

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	STUDII ROMÂNEȘTI
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste - LL
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Limbi și literaturi / conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Asistent de cercetare în filologie -264315; Cercetător în lingvistică – 264312; Consilier învățământ – 235103; Secretar institut, facultate – 242215; Filolog – 264301; Traducător – 264306; Interpret-264302; Interpret relații diplomatice – 264303; Referent literar – 264304; Referent relații externe – 242 215; Documentarist – 262203; Referent difuzare carte – 262204; Lector carte – 262 205; Secretar literar – 264 035; Comentator publicist – 264201; Corespondent special (țară și străinătate) – 264203; Corespondent radio – 2642045; Editorialist – 264207; Redactor – 264211; Reporter -264212; Scriitor -264102; Secretar de redacție – 264 215; Copywriter publicitate (studii superioare) -265422.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Daniel Vighi						
2.3. Titularul activităților de seminar	Asist. dr. Elena Crașovan						
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Examinări					2
Tutorat					2
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	25				
3.8. Total ore pe semestru	67				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

4.2. de competențe	-
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Amfiteatru sau sală cu minim 60 de locuri; videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea marilor epoci culturale naționale și europene - Analiza textelor literare postbelice, cu aplicarea conceptelor de teorie literară - Abordarea critică a specificului și evoluției literaturii și culturii române în perioada postbelică - Relaționarea manifestărilor literare cu evenimentele politice din a doua jumătate a secolului al XX-lea
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice - Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil - Respectarea normelor etice specifice spațiului academic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	-Familiarizarea studenților cu manifestările literaturii contemporane prin discuția critică asupra textelor și a fenomenelor cultural
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -Să diferențieze estetica postmodernismului literar de cea a neomodernismului (caracteristici ale postmodernismului literar, specificul „optzecismului”, autori și opere) -Să pună în relație textele literare contemporane cu manifestări din arta plastică, teatru, film, muzică -Să participe la viața literară și culturală a orașului -Să citească și să analizeze presa culturală și literară actuală - Să interpreteze formele literare în context istoric și cultural

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Postmodernismul. O nouă paradigmă estetică	Prelegerea Conversația	
2. Generația 80. Cenaclurile	Prelegerea	
3. Poezia optzecistă	Prelegerea	
4. Proza optzecistă	Conversația	
5. Literatura după 1989	Prelegerea	
6. Fenomenul literar actual (anii 2000)	Prelegerea	
7. Istoria literară și Istoriile ei	Problematizarea	
Bibliografie generală: CĂRTĂRESCU, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i> , București, Ed. Humanitas, 1999 MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Ed Paralela 45, 2008 ȚEPOSU, Radu G., <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , București, Ed. C.R. 2006		

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>	Analiza de text Audiția	
2. Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgia</i>	Problematizarea Analiza de text	
3. Ioan Groșan, <i>O sută de ani de zile la porțile Orientului</i>	Conversația Lucrul în echipă	
4. Al. Mușina, <i>Poezii</i>	Analiza de text Comparația	
5. Cristian Popescu, <i>Arta Popescu</i>	Analiza de text	
6. Ioan Es. Pop, <i>Poezii</i>	Comparația	
7. N. Steinhart, <i>Jurnalul fericirii</i>	Dezbaterea problematizarea	
8. Gh. Crăciun, <i>Pupa russa</i>	Lectura Audiția	
9. Petru Cimpoeșu, <i>Simion Liftnicul</i>	Analiza de text Problematizarea	
10. Bogdan Suceavă, <i>Venea din timpul diez</i>	Conversația Analiza de text	
11. Radu Pavel Gheo, <i>Noapte bună, copii</i>	Audiția problematizarea	
12. Daniel Vighi, <i>Trilogia Corso</i>	Analiza de text conversația	
13. Poezie douămiistă/postdouămiistă	Dezbaterea Problematizarea Analiza de text	
14. Evaluare		
Bibliografie generală *** , <i>Dicționarul analitic de opere literare românești</i> , coord. de Ion Pop, Ed. Casa Cărții de Știință, 2007 CĂRTĂRESCU, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i> , București, Editura Humanitas, 1999 MUȘAT, Carmen, <i>Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 1998 OȚOIU, Adrian, <i>Trafic de frontieră, Proza generației 80. Strategii transgresive</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2003 SPIRIDON, Monica, <i>Experimentul literar românesc postbelic</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 1998 ȚEPOSU, Radu G., <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , București, Ed. Cartea Românească (ed. a III-a), 2006		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

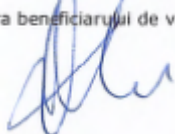
Prezența la seminar este obligatorie, evaluarea participării active la seminar fiind parte a evaluării finale. Fiecare student va trebui să participe la seminar cu pregătirea unei prezentări tematică / interpretări de text / discuții critice. Evaluarea finală va avea loc la finalul semestrului, în ultima oră de seminar (ex. scris; analiză de text), și în sesiune (ex. oral; subiectele cursului). Pentru examenul scris recomandăm, în vederea exprimării unei opinii critice sau a unei discuții problematizatoare, lectura atentă a textelor din bibliografia sugerată și lucrul cu bibliografia critică recomandată la fiecare temă.

10. Evaluare*

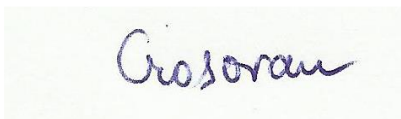
Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	- Capacitatea de a defini aceste concepte - capacitatea de a analiza textele literare și de a argumenta prin analiza specifică interpretarea lor	Examen oral	50%
10.5. Seminar/laborator	Analiza de text cu utilizarea adecvată a conceptelor d eteorie literară	Examen scris	50%
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> - să recunoască principalele direcții ale literaturii române postbelice; - să cunoască operele autorilor studiați; - să fie capabili să analizeze textele studiate în contextual cultural românesc/european - prezența la curs este obligatorie în proporție de 50 %, iar la seminar în proporție de 70%; 			

Data completării
18.09.2017

Semnătura titularului de curs

a beneficiarului de vi


Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

