

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2. Facultatea | Litere, Istorie și Teologie |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de studii românești |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbi și literaturi |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/calificarea | Limbi și literaturi/conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Profesor în învățământul liceal și postliceal – 233001; Filolog – 264301; Referent literar – 264304; Secretar literar – 264305; Traducător – 264306; Revizor lingvist – 264309; Cercetător în lingvistică – 264312; Cercetător în filologie – 264314 |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|-----|----------------|----|--------------------------|---|--------------------------|-----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | | | | Semiotică | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | | Conf. dr. Mirela Borchin | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | | | | Lect. dr. Nadia Obrocea | | | |
| 2.4. Anul de studii | III | 2.5. Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7. Regimul disciplinei | Op. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren | | | | | 12 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități ... | | | | | 5 |
| 3.7. Total ore studiu individual | 47 | | | | |
| 3.8. Total ore pe semestru | 75 | | | | |
| 3.9. Număr de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | |
| 4.2. de competențe | Competențe de documentare, de analiză și interpretare |

5. Condiții (acolo unde e cazul)

| | |
|---------------------------------|---|
| 5.1. de desfășurarea a cursului | • |
|---------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | • |
|---|---|

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Competența de identificare a simbolurilor/semnelor culturale; • Competența de analiză semiotică; • Competența de raportare a analizei semiotice la alte tipuri de analiză: semantică, sintactică și pragmatică; • Competența de comunicare semiotică; • Competența de raportare a unui simbol la altul în spiritul semiozei nelimitate. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Competența de documentare; • Competența de comunicare; • Competența de argumentare; • Competența de analiză textuală; • Competența de cooperare; • Competența de lucru în echipă; • Competență de scriere academică. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|---|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Formarea unei culturi semiotice generale pe baza căreia să poată interpreta semnificațiile simbolice ale unui enunț/discurs/text literar |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Evidențierea interferențelor și a diferențelor ocurente în puterea de semnificare a semnelor din coduri diferite; • Identificarea unor tipuri diferite de semne într-o construcție semiotică de mare complexitate; • Abordarea semiotică a unui tip de discurs; • Abordarea semiotică a textului literar; • Estimarea rolului simbolurilor în textele literare selectate pentru discuție; • Analiza contrastivă a semnificațiilor simbolice în texte diferite; • Recunoașterea unor procedee de valorificare a simbolurilor în texte ce aparțin unor curente literare diferite; • Analizarea din perspectivă semiotică a unei picturi, a unei fotografii, a unui film, a unei cărți. |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| Direcții de cercetare în | Prelegerea, conversația, | Se utilizează suport electronic de |

| | | |
|---|---|--|
| semiotică Modelul teoretic al semnului Clasificarea semnelor | problematizarea, exercițiul, demonstrația, brainstormingul | curs și fișe de lucru, teste |
| Semnele simbolice Simbolurile arhetipale Semnificațiile simbolice ale apei Semnificațiile simbolice ale pământului Semnificațiile simbolice ale focului Semnificațiile simbolice ale cerului | Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea | |
| Ambivalența simbolurilor Polivalența simbolurilor | Prelegerea, lectura, dezbateră, demonstrația, analiza | |
| Semiostilistica. Analiza semiotică a textelor literare | Prelegerea, lectura, analiza semiotică | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8.2. Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Semnul. Structura semnului. Modelul diadic al semnului la Ferdinand de Saussure. Semioza. Modelul triadic al semnului la Charles S. Peirce. Tipologia semnelor: Charles S. Peirce, Umberto Eco, Thomas A. Sebeok. | Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul | Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i> . Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982. Eco, U., <i>Limitele interpretării</i> . Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007. Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i> . Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009. Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i> . Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>. Traducere și postfață de Mariana Neț, București, ALL Educational, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2002.</p> <p>Saussure, Ferdinand, de. 1998. <i>Curs de lingvistică generală</i>. Ediție critică de Tullio De Mauro. Traducere și cuvânt înainte de Irina Izverna Tarabac. Iași: Polirom.</p> |
| 2. Semiotica vizuală. Analiza semiotică a unei picturi | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>. Traducere și postfață de Mariana Neț, București, ALL Educational, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <i>introducere în semiotică. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2002.</i> |
| 3. Semiotica vizuală. Analiza semiotică a unei fotografii | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>, București, ALL Educational, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>, București, Humanitas, 2002.</p> |
| 4. Semiotica textului. Textul, în concepția lui Umberto Eco. | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p> |
| 5. Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i> . Traducere de |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p> |
| 6. Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994. |
| 7. Teorie și semiotică aplicată. Analiza semiotică a unui roman de Umberto Eco | Conversația, demonstrația, analiza, exercițiul | Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i> . Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982. Eco, U., <i>Limitele interpretării</i> . Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007. Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i> . Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009. |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina formează și exersează competențe de comunicare și de analiză interdisciplinară la nivelul exigențelor actuale

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|---|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Colocviu | | Proba orală | 80% |
| | | Tratarea unui subiect teoretic | |
| 10.5. Seminar/laborator | | Lucrare de seminar | 20% |
| | | | |
| 10.6. Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Documentarea, interpretarea datelor bibliografice, analiza semnelor simbolice | | | |

Data completării
16.09.2016

Semnătura titularului de curs

Amorcin

Semnătura titularului de seminar

Nobre

Semnătura directorului de departament

Tr