

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie/ Limbi și literaturi
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura A+A': română/ licențiat în filologie Calificări posibile, conform COR: Asistent de cercetare în filologie - 264315; Comentator publicist - 264201; Consilier învățământ - 235103; Corector (studii superioare) - 264202; Corespondent de presă - 264205; Corespondent radio - 264204; Documentarist (studii superioare) - 262203; Editorialist - 264207; Filolog - 264301; Interpret - 264302; Lector carte - 262205; Lector presă/ editură - 264209; Lector scenarii - 265405; Profesor în învățământul gimnazial - 233002; Publicist comentator - 264210; Redactor - 264211; Referent difuzare carte - 262204; Referent literar - 264304; Referent relații externe - 242215; Scriitor - 264102; Secretar de redacție (studii superioare) - 264215; Secretar institut, facultate - 235901; Secretar literar - 264305; Traducător (studii superioare) - 264306.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatura română</i>						
2.2. Titularul activităților de curs	conf. dr. Pompiliu Crăciunescu						
2.3. Titularul activităților de seminar	asist. dr. Elena Crașovan						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Examinări					3
Tutoriat					3
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru cu un număr corespunzător de locuri
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizarea sensurilor configurate de creația literară interbelică în sistemul axiologic consacrat (românesc/european). Dobândirea libertății de gândire impuse de creația artistică; rolul paidetic al literaturii. Asumarea critică a complexității creației literare. Asumarea critică a complexității peisajului cultural românesc în ansamblu; judecata lucidă și apropiată a epocii interbelice în contextul acestuia.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Relația dintre informație, dialog, ipoteză critică și argumentație. Apartenența ca subiect activ la cultura română/europeană prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. Activitatea în echipă și asumarea de roluri specifice într-un cadru deontologic deplin. Relaționarea adecvată dintre specificul creației literare (logica artei) și etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Comprehensiunea sensurilor onto-cognitive ale operei literare.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea literaturii ca o cale de cunoaștere; specificul creației literare, opere fundamentale. Cunoașterea analitico-sintetică a viziunii/concepției clasicilor români despre cultură/lume. Asumarea libertății de gândire imanente creației artistice veritabile și a rolului paidetic al literaturii. Dobândirea deprinderii de a coordona o dezbatere: informație, dialog, ipoteză critică și argumentație, „conflictul interpretărilor” și surmontarea acestuia. Cunoașterea profundă a climatului cultural interbelic (articularea conținuturilor cu cele dobândite în semestrul anterior); creatori și

	direcții specifice. Opere fundamentale; dimensiunea cognitivă a literaturii.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Tradiționalism vs. modernism în lirica interbelică. (Neo)clasicism/ „tradiția rupturii”.	Prelegere; activități interactive	
Ion Minulescu. Minulescianismul, simbolism și antipoezie; magia Formei. Funambulescul și melancolia. Proza: fantasticul grotesc și ironia.	Prelegere; activități interactive	
Ion Pillat. Poetica. Instance ale clasicizării. „Tradiția vie” și genurile limpezimilor.	Prelegere; activități interactive	
Alexandru Philippide. Visul și Realitatea. Poezia, al treilea termen.	Prelegere; activități interactive	
Tudor Arghezi (3 c.) Poetica argheziană – un decalog. Poezia materiei și metafizica mucigaiului. Poezia ca joc, jocul ca poezie.	Prelegere; activități interactive	
Ion Barbu (3 c.) „Complexul” Barbu sau ruptura integratoare. Analogia (romantică), ermetismul solar și „neclătinatul idol”; infrarealismul și <i>cunoașterea neîmpărțită</i> .	Prelegere; activități interactive	

Bibliografie

Mircea Scarlat, *Istoria poeziei românești* (I-IV, 1982-1990).
Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului XX* (1976, 1997).
Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei* (1968, 1999).
Gheorghe Grigurcu, *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș* (1989).
Daniel Dimitriu, *Introducere în opera lui Ion Minulescu* (1984).
Eugen Lovinescu, *Scrieri*, 6 (1975).
Tudor Vianu, *Opere*, 3 (1973).
Cristian Livescu, *Introducere în opera lui Ion Pillat* (1980).
Vladimir Streinu, *Pagini de critică literară* (1974).
Nicolae Balotă, *Introducere în opera lui Alexandru Philippide* (1974).

Simion Mioc, *Modalități lirice interbelice* (1989).

Al. George, *Marele Alpha* (1970).

Șerban Cioculescu, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi* (1971).

Ilie Guțan, *Tudor Arghezi. Imaginarul erotic* (1980).

Basarab Nicolescu, *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”* (1968, 2004).

Ioana Em. Petrescu, *Ion Barbu și poetica postmodernismului* (1993, 2006).

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv: prezentarea tematicii și a bibliografiei	- expunere - dezbateri	
2. Panait Istrati	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
3. Mateiu Caragiale	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
4. Anton Holban	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
5. Urmuz	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
6. Mihail Sebastian, Jeni Ackerian	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
7. George Călinescu	- activități interactive: frontale, de grup, individuale - expunere - dezbateri	
<p>1. Seminar introductiv: prezentarea tematicii și a bibliografiei</p> <p>2. Panait Istrati, <i>Chira Chiralina</i> [1923 (fr)/1934 (rom)]</p> <ul style="list-style-type: none"> Bălan, Zamfir, <i>Panait Istrati: tipologie narativă</i>, Brăila, Ed. Istros [Muzeul Brăilei], 2001 Iorgulescu, Mircea, <i>Celălalt Istrati</i>, Ed.Polirom, Iași, 2004, p. 18-37. Oprea, Alexandru, <i>Panait Istrati. Dosar al vieții și al operei</i>, Editura Minerva, București, 1976. Pintea, Gabriela-Maria, <i>Panait Istrati</i>, Editura Cartea Românească, București, 1975. Vasilescu, Florin, <i>Scriitori printre sirene: povestirea și viața povestitorului: Panait Istrati și Nikos Kazantzakis</i>, București, Academia Română. Fundația Națională pentru 		

Știință și artă. Institutul de Lingvistică "Iorgu Iordan - Al. Rosetti", 2006.

3. Mateiu Caragiale, *Craii de Curtea-Veche* (1926-27 in reviste; 1929)

- Călinescu, Matei, *Mateiu I. Caragiale: recitiri*, Iași, Editura Polirom, 2007.
- Cioculescu, Barbu, *De la Mateiu citire...* Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2005.
- Cioculescu, Barbu, *Mateiu I. Caragiale. Receptarea operei*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2004.
- Cotruș, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2001.
- Lovinescu, Vasile, *Al Patrulea Hagialâc. Exegeză nocturnă a Crailor de Curtea-Veche*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Ed. Gramar, 1998.
- Popescu, Dana Nicoleta, *Mateiu I. Caragiale – inițiere și estetism*, Timișoara, Excelsior Art, 2005.
- Vartic, Ion, *Clanul Caragiale*, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2002, p. 194-200.
- Vianu, Ion, *Investigații mateine*, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 2008.

4. Anton Holban, *O moarte care nu dovedește nimic* (1931)

- Călinescu, Alexandru, *Anton Holban –complexul lucidității*, București, Ed. Albatros, 1972
- Ciocârlie, Corina, *Femei în fața oglinzii*, Echinox, 1998.
- Glodeanu, Gheorghe, Anton Holban, Cluj-Napoca, Limes, 2006, p 94-107.
- Manguileu, Mihail, *Introducere în opera lui Anton Holban*, Editura Minerva, București, 1989.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Ed. Gramar, 1998.
- Urdea, Silvia, *Anton Holban sau interogația ca destin*, Editura Minerva, București, 1983.
- Vartic, Mariana, *Anton Holban și personajul ca actor*, Editura Eminescu, București, 1983.

5. Urmuz, *Pagini bizare* (1922 in reviste; 1930)

- Balotă, Nicolae, *Urmuz*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1970/ Editura Hestia, Timișoara, 1997.
- Blaga, Carmen, *Urmuz și criza imaginarului european*, Timișoara, Ed. Hestia, 2005.
- Buciu, Marian Victor, *Zece prozatori exemplari*, București, Ed. Ideea Europeană, 2006, p. 119-145.
- Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei*, București, Ed. Cartea Românească, 2007, p. 339-415.
- Lăcătuș, Adrian, *Urmuz : monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Ed. Aula, 2001.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Ed. Gramar, 1998, p. 513-540.
- Mincu, Marin, *Avangarda literară românească (I)* București, Ed. Minerva, 1999, p. V – LXIX.
- Sorohan, Elvira, *Singurătatea scriitorului*, Ed. Univ. „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2004, p 134-189.

6. Mihail Sebastian, *Jurnal* (1935-1944)

Jeni Acterian, *Jurnalul unei fete greu de mulțumit* (1932-1947)

- Iovănel, Mihai, *Evreul improbabil: Mihail Sebastian, o monografie ideologică*, București, Ed. Cartea Românească, 2012.

- Murariu, Mihaela Andreea, *Haig, Arșavir și Jeni Acterian în cultura română*, Brașov, Ed. Lux Libris, 2014.
- Petreu, Marta, *Diavolul și ucenicul său: Nicolae Ionescu – Mihail Sebastian*, Iași, Ed. Polirom, 2009.
- Sasu, Aurel, *Mihail Sebastian: dincoace de bine și de rău*, Cluj, Ed Epsi, 2012.
- Simion, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim. III. Diarismul românesc*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2001, p. 252-264, 277-286.

7. George Călinescu, *Bietul Ioanide* (1953)

- Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, București, Editura Eminescu, 1974, p. 411-437.
- Bălu, Ion, *George Călinescu: eseu despre etapele creației*, București, Editura Cartea Românească, 1970, p. 358-414.
- Damian, S., *G. Călinescu, romancier. Eseu despre măștile jocului*, București, Ed. Minerva, 1974.
- Itu, Ștefania, *George Călinescu : tipologie și cadru istoric în "Scrinul negru" și "Bietul Ioanide"*, Brașov, [s.n.] 2010.
- Jalbă, C, *Romanul lui G. Călinescu: geneză, modalități artistice*, București, Ed. Minerva, 1980.
- Manolescu Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Ed. Gramar, 1998, p. 215-234.
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi (I)*, București/Chișinău, ed Litera/David 1998, p. 260-302.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile cognitive actuale, precum și cu principiile deontologice specifice studiului literaturii.

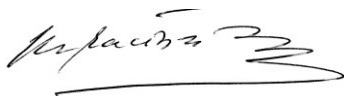
10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	buna cunoaștere a conținuturilor disciplinei studiate și valorizarea acestora în contextul epistemei actuale	examen scris	60%
10.5. Seminar/laborator	spirit critic, curiozitate cognitivă, gândire creativă	testare continuă	10%
	prezență activă; implicarea în	testare continuă	30%

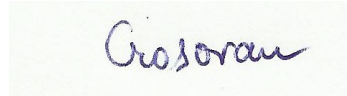
	coordonarea dezbaterilor		
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> - participare activă la 30% din dezbaterile de seminar; - exprimare corectă; - cunoașterea sumară a noțiunilor și conceptelor expuse în conținuturile disciplinei. 			

Data completării
18.09.2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

