

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	LL
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redeactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Gabriela Glăvan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alexandru Budac						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	14
3.4. Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Examinări					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual					
3.8. Total ore pe semestru					
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Asimilarea cunoștințelor predate în cadrul cursurilor aferente în cadrul ciclului licență.
4.2. de competențe	- Abilitatea de a interpreta texte în limba română, abilitatea de a analiza texte literare, filosofice, dar și capacitatea de a recunoaște și interpreta aspecte ce țin de istoria artei.

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei</li> <li>înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului literaturii comparate</li> <li>familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară</li> <li>cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea noțiunilor fundamentale ale disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților interpretative specifice disciplinei .

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Beatrice, înger dantesc. Alegorie și competiție poetică în <i>Divina comedie</i> .	Prelegere, activități interactive	
Povestiri din anul ciomei. Carantina comică la Boccaccio.	Prelegere, activități interactive	
Christul spaniol. Don Quijote de la Mancha.	Prelegere, activități interactive	
Un sinucigaș romantic: capriciosul tânăr Werther.	Prelegere, activități interactive	
Tabachera doamnei Bovary și alte obiecte de provincie.	Prelegere, activități interactive	
<b>Bibliografie obligatorie:</b>		
Dante Alighieri, <i>Divina comedie</i> , Pitești, Paralela 45, 2003.		
Giovanni Boccaccio, <i>Decameronul</i> , Pitești, Paralela 45, 2000.		
Miguel de Cervantes, <i>Iscusitul hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> , București, Minerva, 1986.		
Johann Wolfgang von Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i> , București, Rao, 1995.		
Gustave Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> , București, Rao, 1995.		

**Bibliografie selectivă:**

Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000.

Barthes, Roland, *Fragmente dintr-un discurs îndrăgostit*, în *Romanul scriiturii*, antologie editată de Adriana Babeți și Delia Șepețean Vasiliu, București, Univers, 1987.

Bloom, Harold, *Canonul occidental*, București, Univers, 1998; ed. a II-a, Editura Art, 2007.

Culianu, Ioan Petru, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Iași, Polirom, 2012.

Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, Iași, Polirom, 2002.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura și Evul Mediu latin*, București, Paideia, 2000.

Gautier, Jules de, *Bovarismul*, Iași, Institutul European, 1993.

Greenblatt, Stephen, *Clinamen. Cum a început Renașterea*, București, Humanitas, 2014.

Klibansky, Raymond, Erwin Panofsky, Fritz Saxl, *Saturn și melancolia. Studii de filosofie a naturii, religie și artă*, Iași, Polirom, 2002.

Minois, Georges, *Istoria infernurilor*, București, Humanitas, 1998.

Nemoianu, Virgil, *Îmblânzirea romantismului*, București, Curtea Veche, 2004.

Nabokov, Vladimir, *Cursuri de literatură*, București, Thalia, 2004.

Ortega y Gasset, José, *Meditații despre Don Quijote*, București, Univers, 1973.

De Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965.

Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, București, Univers, 1985.

Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, București, Humanitas, 2008.

Tzvetan, Todorov, *Gramatica Decameronului*, București, Univers, 1975.

De Unamuno, Miguel, *Viața lui Don Quijote și Sancho*, București, Humanitas, 2004.

Vargas Llosa, Mario, *Orgia perpetuă. Flaubert și Doamna Bovary*, București, Humanitas, 2013.

\*\*\* *Omul...*(medieval, al Renașterii, baroc, al Luminilor, romantic), serie apărută la Editura Polirom, 1999-2000.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.
- Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	Conținut adecvat		
	Elaborare adecvată		
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b> includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• participarea activă la orele de seminar</li> <li>• la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice si metodologice studiate si utilizate</li> <li>• inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice</li> </ul>			

Data completării  
20.09.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*Alex Budac*

Semnătura directorului de departament

