

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	LL
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redeactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată						
2.2. Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Adriana Babeți/conf. univ. dr. Gabriela Glăvan						
2.3. Titularul activităților de seminar	lect. univ. dr. Alexandru Budac						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3. seminar/laborator	14
3.4. Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Examinări					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual					
3.8. Total ore pe semestru					
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Asimilarea cunoștințelor predate în cadrul cursurilor aferente în cadrul ciclului licență.
4.2. de competențe	- Abilitatea de a interpreta texte în limba română, abilitatea de a analiza texte literare, filosofice, dar și capacitatea de a recunoaște și interpreta aspecte ce țin de istoria artei.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului literaturii comparate familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea noțiunilor fundamentale ale disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților interpretative specifice disciplinei.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Semn, simbol, <i>mythos</i> .	Prelegere, activități interactive	
2. Religiile Greciei arhaice. Lumea și oamenii lui Homer.	Prelegere, activități interactive	
3. Zeițe ocrotitoare. Prizonieratul tandru al lui Odysseus.	Prelegere, activități interactive	
4. Îmblânzirea frumoasei păsări de pradă. Călătoria spre lumea umbrelor. Sosirea în Ithaca.	Prelegere, activități interactive	
5. Dansul zeului Dionysos. Tragica libertate a regelui Oedip.	Prelegere, activități interactive	
6. Cathari, „infecție fantastică”, iubire curtenească. Tristan și cele două Isolde.	Prelegere, activități interactive	
Bibliografie obligatorie:		
Homer, <i>Iliada</i> , București, Univers, 1985.		
Homer, <i>Odiseea</i> , București, Editura Univers, 1979.		
Sofocle, <i>Oedip rege</i> , București, Editura Minerva, 1965.		
<i>Tristan și Isolda</i> , Timișoara, Editura Hestia, 2000.		
Bibliografie selectivă:		
Auerbach, Erich, <i>Mimesis: reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Iași, Editura Polirom, 2000.		

- Benoist, Luc, *Semne, simboluri și mituri*, București, Editura Humanitas, 1995.
- Buffière, Felix, *Miturile lui Homer și gândirea greacă*, București, Editura Univers, 1987.
- Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, Iași, Editura Polirom, 2002.
- Culianu, Ioan Petru, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Iași, Editura Polirom, 2003.
- De Rougemont, Denis, *Iubirea și Occidentul*, București, Editura Univers, 2000.
- Dodds, E.R., *Grecii și iraționalul*, Iași, Editura Polirom, 1998.
- Duby, Georges, *Evul Mediu masculin. Despre dragoste și alte eseuri*, București, Editura Meridiane, 1992.
- Eliade, Mircea și Ioan Petru Culianu, *Dicționar al religiilor*, București, Editura Humanitas, 1996.
- Girard, René, *Violența și sacrul*, București, Editura Nemira, 1995.
- Nietzsche, Friedrich, *Nașterea tragediei*, în vol. *De la Apollo la Faust*, București, Editura Meridiane, 1978.
- Otto, Walter F., *Zei Greciei*, București, Editura Humanitas, 1995.
- Sebeok, Thomas A., *Semnele: o introducere în semiotică*, București, Editura Humanitas, 2002.
- Verdon, Jean, *Dragostea în Evul Mediu. Trup, sexualitate și sentiment*, București, Editura Humanitas, 2009.
- Zimmer, Heinrich, *Regele și cadavrul. Povestiri despre biruința sufletului*, București, Editura Humanitas, 2007.
- **** *Amor și sexualitate în Occident*, București, Editura Artemis, 1994.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.
- Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar/laborator			
	Conținut adecvat.		
	Elaborare adecvată.		
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la orele de seminar • la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate • inteligibilitate, stil adecvat, citare corectă a surselor bibliografice 			

Data completării
20.09.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

