

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea*	Cf. COR: 231005 – profesor universitar, 233001 – profesor în învățământul liceal și postliceal, 262202-lector carte, 264102 – scriitor, 264206 – critic de artă, 264207 – editorialist, 264209 – lector presă/editură, 264220 – critic literar, 264223 – redeactor rubrică, 264301 – filolog, 264304 – referent literar, 264314 – cercetător în filologie, 265401 – consultant artistic.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura și celelalte arte						
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Alexandru Budac						
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. unic. dr. Alexandru Budac						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					5
Tutorat					3
Examinări					4
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	40				
3.8. Total ore pe semestru	96				
3.9. Număr de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Asimilarea cunoștințelor predate în cadrul cursurilor aferente în cadrul ciclului masterat.
4.2. de competențe	- Abilitatea de a interpreta texte în limba română, abilitatea de a analiza texte literare, filosofice, dar și capacitatea de a recunoaște și interpreta aspecte ce țin de istoria artei.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Sală de curs dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de seminar dotată cu proiector, laptop și mijloace audio.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> asimilarea unor noțiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei înțelegerea adecvată a demersurilor interdisciplinare aparținând domeniului esteticii și istoriei artelor familiarizarea cu noțiunile disciplinei și aplicarea lor în contexte adecvate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea aptitudinilor și competențelor pentru efectuarea de analize și evaluări după criteriile specifice fiecărei discipline în vederea continuării și aprofundării cercetărilor de specialitate și de perfecționare profesional – științifică ulterioară cunoașterea conceptelor (intensiunea și extensiunea) și a referențialității lor: descrierea domeniului / subdomeniilor științelor culturii și a specificității fiecăreia; examinarea critică a etapelor și achizițiilor semnificative din perspectiva cercetărilor de specialitate actuale formarea unor deprinderi menite să faciliteze recunoașterea trăsăturilor comune mai multor forme de expresivitate artistică, dar și conștientizarea diferențelor fundamentale dintre acestea

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea noțiunilor fundamentale ale disciplinei.
--	---

7.2. Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilităților interpretative specifice disciplinei.
----------------------------	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Individualismul grec. Arme, zei, mușchi. De la Homer la Phidias.	Prelegere, activități interactive	
Efectul Pygmalion (I). Lucretius despre simulacre.	Prelegere, activități interactive	
De ce au îngerii aripi. Versiunea Sfântului Augustin.	Prelegere, activități interactive	
Cântecele andaluze și poezia de dragoste.	Prelegere, activități interactive	
Privirea Sibilei delfice. Magicieni și sculptori.	Prelegere, activități interactive	
Efectul Pygmalion (II). Hermione în capelă.	Prelegere, activități interactive	
Romantici în Orient. Moartea lui Sardanapal, două perspective: Byron și Delacroix.	Prelegere, activități interactive	
Artă pe canapeaua psihanalitică. <i>Interpretarea viselor și Câinele andaluz</i> .	Prelegere, activități interactive, proiecție	
Să vezi totul în <i>noir</i> . Șeherezada la Hollywood: Orson Welles.	Prelegere, activități interactive, proiecție	
Pop Art. Benzile desenate în ficțiunea literară.	Prelegere, activități interactive	
Ethosul punk.	Prelegere, activități interactive	

Bibliografie

Augustin, *Despre îngerii și oameni*, Humanitas, București, 2005.
Charles Baudelaire, *Curiozități estetice*, Meridiane, București, 1971.
Luis Buñuel, *Ultimul meu suspin*, Humanitas, București, 2004.
Ioan Petru Culianu, *Iocari serio*, Polirom, Iași, 2003.
E.R. Dodds, *Grecii și iraționalul*, Polirom, Iași, 1998.

Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, Editura Trei, București, 2010.
Titus Lucretius Carus, *Poemul naturii*, Editura Științifică, București, 1965.
Mircea Mihăieș, *Metafizica detectivului Marlowe*, Polirom, Iași, 2008.
Walter Otto, *Zei Greciei*, Humanitas, București, 1995.
Victor Ieronim Stoichiță, *Scurtă istorie a umbrei*, Humanitas, București, 2008.
Victor Ieronim Stoichiță, *Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock*, Humanitas, București, 2011.
Alex. Leo Șerban, *De ce vedem filme. Et in Arcadia Cinema*, Polirom, Iași, 2006.
Giorgio Vasari, *Viețile celor mai de seamă sculptori, pictori și arhitecți*, Gramar, București, 2000.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Odă atleților. Pindar. Tainele amforei lui Exekias.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Ovidiu și alte metamorfoze.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Ierarhii cerești.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Cărțile arabe ale iubirii.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Arta memoriei.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Când eseu influențează poezia. Montaigne și Shakespeare.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
<i>Don Juan</i> de Byron.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Ficțiuni freudiene.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
V.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Literatura <i>hard-boiled</i> .	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	
Grotescul în viziunea lui Will Self.	Activități frontale, activități de grup, activități individuale	

Bibliografie

George Gordon Byron, *Don Juan*, Univers, București, 1987.
Ioan Petru Culianu, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Polirom, Iași, 2012.
Dionisie Pseudo-Areopagitul, *Ierarhia cerească și ierarhia bisericască*, Institutul European, Iași, 1994.

Ibn Hazm al-Andalusi, *Colierul porumbiței*, Humanitas, București, 2012.
Jonathan Lethem, *Orfani în Brooklyn*, Leda, București, 2011.
Michel de Montaigne, *Eseuri*, Minerva, București, 1984.
Ovidiu, *Metamorfoze*, Editura APR, București, 1959.
Pindar, *Ode*, Univers, București, 1977.
Andrei Pleșu, *Despre îngeri*, Humanitas, București, Humanitas, 2012.
Thomas Pynchon, *V.*, Polirom, Iași, 2006.
Will Self, *Cum trăiesc morții*, Humanitas, București, 2007.
William Shakespeare, *Hamlet*, Univers, București, 1971.
William Shakespeare, *Poveste de iarnă*, Univers, București, 1971.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, și cu cerințele asociațiilor profesionale și ale angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.
- Cursul și seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendințele dominante din prezentul disciplinei.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
	Conținut adecvat.	Examen scris.	50%
	Elaborare adecvată.	Portofoliu de evaluare.	25%
10.5. Seminar/laborator	Conținut adecvat.	Monitorizare directă.	-
	Elaborare adecvată.	Evaluarea activităților.	25%
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la orele de seminar • la evaluarea finală, studenții trebuie să dovedească că au înțeles suficient materia predată și că și-au însușit principiile teoretice și metodologice studiate și utilizate 			

Data completării
20.09.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Alex Buda

Semnătura directorului de departament

