

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST
1.2. Facultatea	LITERE, ISTORIE ȘI TEOLOGIE
1.3. Departamentul	STUDII ROMÂNEȘTI
1.4. Domeniul de studii	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	<p>TEOLOGIE PASTORALĂ / conform COR: profesor în învățământul primar – 233101; profesor în învățământul gimnazial (232201).</p> <p>Arhiepiscop – cod COR : 246001, arhiereu vicar – 246002, arhondar – 246003, cantor – 246004, capelan – 246005, cardinal -246006, chevrasmă – 246007, cântăreț bisericesc – 246008, consilier culte – 246009, conducător arhiepiscopal – 246010, diacon – 246011, episcop – 246012, exarh – 246013, haham – 246014, harmonist – 246015, hatip – 246016, imam – 246017, inspector culte – 246018, majghian – 246019, melamed – 246020, mitropolit – 246021, muezin – 246022, muftiu – 246023, organist – 246024, pastor - 246025, patriarh – 246026, preot – 246027, președinte culte – 246028, protopop – 246029, provicar – 246030, rabin – 246031, secretar culte – 246032, stareț -stareță – 246033, treibar – 246034, vestitor – 246035, vicar – 246036.</p> <p>Noi ocupații propuse pentru a fi incluse în C.O.R.: Cleric/sacerdot/deservent de cult, educator religios, referent în cadrul structurilor misionare ale cultului (mass-media, edituri și publicații, centre pastorale, sociale, misionare și ecumenice – cu studii complementare de rigoare), călugăr – călugăriță, rasofoar-rasofoară, schimonah-schimonahie, egumen-egumenă, ieromonah, singhel, protosinghel, arhimandrit, ierodiacon, ieroschimonah, ieroschidiacon, sachelar, iconom, iconom-stavrofor și arhidiacon.</p>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta bizantină în Biserica Ortodoxă Română						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. dr. Feraru Remus Mihai						
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Feraru Remus Mihai						
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Examinări					2
Tutorat					

Examinări	
Alte activități ...	
3.7. Total ore studiu individual	22
3.8. Total ore pe semestru	50
3.9. Număr de credite	2

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	• Teologie liturgică și artă creștină, anul III
4.2. de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector și conexiune la internet; • Studenții nu se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale; • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector și conexiune la internet;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• C1 – Cunoașterea trăsăturilor generale ale artei bizantine și a influenței acesteia asupra artei bisericești din România.
Competențe transversale	• CT.2 – dezvoltarea abilităților de colaborare și lucru în echipe de cercetare multidisciplinare (întra și extra teologic), respectând principiile de credință religioasă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea unui set de competențe în context profesional.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obiective de cunoaștere (O.c.) <ul style="list-style-type: none"> • O.c.1.1. – să enumere trăsăturile generale ale artei bizantine; • O.c.1.2. – să enumere trăsăturile stilului arhitectonic bizantin; ➤ Obiective de abilitare (O.ab.) <ul style="list-style-type: none"> • O.ab.1.1. – să identifice influențele artei bizantine și ale stilului arhitectonic bizantin asupra lăcașurilor de cult din România; ➤ Obiective atitudinale (O.at.) <ul style="list-style-type: none"> • O.at.1.1. – să evidențieze importanța asimilării noțiunilor de artă bizantină în raport cu nevoile de dezvoltare profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Trăsăturile generale ale artei bizantine (O.c.1.1.), (2 ore)	prelegerea problematizarea	- Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. DELVOYE Charles (1976), <i>Arta bizantină</i> , vol. I-II, trad. de Florica-Eugenia Condurachi, București: Meridiane.
2. Trăsăturile generale ale stilului arhitectonic bizantin, (O.c.1.2.), (2 ore)	prelegerea problematizarea	- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 1. - Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. BRANIȘTE ENE (1985), <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească</i> , București: Ed. IBMBOR, pp. 385-389.
3. Evoluția și difuzarea stilului bizantin. (O.c.1.1.; O.c.1.2.), (4 ore)	prelegerea problematizarea	- Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. BRANIȘTE ENE (1985), <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească</i> , București: Ed. IBMBOR, pp. 389-396.
4. Iconografia bizantină. (O.c.1.1.; O.c.1.2.), (2 ore)	prelegerea problematizarea	- Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. ȘTEFĂNESCU, Ion D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , București, 1973.
5. Influența artei bizantine în arhitectura bisericească din Țara Românească. (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.ab.1.1.) (2 ore)	prelegerea problematizarea	- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 2. - Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. ȘTEFĂNESCU, Ion D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , București, 1973. 2. VĂTĂȘIANU, Virgil, (1959), <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i> , vol. I, București.
6. Influența artei bizantine în arhitectura bisericească din Moldova. (O.c.1.1.; O.c.1.2.; O.ab.1.1.), (2 ore)	prelegerea problematizarea	- Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, cu seminarul nr. 3. - Suportul de curs pus la dispoziție de către titularul de curs. - Referințe: 1. ȘTEFĂNESCU, Ion D., <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , București, 1973. 2. VĂTĂȘIANU, Virgil, (1959), <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i> , vol. I, București.
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> BRANIȘTE ENE (1985), <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească</i>, București: Ed. IBMBOR. DELVOYE Charles (1976), <i>Arta bizantină</i>, vol. I-II, trad. de Florica-Eugenia Condurachi, București: Meridiane. DRÂMBĂ, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. I-II, București, 1984-1987. EVDOKIMOV, Paul, <i>Arta icoanei o teologie a frumuseții</i>, București, 1993. 		

- ȘTEFĂNESCU, Ion D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973.
- Idem, *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1981.
- USPENSKI, Leonid, *Teologia icoanei*, București, 1994.
- VĂTĂȘIANU, Virgil, (1959), *Istoria artei feudale în Țările Române*, vol. I, București.

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Catedrala Sfânta Sofia din Constantinopol, (O.c.1.1.; O.c.1.2.), (2 ore)	- conversația - studiul de caz - referatul	- Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 2.
2. Lăcașuri de cult reprezentative din Țara Românească. (O.ab.1.1.; O.at.1.1.) (6 ore)	- conversația - studiul de caz - referatul	- Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 5. - Referințe: 1. BRANIȘTE ENE (1985), <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească</i> , București: Ed. IBMBOR, pp. 427-433.
3. Lăcașuri de cult reprezentative din Moldova. (O.ab.1.1.; O.at.1.1.) (6 ore)	- conversația - studiul de caz - referatul	- Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului nr. 6. - Referințe: 1. BRANIȘTE ENE (1985), <i>Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească</i> , București: Ed. IBMBOR, pp. 433-436.

Bibliografie

- BRANIȘTE ENE (1985), *Liturgica generală cu noțiuni de artă bisericească*, București: Ed. IBMBOR.
- DELVOYE Charles (1976), *Arta bizantină*, vol. I-II, trad. de Florica-Eugenia Condurachi, București: Meridiane.
- DRĂMBA, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, vol. I-II, București, 1984-1987.
- EVDOKIMOV, Paul, *Arta icoanei o teologie a frumuseții*, București, 1993.
- ȘTEFĂNESCU, Ion D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973.
- Idem, *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1981.
- USPENSKI, Leonid, *Teologia icoanei*, București, 1994.
- VĂTĂȘIANU, Virgil, (1959), *Istoria artei feudale în Țările Române*, vol. I, București.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile unităților de învățare au fost elaborate în urma consultării specialiștilor pe disciplină din facultățile de profil, pe baza programei analitice aprobate la nivelul Patriarhiei Române. În egală măsură, au fost luate în calcul așteptările principalilor angajatori ai absolvenților acestei specializări: structurile eclesiale, structurile de asistență socială, structurile din domeniul educațional.

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– să enumere trăsăturile generale ale artei bizantine;	colocviu	80 %
	– să enumere trăsăturile stilului arhitectonic bizantin;		
	– să identifice influențele artei bizantine și ale stilului		

	arhitectonic bizantin asupra lăcașurilor de cult din România;		
10.5. Seminar/laborator	Abordarea activ- participativă a orelor de seminar	Monitorizare directă: Prezența și activitatea fiecărui student va fi monitorizată de titularul de curs/seminar. Pentru prezența minimă prevăzută de regulament și activitate adecvată se vor acorda 2 puncte.	20 %
10.6. Standard minim de performanță: includerea tuturor componentelor cu referire la lucrarea de licență			
<ul style="list-style-type: none"> nivel minim de cunoaștere al tematicii studiate. 			

Data completării
16.09.2016

Semnătura titularului de curs

Feraru R.

Semnătura titularului de seminar

Feraru R.

Semnătura directorului de departament

[Signature]