

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Istorie
1.4 Domeniul de studii	Masterat
1.5 Ciclul de studii	II
1.6 Programul de studii / Calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Artă și ideologie în Europa centrală și de sud-est (sec. XVIII-XIX)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr, Mihaela Vlăsceanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr, Mihaela Vlăsceanu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	c.	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități.....vizite la instituții partenere: muzeu, arhivă națională, județeană, biblioteci					6
3.7 Total ore studiu individual	46				
3.8 Total ore pe semestru	28				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotarea sălii de curs cu proiector/ monitor TV
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Dotarea sălii de curs cu proiector/ monitor TV

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>❑ Însușirea problemelor fundamentale de istoria artei europene (sec. XVIII, XIX) *contextualizarea și definirea rolului artei pe plan central european, dependența artei de curentele de ideologie politică, construirea identității naționale prin raportare la trecut, la cultură, la opțiuni politice și evenimente militare.</p> <p>❑ Însușirea, pe lângă evoluția stilurilor, a unor termeni specifici, care să faciliteze accesul spre informațiile de specialitate</p>
Competențe transversale	<p>Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</p> <p>Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</p> <p>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea problemelor fundamentale de istoria artei europene (sec. XVIII, XIX) contextualizarea și definirea rolului artei pe plan central european
7.2 Obiectivele specifice	Construirea unei identități naționale prin raportare la trecut, la cultură, artă la opțiuni politice și evenimente militare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Artă și ideologie. Evoluția și stadiul actual al cercetării	Activ-participative, formative	
Premisele barocului în artă: umanismul versus ideologia Contrareforme	Activ-participative, formative	
<p>Definirea stilurilor artei sec. XVII-XVIII prin instrumente conceptuale</p> <p>-opoziția categoriilor formale Renaștere-baroc</p> <p>-anistorismul termenului baroc</p> <p>-complexitatea artei barocului: unitate în diversitate, conceptul de artă totală, artă devoțională, teoria afectelor</p>	Activ-participative, formative	
Barocul- fenomen de cultură și civilizație europeană	Activ-participative, formative	

Teze conceptuale despre baroc: V.L. Tapie- condițiile istorice ale expansiunii barocului, Racine, Butler: baroc și reacție politică, B. Croce- barocul categoric a esteticii urâtului, J. Rousset-barocul, metamorfoză și ostentație, A. Blunt- clasicismul ca baroc temperat, rococo-ul ca superlativ al barocului, teza orsiană: E. d "Ors- barocul ca și constantă istorică;	Activ-participative, formative	
Bibliografie B. Anderson, <i>Reflection on the Origin and Spread of Nationalism</i> , E. Verso, London, 1991 Marcel Henaf, Tracy B. Strong, <i>Public Space and Democracy</i> , London Press, 2001 Germain Bazin, <i>Clasic, baroc, rococo</i> , Ed. Meridiane, 1970 Fürster, R.H., <i>Die welt des Barock</i> , Ed. Ehengauer, 1984 Honour, Hugh, <i>Romantismul</i> , vol. I-II, Ed. Meridiane, 1973 Philippe. Minguet, <i>Estetica rococoului</i> , Ed. Meridiane, 1973 Mihaela Vlasceanu, <i>Sculptura baroca in Banat</i> , Ed. Excelsior Art, Timisoara, 2005 Nicolae Sabău, <i>Metamorfoze ale barocului transilvan</i> , vol. I, II, Ed. Dacia, Cluj-Napoca 2006 Eberhardt Hempel, <i>Baroque in Central Europe</i> , Penguin Books, London, 1965 John Rewald, <i>Istoria impresionismului</i> , Ed. Meridiane, 1974 John Rewald, <i>Postimpresionismul</i> , vol. I, II, Ed. Meridiane, 1978 Marcel Brion, <i>Arta abstractă</i> , Ed. Meridiane, 1972 Marcel Brion, <i>Pictura romantică</i> , Ed. Meridiane, 1972 André Lhote, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Ed. Meridiane, 1969 Wilhelm Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Ed. Univers, 1970 Heinrich Wölfflin, <i>Principii fundamentale de istoria artei</i> , Ed. Meridiane, 1968. John Rupert Martin, <i>Barocul</i> , Ed. Meridiane, 1982. Susan Wright, <i>The Bible in Art</i> , Todtri Prod. Ltd, New-York, 1996 Michelle Vovelle, <i>Omul Luminilor</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000 Pal Voit, <i>Barock in Ungarn</i> , Corvina Helikon, Budapest, 1971 Lorenz Dittmann, <i>Stil, simbol, structură</i> , Ed. Meridiane, București, 1988 Eugenio d Ors, <i>Barocul</i> , Ed. Meridiane, București, 1971 Jakob Burckhardt, <i>Cicerone</i> , Kramer Taschenausgabe, Stuttgart, 1982 Mia Cinotti, <i>Arte del Rinascimento, Barocco e Rococo</i> , Istituto Geografico de Agostini, Novarra, 1970		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin practica de arhivă, muzeu și alte instituții colaboratoare, studenții intră în contact cu un potențial angajator,

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la curs/seminar	colocviu	20%
	Întocmirea unui referat tematic cu studii de caz elaborate		70%
10.5 Seminar / laborator	Prezentarea studiilor de caz în analogie cu evoluția generală a perioadei studiate		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Referat cu aparat critic și studii de caz 			

Data completării
16.09.2016

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

