

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UVT
1.2. Facultatea	LIT/ Limbi și Literaturi
1.3. Departamentul	Studii românești/ Colectivul de limba română
1.4. Domeniul de studii	Limbi și Literaturi
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Profesor de limba și literatura română sau profesor de limba și literatura străină; redactor de carte; traducător autorizat etc.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Scriere creativă						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Simona Constantinovici						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Simona Constantinovici						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Examinări					2
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	28				
3.9. Număr de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	• Sală, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului	• Sală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1.3 Elaborarea de texte literare și/ sau nonliterare, cu un bogat conținut lexical și frazeologic, aplicabile unor domenii de interes larg, în limba română, dar și prin raportare la celelalte limbi
-------------------------	--

	<p>studiate în facultate, și de proiecte profesionale de analiză și producere textuală pe baza sporirii și stimulării continue a coeficientului de creativitate</p> <ul style="list-style-type: none"> • C2.5 Utilizarea conceptelor, teoriilor și metodelor specifice specializării pentru explicarea fenomenelor de bază asociate studierii textelor lirice și narative
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de munci eficiente în echipă, cu asumarea de roluri diverse. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe pentru utilizarea conceptelor în vederea explicării variatelor fenomene de scriere creativă
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • O.c.1.3 Să descrie paradigmele, tehnicile și instrumentele în domeniul complex al scrierii creative • O.ap.1.3 Să explice alegerea unei paradigme de cercetare în acest sector de interes • O.at.2.5. Să argumenteze avantajele utilizării conceptelor și instrumentelor necesare elaborării unui portofoliu bogat, alcătuit din texte literare proprii, indispensabil în finalizarea cu bine a studiilor de masterat • O.at.CT1 Să argumenteze avantajele respectării executării adecvate și la timp a sarcinilor de lucru agreeate cu titularul de curs și supervisorul în vederea finalizării raportului de cercetare

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în scrierea creativă.	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p> <p>Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.</p>	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1. Suport de curs specificat la bibliografie
2. Înțelegerea formelor multiple de scriitură. Acomodarea cu scrisul.	<p>Prelegerea, exemplificarea, conversația</p> <p>Vor fi încurajate întrebările puse de student pe</p>	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2. Suport de curs specificat la bibliografie

	parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	
3. Spargerea granițelor dintre genuri	Prelegerea, exemplificarea, conversația Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 3. Suport de curs specificat la bibliografie
4. Competență și performanță în scrierea creativă	Prelegerea, exemplificarea, conversația Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 4. Suport de curs specificat la bibliografie
5. A scrie poezie. A scrie proză	Prelegerea, exemplificarea, conversația Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 5. Suport de curs specificat la bibliografie
6. Traducerea. Ne învață să scriem sau să interpretăm (mai bine)?	Prelegerea, exemplificarea, conversația Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 6 Suport de curs specificat la bibliografie
7. <i>Happy-end</i> -ul - aplicat unui anumit tip de discurs	Prelegerea, exemplificarea, conversația Vor fi încurajate întrebările puse de student pe parcursul cursului, chiar dacă acest fapt va însemna o restructurare din mers a conținutului.	Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 7 Suport de curs specificat la bibliografie
Bibliografie minimală: Adam, Jean-Michel, <i>Les textes: types et prototypes</i> , Paris, Nathan, 1992.		

Amabile, T.M., *Creativity in context*, Westview Boulder CO, 1996.

Antonesei, Liviu, *Literatura, ce poveste! Un diptic și câteva linkuri în rețeaua literaturii*, Iași, Polirom, 2004.

Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2006.

Austin, J.L., *How to Do Things with Words*, Oxford, Clarendon, Ed. J.O Urmson, 1962.

Barthes Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1952.

Constantinovici Simona, *Sertarele cu ficțiune. Manual de scriere creativă*, Timișoara, Editura Bastion, 2008.

Gordon, W.J., *Synectics: the development of creative capacity*, New York, Harper & Row, 1961.

Idem, *La méthode synectique*, Paris, Hommes et Techniques, 1965.

King, Stephen, *Misterul regelui. Despre scris*, Editura Nemira, 2007.

Kristeva Julia, *Pentru o teorie a textului. Antologie Tel-Quel 1960-1971*, București, Editura Univers, 1980.

Llosa, Mario Vargas, *Scrisori către un tânăr romancier*, București, Editura Humanitas, 2003.

***, *Cum se scrie un roman. Colocviul romanului românesc*, București, Editura Cartea Românească, 2012, 144 p.

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Identificarea unei teme de cercetare și a abordării sale (O.ap.2.5, 2 ore) Studierea mecanismelor de funcționare a unor texte lirice/ narrative etc.	Exercițiul Studentii se vor familiariza, cu sprijinul nemijlocit al profesorului, cu însemnele unei discipline noi, nestudiate decât tangențial în liceu	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 1
2. Formularea întrebărilor/ aserțiunilor sau ipotezelor într-un proiect de cercetare (O.ap.1.3, 2 ore) Se poate opta pentru studierea unei întregi paradigme de autori, în funcție de perioada în care au creat sau prin raportare la un curent sau la o generație	Exercițiul 1. Studentii vor studia individual textele puse la dispoziție de profesor, vor identifica întrebările de cercetare și vor compara în grup rezultatele 2. Studentii vor prezenta în grup care vor fi întrebările/ aserțiunile/ ipotezele lor de lucru 3. Studentii vor explica în grup paradigma/ paradigmele de cercetare adoptate	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 2
3. Elaborarea unui portofoliu, ținând cont de componenta etică și structura unui asemenea demers	Exercițiul 1. Studentii vor discuta în perechi portofoliul deja	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente

(O.at.2.5. O.at.CT1, 2 ore)	<p>produs</p> <p>2. Studenții vor discuta și compara în grup textele propuse spre lectură</p>	cursului 3
4.Elaborarea unor texte care să constituie, la final, material pentru o antologie masterală (O.ap.2.5, O.at.2.5, 2 ore)	<p>Exercițiul</p> <p>1. În perechi, studenții își vor explica și revizui reciproc textele scrise de ei înșiși, făcând sugestii de îmbunătățire și clarificare</p> <p>2. Studenții vor analiza și discuta metodele optime de scriitură</p> <p>3. Studenții vor fi rugați să refacă, dacă e cazul, textele respective și să le aducă la următorul seminar</p>	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 4
5.Analiza cantitativă a datelor obținute și interpretarea rezultatelor (O.ap.2.5. O.at.2.5, 2 ore)	<p>Exercițiul</p> <p>1. Studenții vor analiza obiectiv, critic, propriile texte și pe cele ale colegilor</p> <p>2. Studenții vor propune, în perechi, interpretarea rezultatelor și își vor oferi feedback</p> <p>3. Studenții vor analiza, de asemenea, o suită de texte propuse de profesor și vor propune interpretarea rezultatelor.</p>	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 5
6.Construirea unei cărți pornind de la o temă dată (O.ap.1.3, O.ap.2.5, 2 ore)	<p>Exercițiul</p> <p>1. Studenții vor construi o mini-carte, pornind de la tema raportului de cercetare propusă de profesor</p> <p>2. Studenții sunt rugați să reflecteze individual la experiență și să-și noteze observațiile</p>	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 6
7. Abordarea practică a analizei calitative a datelor (O.ap.2.5. O.at.2.5, O.at.CT1, 2 ore)	<p>Exercițiul</p> <p>1. Studenții vor analiza calitativ documente/ texte puse la dispoziție de profesor</p> <p>2. Studenții vor compara și explica în grup sistemele de scriitură identificate</p>	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze suporturile de curs aferente cursului 7

Bibliografie minimală:

Adam, Jean-Michel, *Les textes: types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.

Amabile, T.M., *Creativity in context*, Westview Boulder CO, 1996.

Antonesei, Liviu, *Literatura, ce poveste! Un diptic și câteva linkuri în rețeaua literaturii*, Iași

Polirom, 2004.

Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2006.

Austin, J.L., *How to Do Things with Words*, Oxford, Clarendon, Ed. J.O Urmson, 1962.

Barthes Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1952.

Constantinovici Simona, *Sertarele cu ficțiune. Manual de scriere creativă*, Timișoara, Editura Bastion, 2008.

Gordon, W.J., *Synectics: the development of creative capacity*, New York, Harper & Row, 1961.

Idem, *La méthode synectique*, Paris, Hommes et Techniques, 1965.

King, Stephen, *Misterul regelui. Despre scris*, Editura Nemira, 2007.

Kristeva Julia, *Pentru o teorie a textului. Antologie Tel-Quel 1960-1971*, București, Editura Univers, 1980.

Llosa, Mario Vargas, *Scrisori către un tânăr romancier*, București, Editura Humanitas, 2003.

***, *Cum se scrie un roman. Colocviul romanului românesc*, București, Editura Cartea Românească, 2012, 144 p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru finalizarea studiului, pornind de la temele propuse de profesor, studentul trebuie să producă un portofoliu subordonat profilului disciplinei studiate, scrierea creativă. Pentru a putea face față acestei sarcini, studentul are nevoie de competențele formate în cadrul cursului care au ca scop facilitarea procesului de cercetare. Competențele dobândite prin parcurgerea cursului îi vor fi utile și în cadrul profesiilor pentru care se pregătește în mod explicit (de exemplu, profesor de limba română), dar și implicit (de exemplu, traducător sau redactor de carte).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Conținut: 1. Înțelegerea conceptelor cu care s-a operat în prezentarea temelor de curs 2. Analiza și interpretarea din multiple perspective a unui text literar minimal 3. Capacitatea de a concepe texte variate, aferente	Evaluare pe bază de examen scris, cu specificarea că, dacă se realizează pe parcursul anului, un portofoliu, prezentat, în parte sau integral, la seminar, aceasta va avea, în evaluare, o pondere importantă (30-50%, în funcție de calitatea răspunsurilor primite).	4 puncte

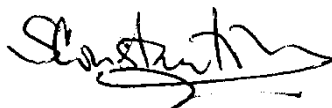
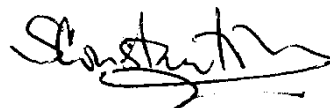
	domeniului de studiu numit Scriere creativă		
	Relevanță		2 puncte
	Acuratețe		1 punct
10.5. Seminar	Activitatea pe parcurs	Monitorizare directă: Prezența și activitatea fiecărui student (individuală, în perechi sau în grup) va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se va acorda un punct. Pentru prezență peste 90% și activitate foarte bună se vor acorda 2 puncte.	2 puncte
10.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> • Inteligibilitate și stil adecvat • În cazul nerespectării prevederilor regulamentare se va face dovada refacerii activităților aferente pentru a putea susține examenul • Nu există condiții speciale pentru prezentarea la sesiunea de restanță sau la mărirea de notă 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

19.09.2017

Semnătura directorului de departament

