

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere, Istorie, Teologie
1.3 Departamentul	Studii românești
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Literatura română în context european

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură și cultură – contexte românești, contexte europene							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Daniel Vighi							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Daniel Vighi							
2.4 Titularul activităților de laborator								
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	e	2.8 Regimul disciplinei	ob	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1	3.4 lab	
3.5 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6 curs	28	3.7 seminar	14	3.8 lab	
Distribuția fondului de timp:							ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							11
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
3.7 Total ore studiu individual		30					
3.8 Total ore pe semestru ¹		72					
3.9 Numărul de credite							

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • videoproiector, • acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> • videoproiector, • ecran plasmă, • acces la internet cablu • calculator • scanner
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> •

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • identificarea prin literatura existențială • istorie a mentalităților în literatura • inițiere și aprofundare a imagologiei literare • studii de stilistică aplicată. Estetica textului literar între expresivitatea voluntară și involuntară. • dialog european în literatura modernă • studii de caz
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • relaționarea cu baze de date informatizate • competențe informatice în tema propusă de curs prin elaborarea unor antologii didactice digitale • folosirea artei plastice și artei fotografice în cercetarea literară • utilizarea reportajului literar, video și audio în tematica propusă de curs • bază de date informatizată cu tematica cursului • cercetare bibliografică digitală în exegeza națională, europeană, internațională. • cercetare și digitalizarea revistelor literare cu tematică aferentă cursului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • literatura și domenii culturale conexe
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • relaționare estetica literară, plastică, film, fotografie • relaționare istoria mentalității, imagologie, studii culturale și literatură

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Context, principii, epoci, doctrine, concepte despre imagologie și exotism	Expunere magistrală	Videoproiecție cu powerpoint
Relația cu alte arte	Video, internet	videoproiecție
<p>1. Cărți digitale și print - cercetare</p> <ul style="list-style-type: none"> • www. Galica.fr • Gutenberg.org • Baze de date de la BCUT (rezumate, articole, licente etc) • Alte baze de date de la bibliotecile marilor universități din străinătate <p>2. Linkuri youtube , filmulețe, interviuri, documentare de artă</p> <p>3. Imagini din domeniul artei plastice</p> <p>4. Siteuri oficiale ale marilor scriitori, sau orice altceva reprezentativ pentru identitatea culturală cercetată.</p> <p>5. Pentru bibliografia clasică prin catalogul ROLINEST</p>	Video, internet	videoproiecție
Bibliografie Blecher, M. (1995). <i>Inimi cicatrizate. Întâmplări din irealitatea imediată</i> . București: Editura Gramar. Bogdan, N. A. (1924). Imașul târgului Iașilor. <i>Ioan Neculce. Buletinul Muzeului Municipal din Iași</i> , 64. Bogza, G. (1969). <i>Poem petrolifer</i> . În S. Pană, <i>Literatura română de avangardă</i> (pg. 96-99). București: Editura pentru literatură. Bonciu, H. (1969). <i>Pensiunea doamnei Pipersberg</i> . În S. Pană, <i>Antologia literaturii române de avangardă</i> (pg. 114-121). București: Editura pentru literatură. Borbely, S. (2004). <i>Mitologie generală</i> . Cluj Napoca: Editura Limes. Borges, J. L. (1999). <i>Evaristo Carriego. Istoria universală a infamiei. Istoria eternității. Ficțiuni</i> . București: Editura Univers. Borges, J. L. (2006). <i>Moartea și busola</i> . (C. H. trad. și note de: Irina Dogaru, Trad.) Iași: Editura Polirom.		

Bote, L. (1968). *Antologia poeziei simboliste românești*. Editura pentru literatură.
Botta, E. (1937). *Întunecatul april*. București: Fundația pentru literatură și artă "Regele Carol II".
Brăescu, G. (1939, deembrie). Margot. *Revista fundațiilor regale*, 509.
Braga, C. (1999). *Oniria: jurnal de vise (1985-1996)*. Pitești: Editura Paralela 45.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Dezbateri seminariale	Discuții analitice	Activitate sala de seminar
Digitizare	Internet și video	Muncă individuală la bibliotecă
Antologie digitizată	Computer, scanner	Activitate personală
8.3 Laborator		

Bibliografie

Daniel Vighi, *Graffiti cu Țuțea*, Editura UVT, 2015
[Encyclopedia of applied psychology \[resursă electronică\] / editor-in-chief Charles D. Spielberger. Oxford : Elsevier Academic Press,, 2004.](#)
[Koob, Olaf, Pripeală și Plictis : în căutarea sensului vieții / Olaf Koob ; traducere Diana Sălăjanu, București : Univers Enciclopedic Gold, 2012 ; Cluj-Napoca :](#)
 Fondane, B. (2011). *Opere XIV - Baudelaire și experiența abisului*. București: Editura Art.
 Fundoianu, B. (1969). *Discurs*. În S. Pană, *Literatura română de avangardă* (pg. 262-263). București: Editura pentru literatură.
 Fundoianu, B. (1978). *Poezii*. București: Minerva.
 Fundoianu, B. (2005). *Privești*. Pitești: Editura Paralela 45.
 Gabriel Ștrempel. (1984). *Bibliografia românească modernă (1831-1918)* (Vol. 1). București: Editura Științifică și Enciclopedică.
 Gadamer, H.-G. (2006). *Truth and Method*. (J. W. Marshall, Trad.) London, New York: Continuum Publishing Group.
 Georgescu-Tistu, N. (1935). *Ion Ghica scriitorul*. București: Monitorul oficial. Academia română.
 Ghica, I. (1967). *Opere* (Vol. 1). București: Editura pentru literatură.
 Gide, A. (s.a.). *Les caves de Vatican*. Montreal: La Bibliothèque électronique du Québec.
 Giurescu, C. C. (1966). *Istoria Bucureștilor*. București: Editura pentru literatură.
 Goldiș, A. (2011). Câteva prejudecăți. *Steaua*, 9.
 Goleșcu, D. (1963). *Însemnare a călătoriei mele*. București: Editura Tineretului.
 Goma, P. (1998). *Altina*. Chișinău: Editura Cartier.
 Goma, P. (2005). *Sabina*. București: Editura Universal Dalsi.
 Gozlan, L. (1886). *Balzac intime : Balzac en pantoufles, Balzac chez lui*. Paris: Librairie illustree.
 Green, B. (2007). *In Between Sex and the Sacred: The Articulation of an Erotic. Theology & Sexuality*, 13(2), 195-210.
 Grossman, V. S. (2000). *Viață și destin*. (L. Checicheș, Trad.) București: Univers:Fundația Culturală Română.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- cursul se înscrie în cercetările interdisciplinare actuale.
- modernizarea predării literaturii prin abordări de tip crossborder.
- pregătire culturală multidisciplinară pentru învățământ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea conceptelor, a epocilor, a studiile de caz	examen	50%
10.5 Seminar	Cantitate de muncă în digitizare, lucrări de seminar, bibliografie a cursului.	Verificare calitate referat, digitizare texte literare, număr de pagini prelucrate prin scanare și corectură	50%
10.6 Laborator			
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea conceptelor de imagologie • istoria imaginarului modern, • a studiilor de caz 			

Data completării

20.09.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

a beneficiarului de vi




Semnătura directorului de departament