



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume Tucan Dumitru
Fax(uri) -
E-mail(uri) dumitru.tucan@e-uvt.ro;
Naționalitate(-tăți) Română

Experiența profesională

Perioada	Aprilie 2012 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Prodecan al Facultății de Litere, Istorie și Teologie
Activități și responsabilități principale	Relații internaționale și patrimoniu
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara. Blvd. V. Parvan 4, Timișoara 300223, Timis, Romania.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management universitar

Perioada	martie 2005 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Activități și responsabilități principale	Predarea de cursuri și seminare de teorie literară, literatură română și naratologie la ciclul de licență și masterat.
Numele și adresa angajatorului	Departamentul de Studii Românești. Colectivul de literatură română și comparată, Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara. Blvd. V. Parvan 4, Timișoara 300223, Timis, Romania.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară

Perioada	1 martie 2001 - 1 martie 2005
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Predarea de seminare de teorie literară, literatură română, literatură comparată
Numele și adresa angajatorului	Catedra de literatură română și comparată, Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara. Blvd. V. Parvan 4, Timișoara 300223, Timis, Romania.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară

Perioada	1 octombrie 1998 – 1 martie 2001
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Activități și responsabilități principale	Predarea de seminare de teorie literară, literatură română, literatură comparată
Numele și adresa angajatorului	Catedra de literatură română și comparată, Facultatea de Litere, Universitatea de Vest, Timișoara. Blvd. V. Parvan 4, Timișoara 300223, Timis, Romania.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație universitară

Educație și formare

Perioada	1999 - 2005
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Științe filologice al Universității de Vest din Timișoara
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatură română, Literatură comparată, Teorie literară
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest din Timișoara
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 5 ISCED - învățământ superior, doctorat
Perioada	1997 -1999
Calificarea / diploma obținută	Master în Literatură română și intertextualitate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatură română, Literatură comparată, Teorie literară
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere, Istorie și filosofie a Universității de Vest din Timișoara
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 5 ISCED - învățământ superior, Masterat
Perioada	1993 - 1997
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatură română, literatură comparată, teorie literară, lingvistică generală, limba română contemporană, dialectologie, estetică, limba franceză, literatură franceză
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere, Istorie și Filosofie a Universității de Vest din Timișoara
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 5 ISCED - învățământ superior, licenta.
Perioada	1988 - 1992
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura română, Matematică, Fizică, Istorie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul „Energetic” (nr. 3), Râmnicu-Vâlcea
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivel 3 ISCED – învățământ liceal

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator independent
C 1	Utilizator independent	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator independent

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Activitatea științifică:

I. Volume:

1. Dumitru Tucan (ed.), *Mémoire, histoire, témoignage. Essais sur le goulag est-européen*, Szeged, Jatepress, 2014.
2. Dumitru Tucan, *Eugène Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006, 268 p.
3. Dumitru Tucan, *Introducere în studiile literare*, Iași, Editura Institutul European, 2007, 200 p.

II. Studii în volume:

1. Dumitru Tucan, „Teatru fără profesor” sau despre începuturile dramaturgice ale lui Eugen Ionescu, în vol. *Qvaestiones Romanicae, II*, (Papers of the International Colloquium Communication and Culture in Romance Europe), II/1, Szeged, Ed. Jatepress, 2014, p. 445-456.
2. Dumitru Tucan, „Histoire – mémoire – trauma. Témoignages du goulag soviétique”, în Dumitru Tucan (ed.), *Mémoire, histoire, témoignage. Essais sur le goulag est-européen*, Szeged, Jatepress, 2014, p. 45-78.
3. Dumitru Tucan, *Contexte pragmatice și subtexte culturale. O analiză a „practicii comentariului” în presa on-line românească actuală*, în Maren Huberty, Michèle Mattusch, Valeriu Stancu (Hg.), *Rumänien Medialität und Inszenierung*, Berlin, Frank & Timme GmbH, 2013, p. 119-138.
4. Dumitru Tucan, *Istoria relatărilor timpurii despre gulagul sovietic (1920-1950)*, în Andi Mihalache, Adrian Ciofîlcă (coordonatori), *Istoria recentă altfel: perspective culturale*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2013, p. 61-78.
5. Cristina Băniceru, Mirela-Ioana Borchin, Claudia Doroholschi, **Dumitru Tucan**, *Academic writing in Romania: a contrastive analysis of BA thesis introductions in Romanian and English*, în vol. *Qvaestiones Romanicae* (Papers of the International Colloquium Communication and Culture in Romance Europe), Szeged, Ed. Jatepress, 2012, p.331-344.
6. Dumitru Tucan, *Milan Kundera: autoreflexivitate și rescrierea istoriei romanului european*, în Andrei Bodiu, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coordonatori), *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2011, p. 369-381.
7. Dumitru Tucan, *Proza lui Dan Lungu între literatură și sociologie*, în „Antologia tinerilor scriitori” (Convorbiri literare), Iași, Junimea, 2008.

III. Studii:

1. Dumitru Tucan, *Epoca metisajului cultural*, „Ariergarda”, nr. 1/1998, p. 37-40;
2. Dumitru Tucan, *Semnul negativ al circularității (Bacovia)*, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), XXXVI-XXXVII, 1999, p. 349-354;
3. Dumitru Tucan, *Literatura: context estetic și strategie discursivă*, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), XXXVIII, 2000, p. 365-374;
4. Dumitru Tucan, *Dumnezeu și om (Eminescu și „banalizarea” lumii)*, „Rostirea românească”, nr. 1-2-3, ianuarie - februarie - martie 2000, p. 34-38;
5. Dumitru Tucan, *Avatarurile eului*, „Rostirea Românească”, nr. 10-11-12, 2000, p. 41-44.
6. Dumitru Tucan, *Construcția mitului (Mit și necesitate identitară)*, „Ariergarda”, nr. 2/2000, p. 40-44;
7. Dumitru Tucan, *Tragicul banalității. Epopeea personajului caragialian*, „Studii de literatură română și comparată”, Ed. UVT, XVI-XVII, 2001, p. 155-181;
8. Dumitru Tucan, *The Collapse of Poetical Utopia*, „Temeswarer Beitrage zur Germanistik (Roxana Nubert – Hrsg.-), Band 3, 2001, p. 217-225;
9. Dumitru Tucan, *Spectacular și teatralitate*, „Caiet de Semiotică”, Ed. UVT, 2002, p. 84-94;
10. Dumitru Tucan, *Despre criză și sens la Caragiale și Ionesco*, „Studii de literatură română și comparată”, XVIII-XIX, 2002-2003, Ed. UVT, p. 95-112;

11. Dumitru Tucan, *Didacticism and Poetics of Indeterminacy. From English Without a Teacher to The Bald Soprano*, „Caiet de Semiotică”, Ed. UVT, 2004, p. 241- 249;
12. Dumitru Tucan, *Incursiune în istoria teatrului francez. Dinspre „teatrul boulevardier” înspre „teatrul absurdului”* (I), „Studii de literatură română și comparată”, XX, 2004-2005, Ed. UVT;
13. Dumitru Tucan, *E. Ionesco, Rinocerii: între alegorie politică și manifest personalist*, în „Transilvania”, nr. 10-11, 2005, p.138-141.
14. Dumitru Tucan, *Metateatralitate și „mesaj” în Victimele Datoriei de E. Ionesco*, în *Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" din Iași. Literatură*, v. 51, 2005, p. 65-75.
15. Dumitru Tucan, *„Actualitatea” lui Caragiale*, în „Transilvania”, nr. 1, 2006, p. 32 – 34 (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul1/p32-34.pdf>).
16. Dumitru Tucan, *Eugen Ionescu, Nu: Un binom paradoxal: cultură – existență* (I), în *Transilvania*, nr. 10, 2006, p. 34-39 (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul10/p34-39.pdf>).
17. Dumitru Tucan, *Eugen Ionescu, Nu: Un binom paradoxal: cultură – existență* (II - *Autenticitate și estetică. Spre o estetică a insolitului*, *Transilvania*, nr. 11-12, 2006, p. 66-69 (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul11-12/p66-69.pdf>).
18. Dumitru Tucan, *Incursiune în istoria teatrului francez. Dinspre „teatrul boulevardier” înspre „teatrul absurdului”* (II). (*Existențialismul „popular” și „absurdul”. Studiu asupra imaginarului anilor '50*), în „Studii de literatură română și comparată”, XXI, 2006, Ed. UVT;
19. Dumitru Tucan, *Dimensiunea autoreflexivă a hermeneuticii literare contemporane*, în „Studii de literatură română și comparată”, XXII, 2007, Ed. UVT;
20. Dumitru Tucan, *Hermeneutica literară și criza sensului*, „Transilvania”, nr. 1, ianuarie 2008. (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2008/pdf/numarul1/art10.pdf>).
21. Dumitru Tucan, *Povestea spațiilor impure (Ivo Andrić, E un pod pe Drina - Na Drini Cuprija, 1945)*, „Transilvania”, nr. 12, 2008, p. 74-77.
22. Dumitru Tucan, *Textul dramatic între proiectul ficțional și cel spectacular. Lectura ficțională și lectura spectaculară*, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), nr. 45, 2007, p. 269-280.
23. Dumitru Tucan, *Sensurile modernității. Dinspre modernitatea iluministă înspre modernitatea estetică a secolului al XX-lea*, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), 2009, p. 223 - 235.
24. Dumitru Tucan, *Primo Levi, Armistițiul – o poveste a reîntoarcerii în lume*, în „Studii de literatură română și comparată”, XXV, 2010, Ed. UVT;
25. Dumitru Tucan, *A înțelege și a interpreta* (I), „Transilvania”, nr. 3-4, 2011, 70-74.
26. Dumitru Tucan, *A înțelege și a interpreta* (II), „Transilvania”, nr. 5, 2011, p. 64-68.
27. Dumitru Tucan, *Théâtre et métathéâtre (Ionesco et Pirandello)*, „Communication interculturelle et literature”, nr. 1 (13), Ianuarie-februarie-martie, 2011, p. 157 – 166.
28. Dumitru Tucan, *Milan Kundera. O "mitologie" personală a romanului*, „Transilvania”, nr. 9, 2012, p. 79-83.
29. Dumitru Tucan, *The Quarrel Between Poetry and Philosophy: Plato - A Sceptical View on 'Poetry'*, în *International Workshop on the Historiography of Philosophy: Representations and Cultural Constructions 2012*, „Procedia - Social and Behavioral Sciences”, Volume 71, 2013, 168–175.
30. Dumitru Tucan, *Cultural Studies - Problems and Dilemmas in Romanian Higher Education and Academia*, in „The Annals of Ovidius University Constanța, Romania – the Philology Series”, Volume XXIV, nr.1/2013, 61-71.
31. Dumitru Tucan, *Începuturile teoretizării ideii de literatură: Platon – o privire sceptică aruncată „poeziei”*, *Analele Universității din Timișoara – Seria filologică* (A.U.T.), 51-52, 2013-2014, 121-128.
32. Gabriela Tucan, Dumitru Tucan, „Denial of Humanity and Forms of Enslavement in the Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors (1919–1940)”, *Ars Aeterna*. Volume 6, Issue 1, Pages 8–18, ISSN (Online) 1337-9291, DOI: [10.2478/aa-2014-0002](https://doi.org/10.2478/aa-2014-0002), July 2014

IV. Participare la proiecte:

1. Coresponsabil științific în proiectul internațional *Mise en place du master interdisciplinaire: « Civilisation européenne : les grands livres »*, finanțat de AUF (Agenția Universitară a Francofoniei) (2012-2014).
2. Coresponsabil în proiectul de colaborare interuniversitară internațională WI-TI: "Celălalt. Identitate culturală națională și / sau europeană în secolul XXI". Proiectul a fost derulat în cadrul unei colaborări între Institutul de Romanistică al Universității din Viena și Facultatea de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara, mai 2014.
3. Membru în echipa proiectului LIDHUM (Literacy Development in the Humanities: Creating Competence Centres for the Enhancement of Reading and Writing Skills as part of university teaching), finanțat de « Der Schweizerische Nationalfonds (SNF) » (2012-2013).
4. Membru ca expert pe termen scurt (supervizor) în echipa proiectului „Practica ta pentru educația viitorului” finanțat prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013 pe axa prioritară 2, domeniul major de intervenție 2.1., numărul de identificare al contractului POSDRU 60/2.1/S/33675 (anii 2010 - 2013) – Universitatea de Vest din Timișoara.

IV a. Participarea la workshopuri organizate în cadrul proiectelor internaționale:

1. Participarea la atelierul de pregătire a proiectului SCOPES On-line Teaching and Writing, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW), Winterthur, Elveția, 1-3 septembrie, 2014.
2. Membru al echipei de organizare a colocviului interuniversitar WI-TI, "Celălalt. Identitate culturală națională și / sau europeană în secolul XXI", derulat în cadrul unei colaborări între Institutul de Romanistică al Universității din Viena și Facultatea de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara, 8 -10 mai 2014, Timișoara, 15 – 17 mai 2014, Viena.
3. Organizarea workshopului internațional cu tema „La méthodologie de l'élaboration des supports de cours pour la formation en master de civilisation européenne”, în cadrul proiectului finanțat de AUF (L'Agence universitaire de la Francophonie): „Civilizație europeană: marile cărți”, Timișoara, 11-14 noiembrie 2013.
4. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului SCOPES Literacy Development in the Humanities, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW), Winterthur, Elveția, 10-12 octombrie, 2013.
4. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului SCOPES Literacy Development in the Humanities, Central European University, Budapesta, 24-27 iunie, 2013.
5. Organizarea workshopului internațional cu tema „Strategii de interpretare și comentariu de text religios” în cadrul proiectului finanțat de AUF (L'Agence universitaire de la Francophonie) și ICR (Institutul Cultural Român): „Civilizație europeană: marile cărți”, Timișoara, 28-30 martie 2013.
6. Participarea la simpozionul de prezentare a proiectelor finanțate de AUF „Coopération universitaire multilatérale francophone en Europe centrale et orientale”, Târgoviște, 18-19 martie 2013.
7. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului SCOPES Literacy Development in the Humanities, găzduite de Universitatea "Ivan Franko" din Lviv, Ucraina, 7-10 februarie, 2013.
8. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului finanțat de AUF (L'Agence universitaire de la Francophonie) și ICR (Institutul Cultural Român) și organizat de Universitatea de Stat din Chișinău: „Civilizație europeană: marile cărți”, Chișinău, 11-13 decembrie, 2012. Participarea la stagiul profesional cu tema: „Techniques avancées d'analyse et d'interprétation des textes classiques et modernes”.
9. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului SCOPES Literacy Development in the Humanities, găzduite de Universitatea Chiril și Metodiu din Skopje, Macedonia, 4-6 octombrie 2012.
10. Participarea la atelierele organizate în cadrul proiectului SCOPES Literacy Development in the Humanities, găzduite de CAW (The Centre for Academic Writing), Coventry University, Marea Britanie, 23 -27 aprilie, 2012. Participarea la conferința « Academic Writing Theory and Practice in an International Context », organizată The Centre for Academic Writing, Coventry University, UK, 27 aprilie, 2012.

V. Lucrări prezentate la conferințe:

1. Dumitru Tucan, *Practicile de lectură și proiectarea canonică a operei. Studiu de caz: receptarea lui Max Blecher în cultura română*, lucrare comunicată la Colocviul Internațional "Comunicare și Cultură în Romania Europeană", 3-4 octombrie, 2014, Szeged.
2. Dumitru Tucan, *Memoria traumatică și literatura testimonială, Decupaje în literatura carcerală românească*, Conferința „Memorie și amintire estetică”, Universitatea Humboldt, Berlin, 29 septembrie 2014.
3. Dumitru Tucan, *Theory/ Literature/ Culture. The Legacy of the Literary Theory in the "Post-Theoretical" Age*, lucrare comunicată la conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, Universitatea din București, 11-12 iulie 2014.
4. Cristina Băniceru, Dumitru Tucan, *Romanian Academic Writing Practices: Perceptions about "Good Writing" and "Writing Competences". A Questionnaire Study*, lucrare comunicată la conferința internațională „Academic Writing in Eastern Europe” (AWEAST), 4-5 aprilie, 2014, Timișoara.
5. Dumitru Tucan, Gabriela Tucan, *Denial of Humanity and New Forms of Enslavement in Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors (1919-1940)*, lucrare prezentată la conferința internațională „Literature and Humanity in the 21st Century”, 17 octombrie 2013, Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, Slovacia.
6. Dumitru Tucan, „Teatru fără profesor” sau despre începuturile dramaturgice ale lui Eugen Ionescu, lucrare comunicată la Colocviul Internațional "Comunicare și Cultură în Romania Europeană", 24-25 septembrie 2013, Timișoara.
7. Cristina Băniceru, Tetiana Fitio, Halyna Kaluzhna, Ana Martinoska, **Dumitru Tucan**, *What "Good writing" Means to Students at Eastern European Universities: A Questionnaire Study*, lucrare comunicată la The Seventh Conference of the European Association for the Teaching of Academic Writing organizată de EATAW (European Association for the Teaching of Academic Writing), Central European University, Budapesta, 27-29 iunie, 2013.
8. Dumitru Tucan, *Convergences poétiques: Bruno Schulz et Max Blecher*, lucrare comunicată la colocviul internațional interuniversitar „Schulz lu et interprété en Europe Centrale : entre modernisme et modernité. Poétique, réception, regards croisés”, organizat de INALCO Paris și Paris Sorbonne, Paris, 21-23 martie 2013.
9. Dumitru Tucan, *Probleme și dileme ale studiilor culturale în spațiul academic și educațional românesc*, lucrare comunicată la conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, Constanța, 16-19 iulie 2012.
10. Cristina Băniceru, Mirela-Ioana Borchin, Claudia Doroholschi, **Dumitru Tucan**, *Particularități ale scrierii în spațiul academic românesc. Partea introductivă a lucrării de licență – analiză contrastivă (română-engleză)*, lucrare comunicată la Colocviul Internațional "Comunicare și Cultură în Romania Europeană", 15-16 iunie, 2012, Timișoara.
11. Dumitru Tucan, *Contexte pragmatice și subtexte culturale. O analiză a „practicii comentariului” în presa on-line românească actuală*, lucrare comunicată, la conferința internațională de romanistică, „Romanistentag. Romanistik im Dialog”, organizată de Universitatea Humboldt din Berlin, 25-28 septembrie, 2011.
12. Dumitru Tucan, *Milan Kundera – autoreflexivitate și reconstrucția istoriei romanului european*, lucrare comunicată la conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, Brașov, 15-16 iulie, 2011.
13. Dumitru Tucan, *Das Ende der Poetischen Utopie. Eminescu und der Paradigmawechsel in der Rumanischen Literatur* (Sfârșitul utopiei poetice. Eminescu și schimbarea de paradigmă), lucrare comunicată la **Simpozionul internațional Deutschland, Österreich und Südosteuropa – Paradigmenwechsel und Partialität**, organizat de Catedra de limba și literatura germană a Facultății de Litere, Filosofie și Istorie a universității de Vest, în colaborare cu Fundația Friederich Ebert din Bonn, 22 octombrie 1999; Lucrarea a fost publicată în volumul simpozionului, „Temeswarer Beiträge zur Germanistik (Roxana Nubert – Hrsg.-), Band 3, 2001, p. 217-225, în varianta engleză (*The Collapse of Poetical Utopia*).
14. Dumitru Tucan, *Avatarurile eului*, lucrare comunicată la **Colocviul Internațional „Lucian Blaga”**, Cluj Napoca, 7 mai 1999; Publicat în „Rostirea Românească”, nr. 10-11-12, 2000, p. 41-44.

V a. Participarea la conferințe, colocvii, simpozioane, mese rotunde:

1. « Academic Writing Theory and Practice in an International Context », organizată *The Centre for Academic Writing*, Coventry University, UK, 27 april, 2012.
2. Colocviul Tinerilor Scriitori, ediția a III-a, organizat de revista „Convorbiri literare” și Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, 30 mai – 1 iunie 2008.
3. Colocviile Revistei „Transilvania”, organizate de Centrul Cultural Transilvania, cu tema *Șansele prozei românești*, Sibiu, 18-19 noiembrie 2005.
4. Simpozionul cu tema *Literatura la confluența artelor*, organizat de Asociația de Literatură Generală și Comparată, București, 9-11 iulie 2004.
5. Colocviile Revistei „Transilvania”, organizate de Centrul Cultural Transilvania, cu tema *Generație poetică sau școală poetică; condiția lirismului în poezia actuală*, Sibiu, 3-4 decembrie 2004.

VI. Burse:

Bursă de cercetare doctorală la Universitaire Instelling Antwerpen, Belgia (25 martie – 31 iunie 2000).

VI. Membru în asociații profesionale:

1. Membru fondator al NCCS (Network for Culture and Cultural Studies): 2012 - prezent.
2. Membru al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România): 2004 - prezent.
3. Membru al EATAW (European Association for the Teaching of Academic Writing): 2012 - prezent.

VII: Alte activități:

1. Editor al revistei „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice” (2011 – prezent).
2. Recenzent (peer-reviewer) pentru revista academică "Language and Literature - European Landmarks of Identity" (cotație CNCS C).

VIII. Articole în reviste de cultură:

1. D. Tucan, *Criptă pentru Boris Davidovici*, „Orizont”, iunie 2003.
2. D. Tucan, *Patologia imaginarului cultural*, „Orizont”, iulie, 2005;
3. D. Tucan, „Teoria” literară și „critica” literară, „Orizont”, aprilie, 2012;
4. D. Tucan, *Cioran sau „nihilistul perfect”*, „Lecturn”, I, ianuarie – martie, 2013, p. 10-12.
5. D. Tucan, *Un scriitor pentru „republica viselor”*, „Orizont”, aprilie, 2013, p. 32.
6. D. Tucan, *Demitizări, demistificări, dileme*, „Orizont”, aprilie, 2014, p.21.