

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste - LL
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Limbi și literaturi / conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Asistent de cercetare în filologie -264315; Cercetător în lingvistică – 264312; Consilier învățământ – 235103; Secretar institut, facultate – 242215; Filolog – 264301; Traducător – 264306; Interpret-264302; Interpret relații diplomatice – 264303; Referent literar – 264304; Referent relații externe – 242 215; Documentarist – 262203; Referent difuzare carte – 262204; Lector carte – 262 205; Secretar literar – 264 035; Comentator publicist – 264201; Corespondent special (țară și străinătate) – 264203; Corespondent radio – 2642045; Editorialist – 264207; Redactor – 264211; Reporter -264212; Scriitor -264102; Secretar de redacție – 264 215; Copywriter publicitate (studii superioare) -265422.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Hermeneutică literară				
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Dumitru Tucan				
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. dr. Elena Crașovan				
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Examinări					1
Tutorat					2
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	15				
3.8. Total ore pe semestru	43				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

4.2. de competențe	-
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru sau sală cu minim 60 de locuri; videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea critică a paradigmelor interpretării în studiile literare occidentale; Aplicarea conceptelor de teorie critică în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural. Analiza și interpretarea textelor literare; Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura comparată și lingvistica generală, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil. Respectarea normelor etice specifice spațiului academic;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea studenților cu istoria teoriilor interpretării din cultura occidentală; dezvoltarea unor abilități de analiză și interpretare a textelor literare; discuția critică asupra textelor și fenomenelor literare în diferite contexte de receptare;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască principalele teorii ale interpretării în studiile literare; să fie capabili să își asume o metodologie interpretativă în discuția asupra textelor literare și fenomenelor culturale; Să-și însușească rigorile discursului academic în relație cu fenomenul literar;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: înțelegere și interpretare – 2 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com
2. Constituirea hermeneuticii - etapa filologico-retorică. (De la Aristotel la hermeneutica biblică. Aristotel, Despre interpretare; Herakleitos, Alegorii homerice; Hermeneutica biblică. Hermeneutica și criza sensului. Cele trei crize ale	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com Aristotel, <i>Despre interpretare</i> , (Organon, vol.1), trad. și comentarii de Mircea Florian, Editura Științifică, 1957 (v. pp. 157-163); HERAKLEITOS, <i>Allégories d'Homere</i> , Belles Lettres, 1989 (traducere, prezentare și studiu

sensului în cultura occidentală. 2 ore)		introdutiv de Felix Buffiere, pp. 61-65).
3. Hermeneutica „subiectului” (psihologico-istorică). (Laicizarea hermeneuticii. Hermeneutica generală: F.D.E. Schleiermacher, <i>Hermeneutica</i> . Către o teorie generală a interpretării. Hermeneutica filosofică. Studiile literare și moștenirea pozitivistă a hermeneuticii generale: hermeneuticele intenționaliste (istoria literară). Exemplificări și discuție pornind de la Istoria literară românească. 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com; Text suport: I.L. F.D.E. Schleiermacher, <i>Hermeneutica</i> (trad. de Nicolae Râmbu), Polirom, 2001 (în special Introducerea, pp. 21-47). G. Lanson, <i>Încercări de metodă critică și istorie literară</i> , Univers, 1974 (cap. Metoda istoriei literare, pp. 31-62).
4. Hermeneuticele secolului al XX-lea (hermeneuticele anti-intenționaliste). (Interpretarea reflexelor cultural-ideologice ale textelor literare. Fr. Nietzsche, K. Marx, S. Freud. Hermeneuticele psihanalitice. Psihocritica. Hermeneuticele structurilor imaginarului (Mitocritica). Hermeneuticele marxiste și sociologizante. De la ideologizarea studiilor literare la teoria critică a școlii de la Frankfurt. 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com; Paul Ricoeur, <i>Conflictul interpretărilor. Eseuri de hermeneutică</i> (Traducere și postfață de Horia Lazăr), Editura Echinoc, Cluj, 1999, pp. 140-142 (cap. Marx, Nietzsche, Freud); Michel Foucault, <i>Theatrum philosophicum</i> , Casa Cărții de Știință, 2001 (cap. Nietzsche, Freud, Marx). Sigmund Freud, <i>Scrisori despre literatură și artă</i> , Univers, 1980 (cap. Scriitorul și activitatea fantasmatică, pp. 7-16).
5. Hermeneuticele post-structuraliste. (Între structuralism, psihanaliză și post-structuralism (Roland Barthes, Jacques Lacan). „Filosofia suspiciunii”: Michel Foucault, Jacques Derrida. Deconstrucția. - 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Roland Barthes, <i>Moartea autorului</i> ; Michel Foucault, <i>Ce este un autor? Studii și conferințe</i> , Idea Design & Print, Cluj, , 2004 (cap. Ce este un autor, pp. 35-54);
6. Efectele militante ale deconstrucției: Hermeneuticele identitare (feminism, postcolonialism, gay and lesbian studies). Hermeneuticele istoricizante (noul istorism, materialismul cultural): literatură și istorie, deconstrucție culturală. Nașterea studiilor culturale. 2 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Edward W. Said, <i>Orientalism</i> , Amarcord, Timișoara, 2001 (cap. II: Geografia imaginativă (sic!) și reprezentările sale: orientalizarea orientului, pp. 61-83)
7. Dimensiunea auto-reflexivă a hermeneuticii literare (Teoriile receptării, Reader Response Theory). 2 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. H. R. Jauss, <i>Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft</i> , Konstanz, 1967, tradus de Andrei Corbea în H. R. Jauss, <i>Istoria Literară ca provocare a științei literaturii</i> , în Viața Românească 10, Caieete critice 4, octombrie 1980, pp. 155-176.
Bibliografie: 1. Terry Eagleton, <i>Teoria literară</i> . O introducere, Polirom, 2008. 2. Dumitru Tucan, <i>Introducere în studiile literare</i> , Ed. Institutul European, 2007.		

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea cursului, temelor de seminar și a bibliografiei.	Informare inițială despre obiectivele, conținuturile și toate elementele necesare bunei desfășurări a activității de semestru.	Programa analitică detaliată via Moodle.
2. Istoria literară. Analize la fragmente din G. Călinescu, Istoria literaturii române de la origini și până în prezent.	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	G. Călinescu, Istoria literaturii române, Vlad&Vlad, 1995, p. 506-514.
3. Politizarea studiilor literare în regimul totalitar. Studiu de caz asupra volumului <i>Studii și conferințe cu prilejul centenarului I. L. Caragiale</i> , București, E.S.P.L.A., 1952.	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	<i>Studii și conferințe cu prilejul centenarului I. L. Caragiale</i> , București, E.S.P.L.A., 1952, pp. 9-24; pp. 200-218;
4. Țesătura culturală a textelor literare. Analize de text.	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	L. Rebreanu, <i>Ocroitorul</i> , via Moodle, dtucan1.wordpress.com
5. Stereotipuri identitare în textele literare. Analize de text.	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Il. Caragiale, <i>O făclie de Paște</i> ; L. Rebreanu, <i>Ițic Ștrul dezertor</i> , via Moodle, dtucan1.wordpress.com
6. Studii de caz privind receptarea unor autori canonici în literatura română.	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	
7. Sinteză și evaluare	Discuție despre lucrarea de semestru	
Bibliografie: 1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române</i> , Vlad&Vlad, 1995.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru finalizarea studiului studentul trebuie să participe cu propriile opinii și argumente la discuțiile problematizatoare din cadrul seminarelor.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- capacitatea de a folosi adecvat conceptele operative necesare analizei textelor literare; - Capacitatea de a problematiza	Lucrare scrisă	100 %

	paradigmele interpretative moderne din studiile literare; - Capacitatea de a-și asuma conștient o metodă de interpretare literară;		
10.5. Seminar/laborator	Criteriile sunt comune cu acelea de la curs	Lucrarea scrisă cuprinde și elemente specifice ale activității de seminar.	-
10.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> • să fie capabili să redacteze o lucrare în care să-și asume explicit o paradigmă interpretativă. • să fie capabili să argumenteze interpretarea unui text literar • prezența la curs este obligatorie în proporție de 50 %, iar la seminar în proporție de 70%; 			

Data completării
16.09.2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

