

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie/ Limbi și literaturi
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura A+A': română/ licențiat în filologie Calificări posibile, conform COR: Asistent de cercetare în filologie - 264315; Comentator publicist - 264201; Consilier învățământ - 235103; Corector (studii superioare) - 264202; Corespondent de presă - 264205; Corespondent radio - 264204; Documentarist (studii superioare) - 262203; Editorialist - 264207; Filolog - 264301; Interpret - 264302; Lector carte - 262205; Lector presă/ editură - 264209; Lector scenarii - 265405; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Publicist comentator - 264210; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Referent relații externe - 242215; Scriitor - 264102; Secretar de redacție (studii superioare) - 264215; Secretar institut, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător (studii superioare) - 264306.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii române</i>						
2.2. Titularul activităților de curs	conf. dr. Pompiliu Crăciunescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	conf. dr. Pompiliu Crăciunescu						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Examinări					3
Tutoriat					3
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru cu un număr corespunzător de locuri
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizarea sensurilor configurate de creația literară interbelică în sistemul axiologic consacrat (românesc/european). Dobândirea libertății de gândire impuse de creația artistică; rolul paidetic al literaturii. Asumarea critică a complexității creației literare. Asumarea critică a complexității peisajului cultural românesc în ansamblu; judecata lucidă și apropiată a epocii interbelice în contextul acestuia.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Relația dintre informație, dialog, ipoteză critică și argumentație. Apartenența ca subiect activ la cultura română/europeană prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. Activitatea în echipă și asumarea de roluri specifice într-un cadru deontologic deplin. Relaționarea adecvată dintre specificul creației literare (logica artei) și etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Comprehensiunea sensurilor onto-cognitive ale operei literare.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea literaturii ca o cale de cunoaștere; specificul creației literare, opere fundamentale. Cunoașterea analitico-sintetică a viziunii/concepției clasicilor români despre cultură/lume. Asumarea libertății de gândire imanente creației artistice veritabile și a rolului paidetic al literaturii. Dobândirea deprinderii de a coordona o dezbatere: informație, dialog, ipoteză critică și argumentație, „conflictul interpretărilor” și surmontarea acestuia. Cunoașterea profundă a climatului cultural interbelic (articularea conținuturilor cu cele dobândite în semestrul anterior); creatori și

	direcții specifice. Opere fundamentale; dimensiunea cognitivă a literaturii.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Tradiționalism vs. modernism în lirica interbelică. (Neo)clasicism/ „tradiția rupturii”.	Prelegere; activități interactive	
Ion Minulescu. Minulescianismul, simbolism și antipoezie; magia Formei. Funambulescul și melancolia. Proza: fantasticul grotesc și ironia.	Prelegere; activități interactive	
Ion Pillat. Poetica. Instance ale clasicizării. „Tradiția vie” și genurile limpezimilor.	Prelegere; activități interactive	
Alexandru Philippide. Visul și Realitatea. Poezia, al treilea termen.	Prelegere; activități interactive	
Tudor Arghezi (3 c.) Poetica argheziană – un decalog. Poezia materiei și metafizica mucigaiului. Poezia ca joc, jocul ca poezie.	Prelegere; activități interactive	
Ion Barbu (3 c.) „Complexul” Barbu sau ruptura integratoare. Analogia (romantică), ermetismul solar și „neclătinatul idol”; infrarealismul și <i>cunoașterea neîmpărțită</i> .	Prelegere; activități interactive	

Bibliografie

Mircea Scarlat, *Istoria poeziei românești* (I-IV, 1982-1990).
Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului XX* (1976, 1997).
Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei* (1968, 1999).
Gheorghe Grigurcu, *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș* (1989).
Daniel Dimitriu, *Introducere în opera lui Ion Minulescu* (1984).
Eugen Lovinescu, *Scrieri*, 6 (1975).
Tudor Vianu, *Opere*, 3 (1973).
Cristian Livescu, *Introducere în opera lui Ion Pillat* (1980).
Vladimir Streinu, *Pagini de critică literară* (1974).
Nicolae Balotă, *Introducere în opera lui Alexandru Philippide* (1974).

Simion Mioc, *Modalități lirice interbelice* (1989).

Al. George, *Marele Alpha* (1970).

Șerban Cioculescu, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi* (1971).

Ilie Guțan, *Tudor Arghezi. Imaginarul erotic* (1980).

Basarab Nicolescu, *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”* (1968, 2004).

Ioana Em. Petrescu, *Ion Barbu și poetica postmodernismului* (1993, 2006).

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Romanul românesc interbelic – canonul literar. Seminar introductiv: prezentarea tematicii și a bibliografiei	- expunere - dezbateri	
2. GIB I. MIHĂESCU: între romanul psihologic și romanul românesc	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
3. Fețele complementare ale prozei lui ANTON HOLBAN: modelul dinamic și modelul static	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
4. ION BARBU și „ființa îndelung provocată a Poeziei”	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
5. MATEIU CARAGIALE: „axe[le] universale” și poetica evanescenței	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
6. URMUZ sau despre „un asasinat în plin centrul logicii”	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
7. Eros și Thanatos, inflexiuni ale mitului în proza lui MIRCEA ELIADE	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
S 1. Text teoretic: Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , Editura 100+1 Gramar, București, 2005, p. 732-733.		

Bibliografie: Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi, modernitatea*, Editura Univers, București, 1999, cap. *Romanul românesc interbelic: problema canonului*, p. 125-135 (facultativ).

S 2. Preambul teoretic: Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București, 2005, cap. *Soldatul fanfaron*, p. 195-214.

Text: *Rusoaica. Bordeiul pe Nistru al locotenentului Ragaiaș (1933)*

Bibliografie:

- Nicolae Balotă, *De la Ion la Ioanide*, Editura Eminescu, București, 1974, cap. „*Rusoaica*”, p. 227-231.
- Al. Protopopescu, *Romanul psihologic românesc*, Editura Eminescu, București, 1978, cap. *Gib Mihăescu – memoria viitoare*, p. 186-205.
- Marian Papahagi, *Eros și utopie*, Editura Cartea Românească, București, 1980, cap. *Accidentele imaginației*, p. 121-133.

S 3. Preambul teoretic: *Testament literar (1937)* în *Opere*, vol. II, Editura Minerva, București, 1972, p. 11-20 (alte ediții: *Opere*, vol. I, Editura Minerva, București, 1997 sau *** *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative*, Editura Academiei Române, București, 2005, coord. Valentina Marin Curticeanu, p. 241-247)

Texte: *O moarte care nu dovedește nimic (1931)*

Bibliografie:

- Pompiliu Constantinescu, *Anton Holban: „O moarte care nu dovedește nimic” (1931)* în *Romanul românesc interbelic*, Editura Minerva, București, 1977, p. 127-132.
- Al. Protopopescu, *Romanul psihologic românesc*, Editura Eminescu, București, 1978, cap. *Anton Holban – preludii ale procesului absurd*, p. 166-185.
- Al. Călinescu, *Incursiuni în proza românească*, Editura Princeps Edit, Iași, 2006, cap. *Anton Holban a) O moarte care nu poate dovedi nimic*, p. 81-93.

sau: Ioana (1934)

Bibliografie:

- Al. Călinescu, *Incursiuni în proza românească*, Editura Princeps Edit, Iași, 2006, cap. *Anton Holban b) Variațiuni pe o temă cunoscută*, p. 94-101.
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București, 2005, cap. *Sandu scrie un roman*,

p. 431-454.

– Simona Sora, *Regăsirea intimității – Corpul în proza românească interbelică și postdecembristă*, Editura Cartea Românească, București, 2008, cap. *Ioana – romanul intimistului*, p. 173-181.

S 4. Text: *Veghea lui Roderick Usher (Parafrază) (1931)*

Bibliografie:

– Basarab Nicolescu, *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului Secund”*, Editura pentru Literatură, București, 1968, cap. *Alfabetul prismatic al poeziei*, p. 16-21.

– Ioana Em. Petrescu, *Ion Barbu și poetica postmodernismului*, Editura Cartea Românească, București, 1993, cap. *Șoptiri de la Monos la Una*, p. 183-204.

– Al. Ciorănescu, *Ion Barbu*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996, cap. *Veghea lui Roderick Usher*, p. 71-94.

– Pompiliu Crăciunescu, *Strategiile fractale*, Editura Junimea, Iași, 2003, cap. *Veghea: „gest închis” și deschidere*, p. 87-91.

Texte conexe: Edgar Allan Poe, *Manuscris găsit într-o sticlă* (1831), *Prăbușirea Casei Usher* (1839) și *Colocviul dintre Monos și Una* (1841) în *Masca morții roșii – Schițe, nuvele, povestiri (1831-1842)*, Editura Polirom, Iași, 2003, p. 112-119, 281-295 și 391-397 (facultativ)

Bibliografie:

– Marian Papahagi, *Eros și utopie*, Editura Cartea Românească, București, 1980, cap. *Textul din text*, p. 77-109 (facultativ).

S 5. Pre-text: Ion Barbu, *Răsăritul Crailor* (1929)

Text: *Craii de Curtea-Veche* (1929)

Bibliografie:

– Roxana Sorescu, *Lumea, repovestită*, Editura Eminescu, București, 2000, cap. *Gore Pirgu, Cherubinul*, p. 30-86.

– Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București, 2005, cap. *Sub pecetea artei*, p. 576-605.

– Marian Papahagi, *Eros și utopie*, Editura Cartea Românească, București, 1980, cap. *Figurile ambiguității*, p. 46-76.

– Ion Vartic, *Spectacolul interior*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1977, cap. *Trei comentarii mateine*, p. 48-

68.

6. Texte: *Pagini bizare* (1930)

Bibliografie:

- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București, 2005, cap. *Arghezi & Urmuz*, p. 517-556.
- Nicolae Balotă, *Urmuz*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1970/ Editura Hestia, Timișoara, 1997.
- Carmen Blaga, *Urmuz și criza imaginarului european*, Editura Hestia, Timișoara, 2005, cap. *Stamate și frumoasa fără corp*, p. 133-138.

7. Preambul teoretic: *Insula lui Euthanasius* (1939) în *Drumul spre centru*, Editura Univers, București, 1991, p. 152-162.

Texte: *Șarpele* (1937)

Bibliografie:

- Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi, modernitatea*, Editura Univers, București, 1999, cap. *Dialectica fantasticului*, p. 169-176.
- Gh. Glodeanu, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001, cap. *Căutătorii paradisului pierdut*, p. 150-157.
- Lăcrămioara Berechet, *Ficțiunea inițiatică la Mircea Eliade*, Editura Pontica, Constanța, 2003, cap. „*Șarpele*” – *Mântuirea eschatologică a îngerului căzut*, p. 191-204.
- Andreea Răsuceanu, *Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară*, Prefață de Sorin Alexandrescu, Editura Humanitas, București, 2013, cap. *Peisaj și perspectivă în nuvela **Șarpele***, p. 283-314.

sau: *Nuntă în cer* (1939)

Bibliografie:

- Sabina Fânar, *Eliade prin Eliade*, Editura Univers, București, 2003, cap. *Nuntă în cer. Textul sfărâmat*, p. 211-222.
- Eugen Simion, *Mircea Eliade – Nodurile și semnele prozei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005, cap. *O mică, grațioasă capodoperă*, p. 180-189.

– Paul Cernat, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura Art, București, 2009, cap. *Revanșa melancoliei – Schimbarea la față a prozei*, p. 292-306.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

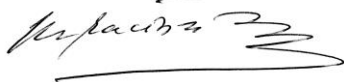
- Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile cognitive actuale, precum și cu principiile deontologice specifice studiului literaturii.

10. Evaluare

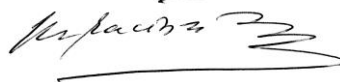
Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	buna cunoaștere a conținuturilor disciplinei studiate și valorizarea acestora în contextul epistemei actuale	examen scris	60%
10.5. Seminar/laborator	spirit critic, curiozitate cognitivă, gândire creativă	testare continuă	10%
	prezență activă; implicarea în coordonarea dezbaterilor	testare continuă	30%
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
- participare activă la 30% din dezbaterile de seminar;			
- exprimare corectă;			
- cunoașterea sumară a noțiunilor și conceptelor expuse în conținuturile disciplinei.			

Data completării
16.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

