoltan, Keating, Richard, *Secretele fotografiei digitale pentru începători*, Oradea, Editura Casa, 2011.
- Florea, Avram, *Educație muzicală și didactica muzicii*, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământul rural, 2007.
- Florea, V., Szekely, Gh., *Dicționar universal de artă plastică*, București, Editura Litera, 2011.
- Gombrich, Ernst H., *Istoria artei*, București, Editura Pro, 2007.
- Jones, Arthur F., *Introducere în artă*, București, Editura Lider, 1997.
- Leutrat, Jean-Louis, *Cinematograful de-a lungul vremii: o istorie*, București, Editura All Educational, 1995.
- Minea, Elena Maria, *Amenajarea teritoriului. Urbanism*, Cluj Napoca, Editura Accent, 2003.
- Platon, Elena, Sonea, Ioana, Vilcu, Dina, *Manual de limba română ca limbă străină (RLS). A1-A2*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2012.
- Tudose, Lucian, *Tehnică și artă fotografică*, cursuri universitare 2008-2009, <https://www.scribd.com/doc/14940959/Tehnica-si-arta-fotografica>.
- Vancea, Zeno (coord.), *Dicționar de termeni muzicali*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- În elaborarea cursului au fost avute în vedere așteptările comunității academice și codurile sale etice.
- Atingerea unui nivel optim de stăpânire a limbii române care să asigure integrarea studentului în sistemul universitar românesc.

## 10. Evaluare

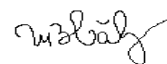
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator	Testarea competențelor de comunicare specializată în limba română: analiză de text la prima vedere, diverse	Examen	100%

	exerciții pentru verificarea gradului de însușire a terminologiei de specialitate (exerciții de completare, de înlocuire cu sinonime / antonime etc.), redactarea unui text pe o temă dată care necesită utilizarea terminologiei specifice științelor umaniste și artelor.		
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea sumară a unor elemente lexicale, conversaționale și structuri gramaticale specifice limbajelor specializate;</li> <li>- existența unor abilități de comunicare specializată scrisă și orală</li> </ul>			

Data completării:

10.09.2018

Titular curs (Semnătura):



Director departament (Semnătura):

