

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitate de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Istorie
1.4 Domeniul de studii	Masterat
1.5 Ciclul de studii	II
1.6 Programul de studii / Calificarea	Istorie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Artă și ideologie în Europa centrală și de sud-est (sec. XVIII-XIX)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mihaela Vlăsceanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mihaela Vlăsceanu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	c.	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp:</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități.....vizite la instituții partenere: muzeu, arhivă națională, județeană, biblioteci					6
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>46</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>28</b>				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotarea sălii de curs cu proiector/ monitor TV
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Dotarea sălii de curs cu proiector/ monitor TV

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>□ Însușirea problemelor fundamentale de istoria artei europene (sec. XVIII, XIX) *contextualizarea și definirea rolului artei pe plan central european, dependența artei de curentele de ideologie politică, construirea identității naționale prin raportare la trecut, la cultură, la opțiuni politice și evenimente militare.</p> <p>□ Însușirea, pe lângă evoluția stilurilor, a unor termeni specifici, care să faciliteze accesul spre informațiile de specialitate</p>
Competențe transversale	<p>Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</p> <p>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</p> <p>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea problemelor fundamentale de istoria artei europene (sec. XVIII, XIX) contextualizarea și definirea rolului artei pe plan central european
7.2 Obiectivele specifice	Construirea unei identități naționale prin raportare la trecut, la cultură, artă, la opțiuni politice și evenimente militare

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Neoclasicismul, stil cu vocație universală	Activ-participative, formative	
Eclectismul și academismul în arta europeană	Activ-participative, formative	
Artistul ca liant între ideologia politică și expresia estetică	Activ-participative, formative	
Rolul statului și al asociațiilor culturale în comanda monumentelor publice	Activ-participative, formative	
Monumentul- expresie a imaginarului colectiv	Activ-participative, formative	

## Bibliografie

B. Anderson, *Reflection on the Origin and Spread of Nationalism*, E. Verso, London, 1991

Marcel Henaf, Tracy B. Strong, *Public Space and Democracy*, London Press, 2001

Germain Bazin, *Clasic, baroc, rococo*, Ed. Meridiane, 1970

Fürster, R.H., *Die Welt des Barock*, Ed. Ehengauer, 1984

Honour, Hugh, *Romantismul*, vol. I-II, Ed. Meridiane, 1973

Philippe. Minguet, *Estetica rococoului*, Ed. Meridiane, 1973

B. Anderson, *Reflection on the Origin and Spread of Nationalism*, E. Verso, London, 1991

Marcel Henaf, Tracy B. Strong, *Public Space and Democracy*, London Press, 2001

Nicolae Sabău, *Metamorfoze ale barocului transilvan*, vol. I, II, Ed. Dacia, Cluj-Napoca 2006

Eberhardt Hempel, *Baroque in Central Europe*, Penguin Books, London, 1965

John Rewald, *Istoria impresionismului*, Ed. Meridiane, 1974

John Rewald, *Postimpresionismul*, vol. I, II, Ed. Meridiane, 1978

Marcel Brion, *Arta abstractă*, Ed. Meridiane, 1972

Marcel Brion, *Pictura romantică*, Ed. Meridiane, 1972

André Lhote, *Tratat despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, 1969

Wilhelm Worringer, *Abstracție și intropatie*, Ed. Univers, 1970

Heinrich Wölfflin, *Principii fundamentale de istoria artei*, Ed. Meridiane, 1968.

John Rupert Martin, *Barocul*, Ed. Meridiane, 1982.

Susan Wright, *The Bible in Art*, Todtri Prod. Ltd, New-York, 1996

Michelle Vovelle, *Omul Luminilor*, Ed. Polirom, Iași, 2000

Pal Voit, *Barock in Ungarn*, Corvina Helikon, Budapest, 1971

Lorenz Dittmann, *Stil, simbol, structură*, Ed. Meridiane, București, 1988

Eugenio d Ors, *Barocul*, Ed. Meridiane, București, 1971

Jakob Burckhardt, *Cicerone*, Kramer Taschenausgabe, Stuttgart, 1982

Mia Cinotti, *Arte del Rinascimento, Barocco e Rococo*, Istituto Geografico de Agostini, Novarra, 1970

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Clasicism-neoclasicism, raportarea la modele	Activ-participative	
Romantismul sec. al XIX-lea: neoromanicul și neogoticul, raportarea la artele evului mediu	Activ-participative	
Eclectismul și academismul în Europa, curente, reprezentanți, influențe	Activ-participative	
Reperle academice ale artistului în	Activ-participative	

<b>secolul al XIX-lea</b>		
<b>Bibliografie</b>		
Marcel Brion, <i>Pictura romantică</i> , Ed. Meridiane, București, 1972		
Marcel Henaf, Tracy B. Strong, <i>Public Space and Democracy</i> , London Press, 2001		
B. Anderson, <i>Reflection on the Origin and Spread of Nationalism</i> , E. Verso, London, 1991		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Prin practica de arhivă, muzeu și alte instituții colaboratoare, studenții intră în contact cu un potențial angajator.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la curs/seminar	colocviu	20%
	Întocmirea unui referat tematic cu studii de caz elaborate		70%
10.5 Seminar / laborator	Prezentarea studiilor de caz în analogie cu evoluția generală a perioadei studiate		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat cu aparat critic și studii de caz</li> </ul>			

Data completării  
16.09.2016

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar




Semnătura directorului de departament

