

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	LL
1.5. Ciclu de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alexandru Budac						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Examinări					2
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	21				
3.8. Total ore pe semestru	28				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, laptop sau desktop, videoproector
---------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.</li> </ul>
---	--

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1- Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii comparate.</li> <li>• Înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului literaturii comparate.</li> <li>• Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate.</li> <li>• Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura comparată.</li> <li>• asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei.</li> <li>• familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate.</li> </ul>
Competențe transversale	<p>CT3 - Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară.</li> <li>• Cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe pentru utilizarea conceptelor în vederea utilizării conceptelor specifice
--	--

	literaturii comparate și a elaborării de către student a raportului de cercetare care va sta la baza lucrării de licență pentru finalizarea studiilor.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de redactare, argumentare și gândire critică pe material filologic.</li> <li>• Capacitatea de analiză și interpretare a textelor literare din literatura română și cea universal.</li> <li>• Cunoașterea problemelor fundamentale ale teoriei literare și ale comparatismului.</li> <li>•</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Domeniul literaturii comparate – Istoric, direcții, metodologii.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1
Noțiuni fundamentale. Semn, simbol, mit.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2
Epopaile homerice. O perspectivă introductivă	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3
<i>Iliada</i> și <i>Odissea</i> . Modelul grec în cultura europeană	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4
Tragicul și tragedia. <i>Oedip rege</i>	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5
Erosul medieval. <i>Tristan și Isolda</i>	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6
Mitul lui Tristan. Erosul în literatura europeană	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv	Prelegere, activități interactive	
2. Semn, simbol, <i>mythos</i> .	Prelegere, activități interactive	
3. Religiile Greciei arhaice. Lumea și oamenii lui	Prelegere, activități interactive	

Homer.		
4. Zeițe ocrotitoare. Prizonieratul tandru al lui Odysseus.	Prelegere, activități interactive	
5. Îmblânzirea frumoasei păsări de pradă. Călătoria spre lumea umbrelor. Sosirea în Ithaca.	Prelegere, activități interactive	
6. Dansul zeului Dionysos. Tragica libertate a regelui Oedip.	Prelegere, activități interactive	
7. Cathari, „infecție fantastică”, iubire curtenească. Tristan și cele două Isolde.	Prelegere, activități interactive	

**Bibliografie obligatorie:**

Homer, *Iliada*, București, Univers, 1985.  
Homer, *Odiseea*, București, Editura Univers, 1979.  
Sofocle, *Oedip rege*, București, Editura Minerva, 1965.  
*Tristan și Isolda*, Timișoara, Editura Hestia, 2000.

**Bibliografie selectivă:**

Auerbach, Erich, *Mimesis: reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Editura Polirom, 2000.

Benoist, Luc, *Semne, simboluri și mituri*, București, Editura Humanitas, 1995.

Buffière, Felix, *Miturile lui Homer și gândirea greacă*, București, Editura Univers, 1987.

Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, Iași, Editura Polirom, 2002.

Culianu, Ioan Petru, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Iași, Editura Polirom, 2003.

De Rougemont, Denis, *Iubirea și Occidentul*, București, Editura Univers, 2000.

Dodds, E.R., *Grecii și iraționalul*, Iași, Editura Polirom, 1998.

Duby, Georges, *Evul Mediu masculin. Despre dragoste și alte eseuri*, București, Editura

Meridiane, 1992.

Eliade, Mircea și Ioan Petru Culianu, *Dicționar al religiilor*, București, Editura Humanitas, 1996.

Girard, René, *Violența și sacrul*, București, Editura Nemira, 1995.

Nietzsche, Friedrich, *Nașterea tragediei*, în vol. *De la Apollo la Faust*, București, Editura Meridiane, 1978.

Otto, Walter F., *Zei Greciei*, București, Editura Humanitas, 1995.

Sebeok, Thomas A., *Semnele: o introducere în semiotică*, București, Editura Humanitas, 2002.

Verdon, Jean, *Dragostea în Evul Mediu. Trup, sexualitate și sentiment*, București, Editura Humanitas, 2009.

Zimmer, Heinrich, *Regele și cadavrul. Povestiri despre biruința sufletului*, București, Editura Humanitas, 2007.

\*\*\*\* *Amor și sexualitate în Occident*, București, Editura Artemis, 1994.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.
- Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.

#### 10. Evaluare\*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea adecvată a unor concepte și noțiuni fundamentale aferente perioadelor culturale/temelor literare studiate.</li> <li>• Capacitate de sinteză și analiză, exprimare coerentă, argumnetare și structurare adecvată a răspunsului scris</li> </ul>	Examen scris	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimare scrisă corectă, în acord cu normele academice în vigoare</li> </ul>		
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate</li> <li>inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice</li> </ul>	Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de seminar. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se va acorda 1 punct în plus la nota de la evaluarea scrisă (examen) .	<b>50%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b> includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> <li>participarea activă la orele de seminar.</li> <li>la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate.</li> <li>inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice.</li> </ul>			

Data completării

16.09.2016

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament