

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT
1.3. Departamentul	Studii românești
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea*	Literatură și cultură – contexte românești, contexte europene

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română în context european (III)						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Adriana Babeți						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Adriana Babeți						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Examinări					2
Tutorat					20
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	108				
3.8. Total ore pe semestru	150				
3.9. Număr de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu cercetarea în domeniul studiilor literare și studiilor culturale cu aplicare la conținuturile disciplinei. Conștientizarea întrepătrunderilor complexe dintre discurs, cultură și ideologie în interiorul epocii moderne. îmbunătățirea deprinderilor lecturii critice și dobândirea de reflexe în ceea ce privește studiul culturii secolului al XX-lea.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> exersarea și dobândirea unei conștiințe critice referitoare la cercetarea științifică și producerea de text științific reflecția asupra propriului demers academic în interiorul comunității discursive locale și internaționale. dezvoltarea propriei voci și descoperirea unor noi modalități de învățare și dezvoltare personală. Activitatea în echipă și asumarea de roluri specifice într-un cadru deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> evaluarea critică a unor fenomene culturale ale istoriei recente. dobândirea unei conștiințe critice în raport cu desfășurările ideologice ale secolului al XX-lea și excrescențele actuale ale acestora.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoaștere și înțelegere: Informarea masteranzilor asupra conceptului de Europa Centrală, precum și a realității istorice și culturale care îi conferă unitate. Explicare și interpretare: Abilitarea masteranzilor pentru a discerne și utiliza în context elementele specifice culturii central-europene. Instrumental – aplicative: Deprinderea masteranzilor cu un instrumentar metodologic interdisciplinar pentru o abordare optimă a modelului cultural central-european mediat de una din cele mai expresive forme estetice: romanul. Atitudinale: Sensibilizarea masteranzilor la problematica și realitatea diversității culturale; dezvoltarea abilităților de a intra în dialog cu

	alte modele culturale
--	-----------------------

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Preliminarii teoretice. În jurul unui concept: Europa Centrală; cartografii necesare; repere istorice. Un concept cu geometrie variabilă. Cine, unde, când, cum (mai) vorbește despre Europa Centrală? Metamorfozele discursului intelectual despre Europa Centrală. Repercusiuni în planul culturii.		
2. Istorie și istorii culturale în Europa Centrală (1848-1918-1945-1989-2001-2007).		
3. Vârstele modernității. Marea tragedie a micilor state. Ritmuri și etape ale prelucrării ideologiilor culturale moderne. Similarități și diferențe, paralelisme, zone de influență. Un comparatism necesar în recitirea și reevaluarea istoriilor culturale (literare).		
4. Proximitățile culturale. Mod de întrebuițare. Spațiile plurale. Identitate etnică, identități culturale. Multietnicitate, multiculturalitate, multietnicitate. Solidarizări și separări. Multilingvismul și creativitatea literară a zonelor de interferențe culturale.		
5. Interculturalitatea. Studii de caz.		
6. Mit, istorie, roman. Recuperări teoretice. Frontierele unei specii. Regândirea formei (formulelor) românești în modernitatea central-europeană. Între influența marilor modele europene (Proust, Joyce, V.Woolf, Th. Mann, A. Döblin etc.) și creativitatea inovativă zonală (Kafka, Witkiewicz, Gombrowicz, Capek, Kosztolányi, Schulz, Krleža, Crnjanski etc.)		
7. Mitizări, remitizări, demitizări ale istoriei în romanul central-european modern (o perspectivă comparată). Timp istoric, timp romanesc. Istории faste, istorii nefaste în spațiul studiat. Nostalgii mitizante, remitizări compensatorii. Sursele demitizării (frustrări, marginalizări, excluderi colective de pe scena istoriei). O lume cu un centru (real și simbolic) flotant. Absența Centrului. Policentrismul periferiilor. 8. Romanele unei morți anunțate: agonicul imperial. De la etosul solar la voioasa Apocalipsă. Centrul fragil. Figurile simbolice ale puterii și substituttele lor în plan romanesc. Imperiu și națiuni. Capitale și periferii. Tați și fii. Ofițeri și soldați. Romanele dezagregării și răsturnării unei ordini. Studii de caz: J.Roth, St. Zweig, L. Rebreanu, J.Hašek, A. Kuśniewicz etc. 9. Rasă și clasă. Extremele politice și romanul central-european. Formele românești ale extremismului politic (de dreapta/de stânga). Stigmatetele rasei. Stigmatetele clasei (sociale). Marginalizări, excluderi, exterminări. Romanele Holocaustului. Studii de caz. Danilo Kiš, Ivan Klíma, György Konrád, Kertész Imre, Elie Wiesel, Norman Manea etc. 10. Cenzură și libertate în Europa Centrală și de Est în perioada totalitarismului comunist. Gândirile arestate. Romancierul din Europa Centrală și de Sud-Est. Tăcere sau compromis? Proletcultisme (studiu		

<p>comparat). Literatura de sertar. Eludarea cenzurii sau înfruntarea directă a sistemului? Forme și formule de rezistență intelectuală în spațiul ex-comunist (studiu comparat). De ce nu am avut un Havel?</p> <p>6. Romanul postmodern și regândirea relației cu istoria. Trecutul care nu trece. Cultura memoriei în romanul central-european postbelic. Rememorarea ca terapie. Războiul memoriilor. Roman și autobiografie. Imaginarul memoriei și strategiile românești. Exorcizarea răului istoriei: ludicul, ironia, parodicul.</p>		
<p>Chantal Delsol, Michel Maslowski, Joanna Novicki, Mituri și simboluri politice în Europa Centrală, Chișinău, Editura Cartier, 2003;</p> <p>Cronologia Europei Centrale (1848-1989), (coord. Nicolae Bocșan și Valeriu Leu), Editura Polirom, Iași, 2001; Europa centrală. Nevroze, dileme, utopii (coord. Adriana Babeți și Cornel Ungureanu), Iași, Editura Polirom, 1997;</p> <p>Europa Centrală. Memorie, paradis, apocalipsă (coord. A. Babeți, C. Ungureanu), Editura Polirom, Iași, 1998</p> <p>Claudio Magris, Danubius, Editura Univers, București, 1995;</p> <p>Victor Neumann, Identități multiple în Europa regiunilor: interculturalitatea Banatului, Timișoara, Editura Hestia, 1997; ed. a II-a cu titlul Interculturalitatea Banatului, Iași, Institutul European, 2012</p> <p>Anne-Marie Thiesse, Crearea identităților naționale în Europa. Secolele XVIII-XX, Iași, Editura Polirom, 2000;</p> <p>Adriana Babeți, Geografia literară a Europei Centrale (curs). Tipografia Universității de Vest, 1998</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv.		
<p>2-3. Romanul central-european și ideologiile politice ale secolului XX. Europa Centrală – un laborator al experimentării ideologiilor. Sursele polarizării: Luminile și Romanticismul, universalismul și etno-centrismul. Romancierul central-european între tradiționalism/ modernism, ruralism/ citadinism, etnicism/ cosmopolitism, conservatorism/ liberalism, dreapta/ stânga etc.. Crizele amplasamentului politic în plan românesc. Receptări perturbate. Studii de caz.</p>		
<p>4-5. Utopii, distopii, contrautopii. Istории blocate, utopii blocate. Refuzul utopiei ca proiecție a unui ideal social. Utopiile negative. Distopii, contrautopii. Romanul central-european, între absurd și grotesc. Studii de caz: K.Capek, Déry Tibór, A.E. Baconski, A. Koestler etc.</p>		
<p>6-7. Statele Unite ale Literaturii? Dilemele scriitorului din Europa Centrală și de Est în epoca globalizării. Romanul postmodern, între deschidere și specificitate. Tema identității culturale — o temă depășită? O temă necesară?</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Adriana Babeți, <i>Geografia literară a Europei Centrale</i> (curs). Tipografia Universității de Vest, 1998</p> <p><i>Dicționarul romanului central-european din secolul XX</i> (coord. A.Babeți și C.Ungureanu) – pe suport electronic, în pregătire la Editura Polirom – fișele de lucru puse la dispoziția studenților.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile ontocognitive impuse de universul investigat, precum și cu principiile deontologice specifice studiului demn de acest nume.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
		<ul style="list-style-type: none"> Lucrare elaborată în prealabil de masterand pe baza unei teme tangente cursului; prezentarea și dezbaterile acesteia în cadrul unui colocviu; 	
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> Asiduitatea participării la cursuri (10 din 14 întâlniri) Cunoștințe minimale din tematica oferită în cadrul cursului și seminariilor; 			

Data completării
20.09.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

