

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste - LL
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Limbi și literaturi / conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Asistent de cercetare în filologie -264315; Cercetător în lingvistică – 264312; Consilier învățământ – 235103; Secretar institut, facultate – 242215; Filolog – 264301; Traducător – 264306; Interpret-264302; Interpret relații diplomatice – 264303; Referent literar – 264304; Referent relații externe – 242 215; Documentarist – 262203; Referent difuzare carte – 262204; Lector carte – 262 205; Secretar literar – 264 035; Comentator publicist – 264201; Corespondent special (țară și străinătate) – 264203; Corespondent radio – 2642045; Editorialist – 264207; Redactor – 264211; Reporter -264212; Scriitor -264102; Secretar de redacție – 264 215; Copywriter publicitate (studii superioare) -265422.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Dumitru Tucan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Dumitru Tucan						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>11</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>7</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>3</b>
Examinări					<b>2</b>
Tutorat					<b>2</b>
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>67</b>				
3.9. Număr de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

4.2. de competențe	-
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru sau sală cu minim 60 de locuri; videoproector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza textelor literare din cultura română;</li> <li>• Abordarea critică a specificului și evoluției literaturii și culturii române; Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural românesc și raportarea lor la tradițiile literare românești și europene;</li> <li>• Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil. Respectarea normelor etice specifice spațiului academic;</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea studenților cu problemele modernității estetice românești; discuția critică asupra textelor și fenomenelor literare moderne românești; perspectiva critică asupra momentelor de modernizare ale culturii române în perioada interbelică.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască elementele specifice ale modernității estetice europene / românești; („noua sensibilitate” și inovațiile poetice în literatura europeană, „criza europeană” la sf. sec. al XIX-lea și începutul secolului XX, tradiție și modernitate în cultura română, paradoxurile culturale românești)</li> <li>• Să cunoască principalele direcții moderne în literatura română; să cunoască operele autorilor studiați;</li> <li>• Să-și însușească rigorile discursului academic în relație cu fenomenul literar;</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>1-2. Modernitate – modernități. Literatura română în prima jumătate a secolului al XX-lea.</b> (Problemele modernității estetice românești. Construcția poeziei)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com - Sorin Alexandrescu, Paradoxul Român, Univers, 1998. - Matei Călinescu, Cinci fețe ale modernității,

moderne în literatura română. Simbolismul. Dimensiunea ,modernă' a liricului: Bacovia, Blaga, Arghezi, Barbu, avangardele). – 4 ore		Univers, 1995.
<b>3. G. Bacovia – depășirea convenției simboliste.</b> (Modernitatea “sisifică”. Crizele eului și crizele lumii. - 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>4-5. L. Blaga: univers poetic și geografie mitică.</b> (Strategii de construcție a universului poetic. Modernitatea poeticii blagiene și tradiționalismul tematizării poeziei blagiene. Paradoxul blagian.) - 4 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com; Ion Pop, <i>Lucian Blaga-universul liric</i> , Paralela 45, 1999.
<b>6. Avangarda poetică românească.</b> (Avangardă și modernitate; discursul avangardist în literatura română – tradiție și evoluție. Reviste și reprezentanți. Integralismul românesc. Avangardism și nevoie de tradiție.) - 2 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com; Marin Mincu (ed.), <i>Avangarda literară românească</i> , Minerva, 1983 (pp. I-LIV).
<b>7. Problematika romanului românesc modern.</b> (Teorii despre roman. Tipologii românești. Realism și contestarea realismului.)- 2 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Carmen Matei - Mușat, <i>Romanul Românesc interbelic</i> , Humanitas, 1998.
<b>8. Realism epic / Realism psihologic: Cazul Liviu Rebreanu: de la <i>Ion</i> la <i>Pădurea spânzuraților</i>. Nuvelistica (<i>Proștii</i>, <i>Ițic Ștrul</i>, <i>dezertor</i>, <i>Nevasta</i>). – 2 ore</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com.
<b>9-10. Romanul analitic și intelectualizant: C. Petrescu, <i>Patul lui Procust</i>, <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> / G. Ibrăileanu, <i>Adela</i>.</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , Eminescu, 1991, vol. II, capitolul <i>Jurnalul seducătorului</i> ;
<b>11-12. Romanul experiențial (Romanul trăirii autentice și al subiectivității necenzurate):</b> Romanul trupului și al bolii: M. Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea</i>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , Eminescu, 1991, vol. II, capitolul <i>Prin niște locuri rele</i> ;

imediată; Romanul revoltei: M. Eliade, Hulgani. – 4 ore.		
<b>13-14. Teatrul românesc în prima jumătate de secol XX. De la Caragiale la E. Ionescu(o).</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com.
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, Eminescu, 1991 (vol. I-III).</li> <li>2. Sorin Alexandrescu, <i>Paradoxul Român</i>, Univers, 1998.</li> <li>3. N. Manolescu, <i>Despre poezie</i>, Cartea Românească 1987.</li> <li>4. Alexandru Mușina, <i>Paradigma poeziei moderne</i>, Aula, 2004.</li> </ol>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Seminar introductiv.</b> Prezentarea cursului, a temelor de seminar și a bibliografiei. Stabilirea unui program de prezentări tematice pe care studenții le vor face pe parcursul semestrului.	Informare inițială despre obiectivele, conținuturile și toate elementele necesare bunei desfășurări a activității de semestru. Discuție prealabilă despre perspectivele deja acumulate ale studenților asupra fenomenului literar românesc modern. Discuție despre bibliografie și modalitățile de accesare ale acestora.	Programa analitică detaliată via Moodle.
<b>2. Selectarea bibliografiei. Utilizarea surselor bibliografice. Parafrizarea. Perspectivele de interpretare.</b>	Conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
<b>3. George Bacovia, dincolo de interpretările canonice. Analize de text.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
<b>4. Lucian Blaga, Receptarea textelor poetice – între interpretare tematică și analiză stilistică.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
<b>5. Lucian Blaga – dramaturgia. <i>Cruciada copiilor</i>.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
<b>6. Mihail Sadoveanu, <i>Creanga de aur</i>. Mit, utopie, inițiere</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
<b>7. Hortensia Papad-Bengescu, <i>Fecioarele despletite</i> – impunerea unui model de „proză feminină” în interbelicul românesc.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	

Bibliografie:		
1. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , Eminescu, 1991 (vol. I-III).		
2. Ion Pop, <i>Transcrieri (Blaga, Bacovia...)</i> , Cluj, Editura Dacia, 1976;		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prezența la seminar este obligatorie, evaluarea participării active la seminar fiind parte a evaluării finale. Fiecare student va trebui să participe la seminar cu pregătirea unei prezentări tematică / interpretări de text / discuții critice. Evaluarea finală va avea loc la finalul semestrului, în sesiune, în urma unui examen scris. Pentru examenul scris recomandăm, în vederea exprimării unei opinii critice sau a unei discuții problematizatoare, lectura atentă a textelor din bibliografia sugerată și lucrul cu bibliografia critică recomandată la fiecare temă.

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a folosi adecvat conceptele operative necesare analizei textelor literare;</li> <li>- Capacitatea de a defini aceste concepte</li> <li>- capacitatea de a problematiza relația generică a acestor concepte cu evoluția fenomenului literar modern românesc</li> <li>- capacitatea de a analiza textele literare și de a argumenta prin analiza specifică interpretarea lor</li> </ul>	Examen scris	<b>80 %</b>
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<b>Criteriile sunt comune cu acelea de la curs</b>	<b>Examenul scris cuprinde și elementele specifice activității de seminar</b>	<b>-</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participarea cu o prezentare la seminar pe o tematică specifică</li> </ul>		<b>20%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• să recunoască principalele direcții ale literaturii române moderne;</li> <li>• să cunoască operele autorilor studiați;</li> <li>• să fie capabili să analizeze în contextul modernității europene și românești textele studiate</li> <li>• prezența la curs este obligatorie în proporție de 50 %, iar la seminar în proporție de 70%;</li> </ul>			

Data completării  
16.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

