

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie/ Limbi și literaturi
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura A+A': română/ licențiat în filologie Calificări posibile, conform COR: Asistent de cercetare în filologie - 264315; Comentator publicist - 264201; Consilier învățământ - 235103; Corector (studii superioare) - 264202; Corespondent de presă - 264205; Corespondent radio - 264204; Documentarist (studii superioare) - 262203; Editorialist - 264207; Filolog - 264301; Interpret - 264302; Lector carte - 262205; Lector presă/ editură - 264209; Lector scenarii - 265405; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Publicist comentator - 264210; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Referent relații externe - 242215; Scriitor - 264102; Secretar de redacție (studii superioare) - 264215; Secretar institut, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător (studii superioare) - 264306.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatură și interpretare</i>						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Pompiliu Crăciunescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Pompiliu Crăciunescu						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	20	din care: 3.5 curs	10	3.6. seminar/laborator	10
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Examinări					3
Tutoriat					1
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	80				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru cu un număr corespunzător de locuri
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Asumarea critică a complexității discursurilor criticii literare. • Sesizarea și aprofundarea ecuației <i>românesc/european</i> în critica autohtonă: personanțe, sincronisme, clivaje. • Asumarea critică a complexității peisajului cultural românesc în ansamblu; judecata lucidă și apropiată a discursurilor critice din secolul al XX-lea.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehensiunea complexității raportului dintre conceptual și aplicativ în textul critic. • Apartenența ca subiect activ la cultura română/europeană prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. • Activitatea în echipă și asumarea de roluri specifice într-un cadru deontologic deplin. • Relaționarea adecvată dintre specificul criticii literare și etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea riguroasă a concordanțelor/clivajelor dintre eșafodajul teoretic și sensurile onto-cognitive ale operei literare emergente în analiză.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea marilor direcții ale criticii în sec. XX; contextualizarea criticii românești. Cultură, critică, axiologie. Figuri proeminente, opere fundamentale. • Dezvoltarea spiritului critic prin contactul nemediat cu textul critic (seminar).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Orbitele criticii europene (<i>forma, conștiința, imaginarul, psihicul, dinamica sensului</i>). Critica românească; personanțe, sincronisme, clivaje.	Prelegere; activități interactive: problematizarea	

<p>2. Critică literară și <i>Weltanschauung</i> – trei perspective românești.</p> <p>- Tudor Vianu. Teoria culturii și a valorilor. Critica literară.</p> <p>- Paul Zarifopol. Un spirit non-canonice. Literatura și „arta literară”. Eseistica.</p> <p>- Adrian Marino. De la critică la teoria ideilor literare; hermeneutică, biografie, comparatism militant.</p> <p>3. Dimensiunea ontocognitivă a criticii.</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>*** <i>Analiză și interpretare. Orientări în critica literară contemporană</i> (1972). George Călinescu, <i>Principii de estetică</i> (1968). Oana Fotache, <i>Divanul criticii</i> (2010). Jean-Yves Tadié, <i>La critique littéraire au XX^e siècle</i> (1987). Albert Thibaudet, <i>Fiziologia criticii</i> (1976). Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene</i> (1988). Mircea Martin, <i>Singura critică</i> (1986). Florin Mihăilescu, <i>Conceptul de critică literară în România</i> (1976). Constantin Pricop, <i>Seduția ideologiilor și luciditatea (rigoarea) criticii. Privire asupra criticii literare românești din perioada interbelică</i> (1999). René Wellek, <i>Conceptele criticii</i> (1970). Henri Zalis, <i>Valori de referință în critica și istoria literară românească</i> (1991). Tudor Vianu, <i>Dualismul artei</i> (1925); <i>Filosofie și poezie</i> (1943); <i>Opere 4-5</i> (1975), 7 (1978), 8 (1979); <i>Studii de filozofia culturii</i> (1982). Paul Zarifopol, <i>Pentru arta literară, I-II</i> (1997-1998); <i>Pagini de critică</i> (1984); <i>Eseuri, I-II</i> (1988) <i>Marxism amuzant. Eseuri cenzurate</i> (1992); <i>Încercări de precizie literară</i> (1998). Adrian Marino, <i>Opera lui Alexandru Macedonski</i> (1967); <i>Modern, modernism, modernitate</i> (1969); <i>Dicționar de idei literare, I, A-G</i> (1973); <i>Critica ideilor literare</i> (1974); <i>Hermeneutica ideii de literatură</i> (1987); <i>Hermeneutica lui Mircea Eliade</i> (1980); <i>Biografia ideii de literatură, I-VI</i> (1991-2000); <i>Cultură și creație</i> (2010). G. Călinescu, Matei Călinescu, Adrian Marino, Tudor Vianu, <i>Clasicism, baroc, romantism</i> (1971). *** <i>Tudor Vianu în conștiința criticii</i> (1997). George Gană, <i>Tudor Vianu și lumea culturii</i> (1998). Vasile Lungu, <i>Opera lui Tudor Vianu</i> (1999). Ecaterina Țarălunga, <i>Tudor Vianu – monografie</i> (1984). Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> (1976). Mircea Muthu, <i>Paul Zarifopol între fragment și construcție</i> (1982). Constantin Trandafir, <i>Paul Zarifopol</i> (1981). Simona Maria Pop, <i>Adrian Marino – vârstele devenirii</i> (2010). C.M. Popa, <i>Hermeneutica lui Adrian Marino</i> (1993); <i>Adrian Marino. Ideocriticul impenitent</i> (2008).</p>		

Adrian Dinu Rachieru, <i>Alternativa Marino</i> (2002).		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. G. IBRĂILEANU: dezideratul creației și tentația analizei Text: G. Ibrăileanu, <i>Creație și analiză</i> (1926), Editura Paralela 45, Pitești, 2001 – altă ediție: G. Ibrăileanu, <i>Spre roman (studii și articole)</i>, Editura Minerva, București, 1972, p. 209-278.</p> <p>Bibliografie: – Al. Protopopescu, <i>Romanul psihologic românesc</i>, Editura Eminescu, București, 1978, cap. <i>Ibrăileanu și sistemul opozițiilor complementare</i>, p. 37-43.</p> <p>– Antonio Patraș, <i>Ibrăileanu: către o teorie a personalității</i>, Editura Cartea Românească, București, 2007, cap. <i>Cherchez la femme...</i>, p. 64-83.</p> <p>Deschideri: – Sorin Alexandrescu, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Editura Univers, București, 1999, cap. <i>Romanul românesc interbelic: problema canonului</i>, p. 125-135.</p> <p>2. Paradoxul lui LOVINESCU: mutația valorilor estetice Text: E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane, Vol. VI Mutația valorilor estetice</i> (1929), Editura Ancora, București, 1929 (și edițiile ulterioare).</p> <p>Bibliografie: – G. Călinescu, „<i>Istoria literaturii române contemporane</i>”, Vol. VI. „<i>Mutația valorilor estetice. Concluzii</i>”, în <i>Cronici literare și recenzii</i>, Vol. I, Editura Minerva, București, 1991, p. 190-194.</p> <p>- Eugen Simion, <i>Mutația valorilor estetice</i>, în <i>E. Lovinescu – scepticul mântuit</i>, Editura Cartea Românească, Iași, 1971, p. 111-144.</p> <p>Deschideri: – H. R. Jauss, <i>Istoria literară ca provocare a științei literaturii</i>, Traducere de Andrei Corbea, „<i>Viața Românească</i>”, nr. 10, „<i>Caiete critice</i>”, nr. 4, octombrie 1980, p. 155-176.</p> <p>- G. Călinescu, <i>Valoare și ideal estetic</i>, în <i>Pagini de estetică</i>, Antologie, prefață, note și bibliografie de Doina Rodina Hanu, Editura Albatros, București,</p>	<p>activități interactive: frontale, de grup, individuale; dialogul euristic, dezbateri</p>	

<p>1990, p. 96-99.</p> <p>3. G. CĂLINESCU: <i>cum e poezia – structură și ceremonial</i> Texte: G. Călinescu, <i>Curs de poezie (1938)</i>, în <i>Principii de estetică</i>, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, București, 1939, p. 11-100 (și edițiile ulterioare).</p> <p>Bibliografie: – Andrei Terian, G. Călinescu. <i>A cincea esență</i>, Editura Cartea Românească, București, 2009, p. 104-134.</p> <p>Deschideri: – G. Călinescu, <i>I. Simbolurile</i>, în <i>Universul poeziei (1948)</i>, în <i>Principii de estetică</i>, Ediție îngrijită și prefătată de Al. Piru, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1974, p. 77-81.</p> <p>4. ȘTEFAN AUG. DOINAȘ și <i>tentația realului</i> Text: Ștefan Aug. Doinaș, <i>Orfeu și tentația realului (1974)</i>, Editura Eminescu, București, 1974, p. 5-100.</p> <p>Bibliografie: – Mihaela Doboș, Ștefan Aug. Doinaș și „condiția poeziei”, în <i>Tabloul unui destin – Ștefan Aug. Doinaș. O monografie</i>, Editura Adenium, Iași, 2013, p. 307-313.</p> <p>- Aurel Pantea, Șt. Aug. Doinaș, <i>teoretician al poeziei</i>, în „România literară”, nr. 33, 2007, http://www.romlit.ro/t. aug. doina teoretician al poeziei.</p> <p>Deschideri: - Hugo Friedrich, <i>Realitate distrusă, Intensitatea urâtului, Irealitate senzorială</i>, în <i>Structura liricii moderne de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea</i>, În românește de Dieter Fuhrmann, Prefață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1998, p. 73-78.</p> <p>- Gheorghe Crăciun, <i>Realitatea</i>, în <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Ediția a 2-a, Cu un Argument al autorului, Postfață de Mircea Martin, Editura Paralela 45, Pitești, 2009, p. 289-301.</p> <p>5. IOANA EM. PETRESCU și <i>criza categoriei individualului</i> Text: Ioana Em. Petrescu, <i>Modernism/ Postmodernism. O ipoteză</i>, Ediție îngrijită, studiu introductiv și postfață în limba franceză de Ioana Bot, Editura</p>		
---	--	--

<p>Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003, p. 25-36.</p> <p>Bibliografie: - *** <i>Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu</i>, Volum realizat de Diana Adamek și Ioana Bot, Editura Dacia, Cluj, 1991.</p> <p>- Ioana Voj, <i>Contribuția Ioanei Em. Petrescu la studiul postmodernismului în teoria literară</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.</p> <p>Deschideri: - Liviu Petrescu, <i>Poetica postmodernismului</i>, Ediția a 4-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2011, cap. <i>În loc de încheiere</i>, p. 197-204.</p> <p>- Basarab Nicolescu, <i>Cosmodernitate</i>, în <i>De la Isarlık la Valea Uimirii</i>, vol. II <i>Drumul fără sfârșit</i>, Prefață de Irina Dincă, Curtea Veche Publishing, București, 2011, p. 269-323, în special tabelul de la p. 295.</p> <p>6. MIRCEA MARTIN – EUGEN NEGRICI: complexe literaturii și iluziile criticii</p> <p>Texte: Mircea Martin, <i>G. Călinescu și „complexele literaturii române (1981)</i>, Editura Albatros, București, 1981, <i>Prolog: „Complexele” literaturii române și G. Călinescu</i>, p. 13-57 și Eugen Negrici, <i>Iluziile literaturii române (2008)</i>, Editura Cartea Românească, București, 2008, cap. <i>Râvna sincronizării cu orice preț și Obsesii nobiliare</i>, p. 152-205.</p> <p>Bibliografie: - Daniel Cristea-Enache, <i>Ideea critică</i>, în „România literară”, nr. 33, 2005, http://www.romlit.ro/ideea_critic.</p> <p>- Alex Goldiș, <i>Mircea Martin și „complexele” literaturii române</i>, în „Cultura”, nr. 493, 13 nov. 2014, http://revistacultura.ro/nou/2014/11/mircea-martin-si-complexele-literaturii-romane/.</p> <p>Dosarul critic îngrijit de Carmen Mușat, <i>Deconstruind canonul critic</i> (Dana Pîrvan-Jenaru, Adina Dinițoiu, Antonio Patraș, Cezar Gheorghe, Bianca Burța-Cernat, Șerban Axinte, Paul Cernat, Carmen Mușat), în „Observator cultural”, nr. 441, 2008, http://www.observatorcultural.ro/Deconstruind-canonul-critic*articleID_20443-articles_details.html, în special Carmen Mușat, <i>Literatura română între complexe și iluzii</i>, http://www.observatorcultural.ro/Literatura-romana-intre-</p>		
---	--	--

complexe-si-iluzii*articleID_20444-articles_details.html.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

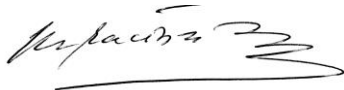
- Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile cognitive actuale, precum și cu principiile deontologice specifice studiului literaturii.

10. Evaluare*

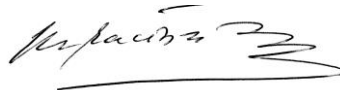
Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	buna cunoaștere a conținuturilor disciplinei studiate și valorizarea acestora în contextul epistemei actuale	colocviu	60%
10.5. Seminar/laborator	spirit critic, curiozitate cognitivă, gândire creativă	testare continuă pe parcursul semestrului	10%
	prezență activă; implicarea în coordonarea dezbaterilor	testare continuă pe parcursul semestrului	30%
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
- participare activă la 10% din dezbaterile de seminar;			
- scriere corectă;			
- cunoașterea sumară a operelor și a noțiunilor expuse în conținuturile disciplinei.			

Data completării
16.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

