

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste - LL
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Limbi și literaturi / conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Asistent de cercetare în filologie -264315; Cercetător în lingvistică – 264312; Consilier învățământ – 235103; Secretar institut, facultate – 242215; Filolog – 264301; Traducător – 264306; Interpret-264302; Interpret relații diplomatice – 264303; Referent literar – 264304; Referent relații externe – 242 215; Documentarist – 262203; Referent difuzare carte – 262204; Lector carte – 262 205; Secretar literar – 264 035; Comentator publicist – 264201; Corespondent special (țară și străinătate) – 264203; Corespondent radio – 2642045; Editorialist – 264207; Redactor – 264211; Reporter -264212; Scriitor -264102; Secretar de redacție – 264 215; Copywriter publicitate (studii superioare) -265422.

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria literaturii						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Dumitru Tucan						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Dumitru Tucan						
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>11</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>7</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>3</b>
Examinări					<b>2</b>
Tutorat					<b>2</b>
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>67</b>				
3.9. Număr de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

4.2. de competențe	-
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Amfiteatru sau sală cu minim 60 de locuri; videoproector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii;</li> <li>• Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>• Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii ; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>• Analiza textelor literare;</li> <li>• Elaborarea unor proiecte specifice si interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura comparată și lingvistica generala, utilizând metode și principii moderne</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil. Respectarea normelor etice specifice spațiului academic;</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea studenților cu cele mai importante probleme ale reflecției teoretice asupra literaturii și culturii; dezvoltarea unor abilități de analiză și interpretare a textelor literare; discuția critică asupra textelor și fenomenelor literare în diferite contexte de receptare;</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască conceptele operative necesare problematizării analitice și interpretative a textelor literare și fenomenelor culturale;</li> <li>• să sesizeze structurile general – formative ale textelor literare și relația acestora cu singularitatea textului literar;</li> <li>• să cunoască paradigmele istorice ale abordării fenomenului literar și conexiunile recente cu fenomenul cultural;</li> <li>• Să-și însușească rigorile discursului academic în relație cu fenomenul literar;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>1.O întrebare cu răspunsuri variabile: Ce este literatura?</b> (Definițiile istorice ale literaturii. Definiția „clasică” a literaturii. Definiția romantică a literaturii. Definiția modernă a literaturii. Definiția post-modernă a literaturii. Literatura - un concept relațional. - 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>2. Teoria literară ca metodologie a studiilor literare.</b> (Cele trei tipuri de competențe necesare pentru a înțelege un text literar. Ce înseamnă a studia fenomenul literar și care sunt disciplinele care fac acest lucru? Tipologia studiilor literare. Analiză / descriere / interpretare. – 2 ore.)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>3-5. „Comunicarea” literară.</b> (Elementele ecuației literare: Autor – Operă – Cititor. Realitate - cultură, textualitate – receptare – interpretare. Literatură și analiză (Poetica, Retorică). Literatură și interpretare (Hermeneutică literară – 6 ore).	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com; Text suport: I.L. Caragiale, La hanul lui Mânjoală (disponibil via Moodle, dtucan1.wordpress.com); J. Lintvelt, Punctul de vedere, Univers, 2002, pp. 24-49.
<b>6-8. Elemente de poetică și retorică literară (I, II, III).</b> (Figura de stil. Limbajul figurat. Figura: de la retorica generală la stilistica literară și poetică. Figura ca „deviație de la normă”. O sistematizare neo-retorică a figurilor de stil - H. F. Plett). Figuri fonologice, Figuri ale deviației fonologice, Figuri ale echivalenței fonologice. Supra structura fonoestetică: figurile prozodice. Funcțiile versului și utilitatea analizei prozodice. Figuri morfologice. Figuri sintactice. Figurile semantice. Figurile echivalenței semantice: (Izotopiile semantice, comparația, antiteza). Figurile abaterii semantice: (Tautologia, oximoronul). Figurile substituției semantice (tropii). Metonimia. Simbolul. Simbolul cultural și funcțiile sale. Metafora. O teorie românească asupra metaforei: Lucian Blaga. Alegoria	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan1.wordpress.com; H. F. Plett, Știința textului și analiza de text, Univers, 1983, pp. 7-90.

și parabola. – 8 ore)		
<b>9. Moduri și genuri în literatură:</b> (Genul – o cheie de lectură. Moduri și/sau genuri. Epicul. Evoluția formelor epice. Liricul. Evoluția formelor lirice. Dramaticul. Evoluția formelor dramatice. Epic – liric – dramatic / ficțional – liric. Ficțiune și dicțiune. Metamorfozele genurilor literare – 2 ore);	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Text suport: V. Woolf, Valurile, Rao, 2005.
<b>10. „Poezie și lirism”</b> (Poezie - lirism. Constantele formelor lirice: subiectivitate, versificație, figuralitate. Eul liric. Mărcile subiectivității. Atitudinea lirică și „figuri” ale eului poetic. Versificația. Figuralitatea. – 2 ore)	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com.
<b>11-12. Elemente de poetică a narațiunii (Analiza narațiunii literare).</b>  (Cine povestește? (instanțele narative). Instanțele narațiunii factuale. Instanțele narațiunii literare: autor concret – autor abstract – narator – narator – cititor abstract – cititor concret. Funcțiile naratorului. și problematica naratorului. Tipologii narative. Focalizarea. Ce se povestește?: istorie și povestire. Acțiunea narativă. Personajul - De la perspectiva tipologică la cea actanțială. Structura acțiunii. Modelul actanțial. Narațiune și descriere. Spațiu și timp în narațiune.) – 4 ore	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com.
<b>13. Teatrul: text și spectacol.</b>  (Instanțele spectaculare. Lectura spectaculară. Analiza textului dramatic. Textul teatral. Didascalii (didascalii inițiale, didascalii funcționale, didascalii expresive). Dialogul. Acțiunea dramatică. Decupajul acțiunii dramatice (Actul. Tabloul. Scena). Problematica spațiului teatral. Timpul dramatic.) – 2 ore.	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com. Text Suport: L. Pirandello, <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i> , în Luigi Pirandello, <i>Teatru</i> , EPLU, 1967.
<b>14. Literatură - „realitate” - semnificație.</b>  (Limbaj și „realitate”. Referința în	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle, dtucan.wordpress.com.

literatură. „Mimesis” și „realism”. Mimesis și ficțiune. Verosimil și non-verosimil. Auto-referențialitatea. Literatură – antiliteratură – metaliteratură – paraliteratură.) – 4 ore.		
<b>Bibliografie:</b> 1. Antoine Compagnon, <i>Demonul Teoriei</i> , Echinox, 2007. 2. Jaap Lintvelt, <i>Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă</i> , Editura Univers, 1994; 3. Dumitru Tucan, <i>Introducere în studiile literare</i> , Ed. Institutul European, 2007.		
<b>8.2. Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>1. Seminar introductiv.</b> Prezentarea cursului, temelor de seminar și a bibliografiei.	Informare inițială despre obiectivele, conținuturile și toate elementele necesare bunei desfășurări a activității de semestru. Discuție prealabilă despre perspectivele deja acumulate ale studenților asupra fenomenului literar. Discuție despre bibliografie și modalitățile de accesare ale acesteia.	Programa analitică detaliată via Moodle.
<b>2. „Ce este literatura?” „Ce înseamnă a studia literatura?”</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze sinteza și notițele de la cursul nr. 1. Materialul de seminar nr. 1 („Ce este literatura?”) via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>3. Literatura: textualitate – cultură - interpretare:</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze sinteza și notițele de la cursurile nr. 3 și 4. Materialul de seminar nr. 2 (Liviu Rebreanu, <i>Proștii</i> ) via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>4. Text, analiză și interpretare: Poezia lirică (1).</b> (Textele suport vor fi câteva poeme scurte care vor fi puse la dispoziția studenților sub forma unei mici antologii)	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze sinteza și notițele de la cursurile nr. 6,7 și 8. Materialul de seminar nr. 3 („Antologia de poezie lirică”) via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>5. Text, analiză și interpretare: Poezia Lirică (2).</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze sinteza și notițele de la cursurile nr. 6,7 și 8. Materialul de seminar nr. 3 („Antologia de poezie lirică”) via Moodle,

		dtucan1.wordpress.com
<b>6. Genuri și moduri literare.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze sinteza și notițele de la cursul nr. 9. M. Sorescu, <i>La liliaci</i> via Moodle, dtucan1.wordpress.com
<b>7. Proza narativă. Literatură și istorie.</b>	Analiza de text, conversația, problematizarea, lucrul în echipă.	Text suport: Aleksandr Soljenițan, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> , via Moodle, dtucan1.wordpress.com;
Bibliografie: 1. Doina Comloșan, Mirela Borchin, <i>Dicționar de comunicare lingvistică și literară</i> , Excelsior, vol. I: 2002, vol. II: 2003; vol. III. 2005. 2. Doina Comloșan, <i>Teoria textului literar</i> , Ed. UVT, 2003. 3. Gerald Prince, <i>Dicționar de naratologie</i> , Institutul European, 2004. 4. A. Ubersfeld, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i> , Ed. Institutul European, 1999;		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Pentru finalizarea studiului studentul trebuie să participe cu propriile opinii și argumente la discuțiile problematizatoare din cadrul seminarelor.

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. Curs</b>	- capacitatea de a folosi adecvat conceptele operative necesare analizei textelor literare; - Capacitatea de a defini aceste concepte - capacitatea de a problematiza relația generică a acestor concepte cu evoluția fenomenului literar - capacitatea de a analiza textele literare și de a	Examen scris Examenul scris are două categorii de subiecte: I: 5 întrebări privitoare la noțiunile analitice (conceptele operative) necesare analizei și interpretării textului literar – 4,5 puncte II: Descrierea, analiza și interpretarea unui text (la prima vedere) – 4,5 puncte. 1 punct din oficiu.	<b>100 %</b>

	argumenta prin analiza specifică interpretarea lor		
<b>10.5. Seminar/laborator</b>	<b>Criteriile sunt comune cu acelea de la curs</b>	<b>Examenul scris cuprinde și elementele specifice activității de seminar</b>	<b>-</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• să recunoască elementele generice ale textelor literare (gen, tip de discurs)</li> <li>• să fie capabili să folosească instrumentele necesare analizei genurilor literare (elemente de naratologie, de analiză a literaturii dramatice și lirismului)</li> <li>• să recunoască principalele elemente figurale specifice limbajului literar;</li> <li>• să fie capabili să argumenteze interpretarea unui text literar</li> <li>• prezența la curs este obligatorie în proporție de 50 %, iar la seminar în proporție de 70%;</li> </ul>			

Data completării  
16.09.2017

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

