

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie și Teologie
1.3 Catedra	Studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei- marile etape
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mihaela Vlăsceanu
2.3 Titularul activităților de seminar	-
2.4 Anul de studiu	I
2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	c
2.7 Regimul disciplinei	fac.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-

Distribuția fondului de timp:

Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	8
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	6
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități.....vizite la muzeele locale, studii de caz la monumente etc.	6

3.7 Total ore 28

studiu

individual

3.8 Total ore pe 28

semestru

3.9 Numărul de Nu are credite

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

- 4.1 de curriculum
- 4.2 de competențe

5. Condiții (acolo unde este cazul)

- 5.1 de desfășurare a cursului

Dotarea sălii de curs cu proiector sau monitor TV
conectabil la laptop

6. Competențele specifice acumulate

Cunoaștere și înțelegere (*cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei*)

- formularea teoretică a terminologiei și

utilizarea acestora în contextul elaborării de studii de caz .

Explicare și interpretare (*explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei*)

Comp
etențe
profes
ionale

- proiect realizare monografie pentru monumente
- elaborarea unor studii de caz particulare

Instrumental – aplicative (*proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare*)

- Utilizarea metodei analitice în studiul unei opere de artă, diferențiată pe genuri (arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative)
 - Întocmirea fișei de obiect, diferențiată pe genuri (arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative)
 - Întocmirea unui dosar monografic (repertoriu) pentru arta universală
- Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.

Comp
etențe
transv
ersale

Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.

Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei

Însușirea terminologiei cu care operează istoria artei univesale

7.2 Obiectivele specifice

Parcurgerea istoriografiei de specialitate

8. Conținuturi

8.1 Curs

Arta preistorică: pictura rupestră, arhitectura megalitică, plastica figurativă și decorativă

Arta Imperiilor agricole: Mesopotamia

Arta Imperiilor agricole: Egiptul

Metode de predare

Activ-participative, formative, descrierea, analiza și sinteza

Activ-participative, formative

Activ-participative, formative

Observații

Arta pre-elenică: civilizația Cicladelor, arta miceniană și minoică	Activ-participative, formative
Arta Greciei antice	
Arta elenistică	
Arta etruscă	Activ-participative, formative
Arta romană	Activ-participative, formative

BibliografieBibliografie :

- Botez - Crainic, A., *Istoria artelor plastice*, vol. I, E.D.P., 2004
 Botez - Crainic, A., *Istoria artelor plastice*, vol. II, E.D.P., 1997
 Ginouves, R. , *Arta greacă*, Editura Meridiane, 1992
 Gonbrich, E. H. , *Artă și iluzie*, Editura Meridiane, 1973
 Gonbrich, E. H. , *O istorie a artei*, Editura Meridiane, 1975
 Brilliant, R. , *Arta romană de la Republică la Constantin*, Editura Meridiane, 1979
 Arta- Istoria vizuala a artelor plastice “ – Ed. Litera International

8.2 Seminar / laborator

Metode de predare

Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

Prin noțiunile fundamentale vehiculate , cursul oferă scriptic și vizual o enciclopedie de artă universală, utilă în domeniul de pregătire al studenților.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea activă la analiza și comparația dintre	Referat, studii	80%

diferitele stiluri ale artei universale antice
Prezență la curs

de caz

20%

10.5 Seminar /
laborator

10.6 Standard minim de performanță

- Folosirea terminologiei de specialitate în identificarea stilurilor

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2013

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului