

CURRICULUM VITAE

DATE BIOGRAFICE:

Nume si prenume: PREDOIU GRAZZIELLA
Data nasterii: 05.03. 1969
Locul nasterii: Prejmer/Tartlau – Rumänien
Stare civila: casatorita cu RAICU CATALIN

STUDII GIMNAZIALE:

1976-1983: Scoala Generala din comuna Prejmer/jud. Brasov cu limba de predare germana.
1983-1987: Liceul „Johannes Honterus“ cu limba de predare germana
1987: Bacalaureat la liceul „Johannes Honterus“

STUDII UNIVERSITARE:

1988 – 1993: Facultatea de Filologie a Universitatii de Vest Timisoara, sectia Romana-Germana
1989: prima mentiune la concursul studentesc de la Universitatea „Al. I. Cuza“ Iasi, specialitatea germana
1989: Premiul Uniunii Scriitorilor Romani la Concursul Studentesc de la Universitatea Bucuresti, specialitatea romana
1993: Examen de Licenta la Universitatea de Vest Timisoara

STUDII DOCTORALE:

1997 -2000: Studii doctorale la Universitatea „Lucian-Blaga“ Sibiu. Coordonator stiintific: Prof. Univ. Dr. Horst Schuller
Titlul: **Fascinatie si provocare in textele Hertei Müller**
2000: Sustinerea tezei de doctorat la Universitatea „Lucian-Blaga“ Sibiu

SPECIALIZARI IN STRAINATATE:

- 1991: Curs de vara la Universitate din **Freiburg**/Deutschland
 1998: Bursa doctorala la Institutul pentru Donauschwäbische Kultur und
 Landeskunde **Tübingen**, coordonator stiintific: dr. Horst Fassel
 Tema de cercetare: *Herta Müller*
 1999: Bursa de cercetare la Universitatea din **Viena**, coordonator stiintific
 Prof. Univ. dr. Wendelin Schmidt-Dengler;
 Tema de cercetare: *Der österreichische negative Heimatroman*
 1.10. 2001-30.06. 2003: Bursa **Franz-Werfel** la Universitatea din **Viena**, coordonator stiintific
 Prof. Univ. dr. Wendelin Schmidt Dengler;
 Tema de cercetare: *Oskar Pastior und die Wiener
 Sprachexperimentellen.*
 1.09.2008-30.08.2009 Bursa Franz Werfel la Universitatea din **Viena**, coordonator stiintific
 Prof. Univ. dr. Wendelin Schmidt Dengler;
 Tema de cercetare: *Elfriede Jelineks weibliches Schreiben.*

APARTENENTA LA SOCIETATI STIINTICE:

- 1993: Membra in Asociatia profesorilor de limba germana din Romania
 1995: Membra in Societatea Germanistilor din Romania (Gesellschaft der
 Germanisten Rumäniens)
 1995: Membra in colectivul de cercetare al culturii germane din Banat

LOCURI DE MUNCA:

- 1993-1998: Profesor titular de limba germana la Liceul „Eftimie Murgu“ Timisoara
 1995: Examen de definitivat la specializare limba germana ca limba materna
 1995-1997: Cadru didactic asociat la Catedra de Germanistica a Universitatii de
 Vest Timisoara
 1997-2000: Asistenta titulara la Catedra de Germanistica a Universitatii de Vest
 Timisoara
 2000- pana in prezent: Lector la Catedra de Germanistica a Universitatii de Vest Timisoara

LISTA DE PUBLICATII

CARTI:

Faszination und Provokation bei Herta Müller, Frankfurt/Main: Peter Lang, 2001 (235 pag.).

Sinn-Freiheit und Sinn-Anarchie: Zum Werk Oskar Pastiors, Frankfurt/Main: Peter Lang (238p)

„Die Vergangenheit entlässt dich niemals“ **Rumäniendeutsche Literatur und die Diktatur**, Hamburg: Kovacs, 2004 (139p).

PREPRINTURI:

Fascinatie si provocatie in textele Hertei Müller, Rezumatul tezei de doctorat, Timisoara: 2000.

COLABORARE LA VOLUM:

Marianne Marki: **Präpositionen im Unterricht. Ein Lehr und Übungsbuch** (unter Mitarbeit von Graziella Predoiu), Timisoara: Mirton, 1999.

STUDII CRITICE:

Roxana Nubert/Graziella Predoiu: *Multi- und Interkulturalität im Deutschunterricht*. Teil In: **Deutsch Aktuell**, 4/1996, pag. 6-8.

Roxana Nubert/Graziella Predoiu: *Multi- und Interkulturalität im Deutschunterricht* Teil II. In: **Deutsch Aktuell**, 5/1996, pag. 12-14.

Expressionistische Lyrik: Georg Trakls Gedicht In den Nachmittag geflüstert. Versuch einer Interpretation. In: Roxana Nubert (Hrsg.): **Temeswarer Beiträge zur Germanistik**, Vol. 1, Timișoara: Mirton, 1997, Pag. 345-351

Roxana Nubert/Graziella Predoiu: *Zu Bertolt Brechts Rezeption im rumänischen und rumäniendeutschen Kulturraum*. In: George Gutu (Hrsg.): **Wehn vom schwarzen Meer. Literaturwissenschaftliche Aufsätze**, Bucuresti: Paideia, 1998, pag. 295-302.

Die Kategorie des Fremden bei Richard Wagner. In: Roxana Nubert (Hrsg.): **Temeswarer Beiträge zur Germanistik**, Vol. 2, Timișoara: Mirton, 1999, PAg. 81-92.

Das Phänomen der Krankheit in Thomas Manns Zauberberg und in Thomas Bernhards Die Kälte. In: **Zeitschrift der Germanisten Rumäniens**, Hf. 1-2/1998, Pag. 152-159.

- Franz Innerhofers Schöne Tage als Beispiel eines negativen Heimatromans.* In: Carmen Elisabeth Puchianu (Hrsg.): **Kronstädter Beiträge zur Germanistik**, Vol. 1, Braşov: Aldus, 1999, Pag. 127-139.
- Abbild wechselt ins Inbild.* In: **Germanistische Beiträge**, Vol. 7/1997, Sibiu: Editura Universitatii, Pag. 129-137.
- Negative Dorfidyllen bei Herta Müller.* In: Carmen Elisabeth Puchianu (Hrsg.): **Kronstädter Beiträge zur Germanistik**, Vol. 3, Braşov: Aldus, 2001, Pag. 137-142.
- Herta Müllers Auseinandersetzung mit der fiktiven Vaterfigur.* In: **Analele Universitaţii din Timişoara**, Vol. 38/2000, Pag. 357-364.
- Der Raum in Thomas Bernhard Erzählung Der Keller.* In: Roxana Nubert (Hrsg.): **Temeswarer Beiträge zur Germanistik**, Vol. 3, Timişoara: Mirton, 2001, Pag. 73-83.
- Überlegungen zum Voyeur in E.T. A. Hoffmanns Des Veters Eckfenster.* In: **Germanistische Beiträge**. Vol. 13/14/2001, Sibiu: Universitätsverlag, pag. 227-236.
- Das Angstmotiv in Rilkes Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge und in den epischen Texten Herta Müllers.* In: Carmen, Elisabeth, Puchianu: **Kronstädter Beiträge zur Germanistik**, Vol. 4, Braşov: Aldus, Pag. 44-55.
- Die epischen Texte der Aktionsgruppe Banat.* In: **Germanistische Beiträge** 15/16, Sibiu: Editura Universitatii, 110-124.
- Poetik des Schnittes. Zu einem Motivkomplex in den Texten Herta Müllers.* In: Werner Biechle/Andr s Balogh: **Wer mag wohl die junge, schwarz ugige Dame seyn?**, Budapest: 2002, Pag. 91-102 (=Budapester Beiträge zur Germanistik. Schriftenreihe des Germanistischen Instituts der Lor nd-Eötvös-Universität).
- Herta Müller und Thomas Bernhard.* In: Gennadij Vassiliev (Hrsg.): **Franz Werfel Jahrbuch. Internationale Zeitschrift für Germanistik**, Nishnij Novgorod, pag. 58-73.
- Die Rolle der rumänischen Sprache in den Texten Herta Müllers. Sprach- und Bildinterferenzen.* In: Horst Fassel (Hrsg.): **Deutsche Regionalliteratur im Banat und in Siebenbürgen im Vielv lkerraum**, Klausenburg: Presa Universitara Clujeana, 2003, Pag. 133-141.
- Herta Müller:* In: Alexandru Ruja (Coord.): **Dictionar al scriitorilor din Banat**, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2005, Pag. 526-531.
- Rolf Bossert:* In: Alexandru Ruja (Coord.): **Dictionar al scriitorilor din Banat**, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2005, Pag. 123-125.
- Franz Storch:* In: Alexandru Ruja (Coord.): **Dictionar al scriitorilor din Banat**, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2005, Pag. 730-733.
- Franz Liebhard:* In: Alexandru Ruja (Coord.): **Dictionar al scriitorilor din Banat**, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2005, Pag. 641-645.
- Oskar Pastior oder die „Lust am artistischen Versteckspiel mit Sprache“. Anmerkungen zu seiner Poetologie.* In: Roxana, Nubert (HRsg.): **Temeswarer Beiträge zur Germanistik**, vol. 5, Timisoara: Mirton, 2005, pag. 161-175.

Oskar Pastior oder die „Trauer des Verwirrens“. Poetologische Anmerkungen zum Werk Oskar Pastiors. In: **Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung** vol. 8, Kronstadt: Aldus, 2006, pag. 100-112.

Oskar Pastior als avantgardistischer Dichter. Anmerkungen zur Poetologie. In: **Studii de literatura romanasi comparata**, vol. XX-XXI/2004-2005, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, S. 105-119.

Oskar Pastior oder die „Trauer des Verwirrens“. Poetologische Anmerkungen zum Werk Oskar Pastiors. In: **Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung** vol. 8, Kronstadt: Aldus, 2006, pag. 100-112.

Aussichtslosigkeit und Banater Provinz. Herta Müllers Romane – eine Chronik des Überlebens in der Diktatur. In Engel Walter (Hrsg.)(2007): **Kulturraum Banat. Deutsche Kultur in einer europäischen Vielvölkerregion**, Essen: Klartext, Pag. 317-339

Diktatur und Verrat in Eginald Schlattners Roman Rote Handschuhe. In Balogh, Andras/Vogel, Harald (Hrsg.): „**Erliegst du der Götter Abschiedenheit**“. **Exil und Fremdheitserfahrung in der deutschen Literatur**, Cluj: Presa Universitara Clujeana 179-199.

Grazziella Predoiu/Beate Petra Kory: Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher Temeswarer Germanisten nach 1990. In: Horst Fassel/Roxana Nubert (2008): **50Jahre Temeswarer Germanistik. Eine Dokumentation**, Tübingen: Ebner Verlag, pag. 126-142.

Grazziella Predoiu: Schreiben gegen herrschende Konventionen. Zu Oskar Pastiors avantgardistischem Oeuvre. In: George Gutu/Ioana Craciun-Fischer/ Iulia Patrut (Hrsg.): **Minderheiten – Grenzerfahrungen und Reterritorialisierung. Festschrift für Stefan Sienerth**, Bucuresti: Editura Paideia, 2008, S. 193-212.

COMUNICARI LA SESIUNI STIINTIFICE:

Roxana Nubert/Grazziella Predoiu: Multi- und Interkulturalität im Deutschunterricht. In Sesiunea anuala a Universitatii Lucian-Blaga Sibiu, 10-12 V. 1996.

Grazziella Predoiu: Themen und Motive in den Texten Herta Müllers: Sesiunea 40 Jahre Temeswarer Germanistik, 24-27 X. 1996.

Grazziella Predoiu: Diesseitsutopie und Jenseitsverwirklichung in Ilse Aichingers Die größere Hoffnung'. Jahrestagung Lucian-Blaga-Universität Sibiu/Hermannstadt, 16-18 V. 1997.

Grazziella Predoiu: Das Phänomen der Krankheit in Thomas Manns Zauberberg und in Thomas Bernhards Die Kälte: IV Congres al Germanistilor din Romania, Sinaia 2-5 VI. 1997.

Grazziella Predoiu: Herta Müllers Auseinandersetzung mit der Diktatur. Der Roman Herztier: Sesiunea anuala a Universitatii Lucian-Blaga Sibiu, 14-16 V. 1998.

Grazziella Predoiu: Franz Innerhofers Schöne Tage als Beispiel eines negativen Heimatromans: Sesiunea Germanisticii din Brasov, 3-5. III. 1998.

Grazziella Predoiu: Die Fremdheit in Herta Müllers Erzählung Reisende auf einem Bein Sesiunea Catedrei de Germanistica Timisoara, 24-26 X. 1998.

Grazziella Predoiu: Stilmittel in Herta Müllers Prosa: Sesiunea anuala a Universitatii Lucian-Blaga Sibiu, 13-15 V. 1999.

Grazziella Predoiu: Der Raum in Thomas Bernhards Erzählung Der Keller: Universitatea Timisoara, Sesiunea anuala: Südosteuropa: Paradigmenwechsel und Partialität, 26-28. X. 1999.

Grazziella Predoiu: Negative Dorfidyllen bei Herta Müller: Sesiunea Germanisticii din Brasov, 10-12. III. 2000.

Grazziella Predoiu. Herta Müllers „Sprache der schonungslosen Bilder“: V Congresul Germanistilor din Romania, Iasi, 3-5 VI. 2000.

Grazziella Predoiu: Das Angstmotiv in Rilkes Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge und in den epischen Texten Herta Müllers: Sesiunea Germanisticii din Brasov: 75 Jahre seit Rilkes Tod, Brasov, 8-11.03.2001.

Grazziella Predoiu. Die epischen Texte der Aktionsgruppe Banat: Sesiunea anuala a Universitatii Lucian-Blaga Sibiu, 26-28.04. 2001.

Grazziella Predoiu: Herta Müllers Verwendung der deutschen Sprache. In Sesiunea Anuala a Universitatii Cluj-Napoca, Mai 2001.

Oskar Pastior oder „die Trauer des Verwirrens“. Poetologische Anmerkungen zum Werk Oskar Pastiors. Vortrag bei der Arbeitstagung der Kronstädter Germanistik, März 2004.

Aussichtslosigkeit und Banater Provinz. Vortrag in „Das Banat ein europäischer Kulturraum. Deutsche Kultur im Kontext einer Vielvölkerregion, Temeswar, 23-25. 09.2004

Pastior und Jelinek: Ein Weg zu Nestroy über die Methode der Avantgarde und der Sprachspiele. Vortrag im Rahmen der Tagung ehemaliger Franz Werfel Stipendiaten, Wien 27-28.05.2005.

Sinnverweigerung und Sinnwucherung in den Texten Oskar Pastiors. Vortrag in Klausenburg, 10-13. 10.2005.

Diktatur und Verrat in Eginald Schlattners Roman Rote Handschuhe. Vortrag in Klausenburg, 3-5 04. 2006.

In der Zwickmühle der Zeit. Überleben und Leben in Eginald Schlattners Roman Das Klavier im Leben. VIII Kongress der Germanisten Rumäniens, Temeswar, 22-26 Mai 2006.

Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher am Lehrstuhl nach 1990. VIII Kongress der Germanisten Rumäniens, Temeswar, 22-26 Mai 2006.

„Schreiben gegen herrschende Konventionen. Zu Pastiors avantgardistischem Oeuvre. Vortrag Bukarest 8-9.11.2007 beim Workshop „Interkulturelle Perspektiven. Die rumäniendeutsche Literatur im europäischen Kontext“.

„Kein Chaos ohne Bedeutung, keine Bedeutung ohne Chaos – zu den Texten Oskar Pastiors. Vortrag im Rahmen des New Europe College, Bukarest, 10-12. 01. 2008.

Dr. Graziella Predoiu: