

caiet de
semiotică

nr. 14 / 2003

ISSN 1012-1471

EDITORIAL BOARD / REDACTORI

LEA BORCHIN

NADIA OBROCEA

ADJUNCTI

EDITORIAL BOARD / REDACTIE

LEA BORCHIN (AMSTERDAM)

ROBERT CORNUS-POPE (RICHMOND, VIRGINIA)

IVAN EVSEEV (TIMIȘOARA)

JOHAN D. JOHANSEN (ODENSE)

SOLOMON MARCUS (BUCHAREST)

ILEANA OANCEA (TIMIȘOARA)

ROLAND POSNER (BERLIN)

KEYAN TOMASELLI (DURBAN, SOUTH AFRICA)

JEAN UMIKER SEBEOK (BLOOMINGTON, INDIANA)

EDITORIAL ADDRESS / ADRESA REDACTIEI:

B-DUL VASILE PĂRVAN NR.4, CAM. 421, TIMIȘOARA, ROMÂNIA

EMAIL: CaietDeSemiotica@mailisurf.com

FLORINA-MARIA BĂCILĂ	SÉMIOLOGIE ET PUBLICITÉ (RÉFLEXIONS SUR UN TEXTE PUBLICITAIRE) / 5
GABRIEL BĂRDĂȘAN	L'APHASIE, FORME DE COMPORTEMENT SÉMIOLOGIQUE ABERRANT / 11
SIMONA CONSTANTINOVICI	PAUL CLAUDEL ET LES POÈMES DU JEU / 23
MIHAELA COZMA	THE ZERO SIGN: CULTURAL PERSPECTIVES / 29
LOREDANA FRĂȚILĂ	THE ENGLISH VOCABULARY OF ECOLOGY: ADEQUATE OR NOT? / 35
MIHĂIȚĂ HOREZEANU	THE ILLOCUTIONARY ROLE OF INTONATION IN ENGLISH AND ROMANIAN / 41
TONIA MARIȘESCU	DER NARR. DIE MASKE. DAS LACHEN / 49
CRISTINA NICOLAE	THE PRAYER AS A RELIGIOUS GENRE / 55
MARIA NICOLESCU	THE RAT AND THE COUPLE WITH IAN McEWAN AND VIVIANE VERMES / 59
ALINA NISTORESCU	TERMS OF ENDEARMENT IN ENGLISH AND ROMANIAN / 67
NADIA OBROCEA	UN PROBLÈME DE LA SÉMIOLOGIE LINGUISTIQUE: L'ONOMATOPEE / 73
FLORIN OPRESCU	SÉMIOLOGIE ET RÉCEPTION THÉÂTRALE (LES EXPÉRIENCES THÉÂTRALES MODERNES OU "VIVRE" LE THÉÂTRE) / 81
TANIA PETCOVICI	MASKED IDENTITIES / 85
MARJANA PITAR	LE RÔLE DES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES DANS LA STRUCTURE INFORMATIONNELLE DU TEXTE PROCÉDURAL / 91
ANDA ȘTEFANOVICI	N. HAWTHORNE'S AND P.B.SHELLEY'S REPRESENTATIONS OF BEATRICE CENCI / 99
DIANA BOIȚ-TRĂPCEA	THE RELATIONSHIP BETWEEN GESTURES AND SPATIAL RELATIONS / 107
LUMINIȚA VLEJA	TRANSMUTACIÓN ARTÍSTICA GONGORINA – PREMISAS PARA UNA SEMIÓLOGIA DE LOS PASOS / 113
DIANA WRIGHT	SNOW WHITE: A RE-CONTEXTUALIZATION OF THE FAIRY-TALE / 121
NADIA OBROCEA	THOMAS A. SEBEOK, SEMNELE: O INTRODUCERE ÎN SEMIOTICĂ, BUCUREȘTI, EDITURA HUMANITAS, 2002, 237 P. (COMPTE RENDU) / 127