

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Litere, Istorie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de studii românești
1.4. Domeniul de studii	Limba română
1.5. Ciclul de studii	Masterat Tendințe actuale în studiul limbii române
1.6. Programul de studii/calificarea	Limbi și literaturi/conform COR: Profesor în învățământul gimnazial – 233002; Profesor în învățământul liceal și postliceal – 233001; Filolog – 264301; Referent literar – 264304; Secretar literar – 264305; Traducător – 264306; Revizor lingvist – 264309; Cercetător în lingvistică – 264312; Cercetător în filologie – 264314

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Semiotica				
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Mirela Borchin				
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. dr. Mirela Borchin				
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>Ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>30</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					<b>54</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>50</b>
Examinări					<b>2</b>
Tutorat					<b>4</b>
Examinări					
Alte activități ...					<b>4</b>
3.7. Total ore studiu individual	<b>144</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>200</b>				
3.9. Număr de credite	<b>8</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Competențe de documentare, de analiză și interpretare

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competența de identificare și punere în relație a simbolurilor/semnelor culturale</li> <li>• Competența de analiză semiotică a textelor literare;</li> <li>• Competența de raportare a analizei semiotice la alte tipuri de analiză: semantică, sintactică și pragmatică;</li> <li>• Competența de utilizare a simbolurilor cu un anumit scop;</li> <li>• Competența de recunoaștere și analiză a câmpurilor simbolice din construcția unei opere literare.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competența de documentare;</li> <li>• Competența de comunicare;</li> <li>• Competența de argumentare;</li> <li>• Competența de analiză textuală;</li> <li>• Competența de cooperare;</li> <li>• Competența de lucru în echipă;</li> <li>• Competență de scrierea academică.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unei culturi semiotice generale și valorificarea acesteia în interpretarea textelor literare</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compararea referințelor aceluiași simbol în contexte diferite;</li> <li>• Evidențierea interferențelor și a diferențelor ocurente în utilizarea simbolurilor de către scriitori diferiți;</li> <li>• Identificarea unor tipuri diferite de simboluri într-o construcție semiotică de mare complexitate;</li> <li>• Analiza simbolică a unui text literar;</li> <li>• Estimarea rolului simbolurilor în textele literare selectate pentru discuție;</li> <li>• Recunoașterea unor procedee de valorificare a simbolurilor în texte ce aparțin unor curente literare diferite;</li> <li>• Identificarea unor scriitori printr-un simbol criptic. Analiza acestei relații;</li> <li>• Analizarea din perspectivă semiotică a unor</li> </ul>

	opere de artă: pictură, fotografie, carte, film etc.
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Simbolurile – de la Ch. S. Peirce la Tv. Todorov	Prelegerea, conversația, problematizarea, exercițiul, demonstrația, brainstormingul	Se utilizează suport electronic de curs și fișe de lucru, teste
Clasificarea simbolurilor. Diadele simbolice	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolurile arhetipale în opera lui Gaston Bachelard	Prelegerea, lectura, dezbaterea, demonstrația, analiza	
Semiotilistica. Analiza semiotică a textelor literare	Prelegerea, lectura, analiza semiotică	
Poetica avatarurilor și expresia ei simbolică	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simboluri ale geniului în literatură	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolistica literară	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolurile cromatice	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolurile sonore	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolurile numerice	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolismul în literatură, pictură și muzică	Prelegerea, lectura, analiza, conversația, demonstrația, testarea	
Simbolismul poetic	Prelegerea, lectura, analiza, conversația,	

	demonstrația, testarea	
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Semiotică și semiologie. Semnul. Structura semnului. Modelul diadic al semnului la Ferdinand de Saussure. Semioza. Modelul triadic al semnului la Charles S. Peirce. Semnificare și comunicare	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Suport de seminar PPT</p> <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>. Traducere și postfață de Mariana Neț, București, ALL Educational, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere</i> în</p>

		<p><i>semiotică</i>. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2002.</p> <p>Saussure, Ferdinand, de. 1998. <i>Curs de lingvistică generală</i>. Ediție critică de Tullio De Mauro. Traducere și cuvânt înainte de Irina Izverna Tarabac. Iași: Polirom.</p>
<p>Tipologia comparată a semnelor: Charles S. Peirce, Umberto Eco, Thomas A. Sebeok.</p>	<p>Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul</p>	<p>Suport de seminar PPT</p> <p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>. Traducere și postfață de Mariana</p>

		<p>Neț, București, ALL Educațional, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2002.</p> <p>Saussure, Ferdinand, de. 1998. <i>Curs de lingvistică generală</i>. Ediție critică de Tullio De Mauro. Traducere și cuvânt înainte de Irina Izverna Tarabac. Iași: Polirom.</p>
Semiotica vizuală. Analiza semiotică a unei picturi	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>, București, ALL Educațional, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>, București, Humanitas, 2002.</p>
Semiotica vizuală. Analiza semiotică a unei fotografii	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și</i></p>

		<p><i>antropologie</i>, București, ALL Educațional, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>, București, Humanitas, 2002.</p>
Analiza semiotică a unei benzi desenate	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Jocul cu fantasme. Semiotică și antropologie</i>, București, ALL Educațional, 2002.</p> <p>Sebeok, Th. A., <i>Semnele. O introducere în semiotică</i>, București, Humanitas, 2002.</p>
Semiotica textului. Textul, în concepția lui Umberto Eco. Voltaire și Umberto Eco.	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p>
Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de</p>

		<p>Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p>
Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H.</p>

		Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.
Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film polițist	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p>
Semiotica filmului. Analiza semiotică a unui film polițist	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Peirce, Ch. S., <i>Semnificație și acțiune</i>. Prefață de Andrei Marga. Selecția textelor și traducere din limba engleză de Delia</p>

		<p>Marga, București, Humanitas, 1990.</p> <p>Sebeok, Th. A., Umiker-Sebeok, J., <i>Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes</i>. Cu un cuvânt-înainte de Max H. Fisch. Traducere și postfață de Mariana Neț, Cluj, Echinox, 1994.</p>
<p>Teorie și semiotică aplicată.</p> <p>Analiza semiotică a unui roman de Umberto Eco</p>	<p>Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul</p>	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p>
<p>Teorie și semiotică aplicată.</p> <p>Analiza semiotică a unui roman de Umberto Eco</p>	<p>Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul</p>	<p>Eco, U., <i>Tratat de semiotică generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p>
Biosemiotica. Maimuțele	Conversația, exemplificarea,	Eco, U., <i>Tratat de semiotică</i>

	demonstrația, analiza, exercițiul	<p><i>generală</i>. Traducere de Anca Giurăscu și Cezar Radu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.</p> <p>Eco, U., <i>Limitele interpretării</i>. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Crăciun, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Eco, U., <i>De la arbore la labirint. Studii istorice despre semn și interpretare</i>. Traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom, 2009.</p>
Aplicații	Conversația, exemplificarea, demonstrația, analiza, exercițiul	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina formează și exersează competențe de comunicare și de analiză interdisciplinară la nivelul exigențelor actuale

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Colocviu		Proba orală	80%
10.5. Seminar/laborator		Lucrare de seminar	20%
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentarea, interpretarea datelor bibliografice, analiza semnelor simbolice</li> </ul>			

Data completării  
15.09.2017

Semnătura titularului de curs

*Amorcin*

Semnătura titularului de seminar

*Amorcin*

Semnătura directorului de departament

*Amorcin*