

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | UVT |
| 1.2. Facultatea | LIT |
| 1.3. Departamentul | Studii românești |
| 1.4. Domeniul de studii | LL |
| 1.5. Ciclul de studii | licență |
| 1.6. Programul de studii / calificarea* | Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic. |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------|----|------------------------|---|--------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură comparată | | | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan | | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan | | | | | | |
| 2.4. Anul de studii | II | 2.5. Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | O |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp* | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 7 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren | | | | | 7 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Tutorat | | | | | |
| Examinări | | | | | |
| Alte activități ... | | | | | |
| 3.7. Total ore studiu individual | 21 | | | | |
| 3.8. Total ore pe semestru | 28 | | | | |
| 3.9. Număr de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde e cazul)

| | |
|---------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurarea a cursului | • Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, laptop sau desktop, videoproiector |
|---------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio. |
|---|--|

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C1- Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii comparate. • Înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului literaturii comparate. • Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate. • Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura comparată. • asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei. • familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate. |
| Competențe transversale | <p>CT3 - Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară. • Cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea unui set de competențe pentru utilizarea |
|--|--|

| | |
|----------------------------|---|
| | conceptelor în vederea utilizării conceptelor specifice literaturii comparate și a elaborării de către student a raportului de cercetare care va sta la baza lucrării de licență pentru finalizarea studiilor. |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de redactare, argumentare și gândire critică pe material filologic. • Capacitatea de analiză și interpretare a textelor literare din literatura română și cea universală. • Cunoașterea problemelor fundamentale ale teoriei literare și ale comparatismului. |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|--|
| Modern, modernitate. Noțiuni introductive | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1 |
| Paradigma modernă. Repere, modele, autori. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2 |
| De la Baudelaire la decadentism. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3 |
| Expresionismul și avangardele. Problematika eului și a limbajului. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4 |
| Perspective și tehnici narative în proza modernă. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5 |
| Postmodernismul literar – concept și fenomen. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6 |
| Modalități interpretative în literatura modernă și postmodernă. | Prelegerea, exemplificarea, conversația | Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7 |
| | | |
| 8.2. Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| Seminar introductiv | Prelegere, activități interactive | |
| Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția</i> . Despărțirea de classicism. | Prelegere, activități interactive | |

| | | | |
|--|------------------------|------------|--|
| Franz Kafka, <i>Metamorfoza</i> . Biografie și mit în opera lui Kafka. | Prelegere, interactive | activități | |
| Franz Kafka, <i>Procesul</i> . Legile lumii moderne. | Prelegere, interactive | activități | |
| Jorge Luis Borges, <i>Moartea și busola</i> . Literatura ca joc mortal. | Prelegere, interactive | activități | |
| Gabriel García Márquez, <i>Un veac de singurătate</i> . Mitologiile „sufletului” sud-american. | Prelegere, interactive | activități | |
| Gabriel García Márquez, <i>Toamna patriarhului</i> . Fantasma și singurătatea puterii. | Prelegere, interactive | activități | |
| | | | |
| | | | |

Bibliografie obligatorie:

1. Thomas Mann, *Moartea la Veneția*, Editura Penru Literatură, 1965.
2. Franz Kafka, *Metamorfoza*, în vol. *Proza antumă*, Editura RAO, București, 1996.
3. Franz Kafka, *Procesul*, Editura RAO, București, 1998.
4. Jorge Luis Borges, *Moartea și busola*, în vol. *Opere complete*, Editura Univers, București, 1999.
5. Gabriel García Márquez, *Un veac de singurătate*, Editura Minerva, București, 1974.
6. Gabriel García Márquez, *Toamna patriarhului*, Editura Univers, București, 1979.

Bibliografie selectivă:

- R.-M. Albères, *Istoria romanului modern*, Editura Pentru Literatură Universală, București, 1968
- Charles Baudelaire, *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*, Editura Meridiane, București, 1992
- Malcolm Bradbury, James McFarlane (eds.), *Modernism*, Penguin Books, 1991

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Harold Bloom, <i>Canonul occidental</i>, Editura Univers, București, 1998 • Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Polirom, Iași, 2005 • Peter Childs, <i>Modernism</i>, Routledge, 2000 • Antoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i>, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1998 • Mario de Micheli, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, București, Meridiane, 1968 • Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i>, Editura Univers, București, 1998 • Ilie Gyurcsik, <i>Paradigme moderne. Autori-texte-arlechini</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 2000 • Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i>, Editura Univers, București, 2002 • Michael Levenson (eds.), <i>The Cambridge Companion to Modernism</i>, Cambridge University Press, 1999 • Adrian Marino, <i>Modern, modernism, modernitate</i>, Editura Pentru Literatură Universală, București, 1969 • Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, Routledge, 1996 • Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i>, Editura Minerva, București, 1992 • Toma Pavel, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008 • Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la suprarealism</i>, Editura Univers, București, 1998 |
|---|

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. • Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei. |
|--|

10. Evaluare*

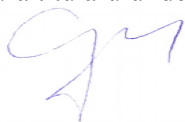
| Tip de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|-------------------|--|--------------------------|-------------------------------|
| Curs | <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea adecvată a unor concepte și noțiuni fundamentale aferente perioadelor culturale/temelor literare studiate. | Examen scris | 50% |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Capacitate de sinteză și analiză, exprimare coerentă, argumentare și structurare adecvată a răspunsului scris • Exprimare scrisă corectă, în acord cu normele academice în vigoare | | |
| | | | |
| | | | |
| 10.5. Seminar/laborator | <ul style="list-style-type: none"> • la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate • inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice | Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de seminar. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se va acorda 1 punct în plus la nota de la evaluarea scrisă (examen) . | 50% |
| | | | |
| | | | |
| 10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la orele de seminar. • la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate. • inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice. | | | |

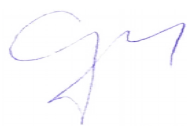
Data completării

16.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

