

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	LL
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Examinări					2
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	21				
3.8. Total ore pe semestru	28				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru sau sală cu minim 50 locuri, laptop sau desktop, videoproiector
---------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.</li> </ul>
---	--

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1- Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii comparate.</li> <li>• Înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului literaturii comparate.</li> <li>• Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate.</li> <li>• Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura comparată.</li> <li>• asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei.</li> <li>• familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate.</li> </ul>
Competențe transversale	<p>CT3 - Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară.</li> <li>• Cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe pentru utilizarea
--	--

	conceptelor în vederea utilizării conceptelor specifice literaturii comparate și a elaborării de către student a raportului de cercetare care va sta la baza lucrării de licență pentru finalizarea studiilor.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de redactare, argumentare și gândire critică pe material filologic.</li> <li>• Capacitatea de analiză și interpretare a textelor literare din literatura română și cea universală.</li> <li>• Cunoașterea problemelor fundamentale ale teoriei literare și ale comparatismului.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Modern, modernitate. Noțiuni introductive	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1
Paradigma modernă. Repere, modele, autori.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2
De la Baudelaire la decadentism.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3
Expresionismul și avangardele. Problematika eului și a limbajului.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4
Perspective și tehnici narative în proza modernă.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5
Postmodernismul literar – concept și fenomen.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6
Modalități interpretative în literatura modernă și postmodernă.	Prelegerea, exemplificarea, conversația	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv	Prelegere, activități interactive	
Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția</i> . Despărțirea de classicism.	Prelegere, activități interactive	

Franz Kafka, <i>Metamorfoza</i> . Biografie și mit în opera lui Kafka.	Prelegere, interactive	activități	
Franz Kafka, <i>Procesul</i> . Legile lumii moderne.	Prelegere, interactive	activități	
Jorge Luis Borges, <i>Moartea și busola</i> . Literatura ca joc mortal.	Prelegere, interactive	activități	
Gabriel García Márquez, <i>Un veac de singurătate</i> . Mitologiile „sufletului” sud-american.	Prelegere, interactive	activități	
Gabriel García Márquez, <i>Toamna patriarhului</i> . Fantasma și singurătatea puterii.	Prelegere, interactive	activități	

**Bibliografie obligatorie:**

1. Thomas Mann, *Moartea la Veneția*, Editura Penru Literatură, 1965.
2. Franz Kafka, *Metamorfoza*, în vol. *Proza antumă*, Editura RAO, București, 1996.
3. Franz Kafka, *Procesul*, Editura RAO, București, 1998.
4. Jorge Luis Borges, *Moartea și busola*, în vol. *Opere complete*, Editura Univers, București, 1999.
5. Gabriel García Márquez, *Un veac de singurătate*, Editura Minerva, București, 1974.
6. Gabriel García Márquez, *Toamna patriarhului*, Editura Univers, București, 1979.

**Bibliografie selectivă:**

- R.-M. Albères, *Istoria romanului modern*, Editura Pentru Literatură Universală, București, 1968
- Charles Baudelaire, *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*, Editura Meridiane, București, 1992
- Malcolm Bradbury, James McFarlane (eds.), *Modernism*, Penguin Books, 1991

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harold Bloom, <i>Canonul occidental</i>, Editura Univers, București, 1998</li> <li>• Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Polirom, Iași, 2005</li> <li>• Peter Childs, <i>Modernism</i>, Routledge, 2000</li> <li>• Antoine Compagnon, <i>Cele cinci paradoxuri ale modernității</i>, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1998</li> <li>• Mario de Micheli, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, București, Meridiane, 1968</li> <li>• Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i>, Editura Univers, București, 1998</li> <li>• Ilie Gyurcsik, <i>Paradigme moderne. Autori-texte-arlechini</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 2000</li> <li>• Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i>, Editura Univers, București, 2002</li> <li>• Michael Levenson (eds.), <i>The Cambridge Companion to Modernism</i>, Cambridge University Press, 1999</li> <li>• Adrian Marino, <i>Modern, modernism, modernitate</i>, Editura Pentru Literatură Universală, București, 1969</li> <li>• Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, Routledge, 1996</li> <li>• Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i>, Editura Minerva, București, 1992</li> <li>• Toma Pavel, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008</li> <li>• Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la suprarealism</i>, Editura Univers, București, 1998</li> </ul>
---

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.</li> <li>• Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.</li> </ul> |
|--|

#### 10. Evaluare\*

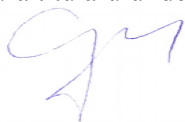
Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea adecvată a unor concepte și noțiuni fundamentale aferente perioadelor culturale/temelor literare studiate.</li> </ul>	Examen scris	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitate de sinteză și analiză, exprimare coerentă, argumentare și structurare adecvată a răspunsului scris</li> <li>• Exprimare scrisă corectă, în acord cu normele academice în vigoare</li> </ul>		
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate</li> <li>• inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice</li> </ul>	Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de seminar. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se va acorda 1 punct în plus la nota de la evaluarea scrisă (examen) .	<b>50%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b> includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• participarea activă la orele de seminar.</li> <li>• la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate.</li> <li>• inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice.</li> </ul>			

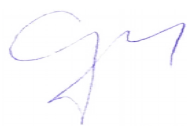
Data completării

16.09.2016

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

