

C U P R I N S

I. <u>CONURI SI LIMBAJE POETICE, NARTOLOGIE, INTERTEXTUALITATE.</u>	5
1. <u>RODICA BINDER, Ut mathematica poesis" - une métaphores mentales et textuelles</u>	7
2. <u>PIA BRINZEU-TEODorescu, Narrative Focalization: "Pincher Martin", A Novel of Distorted Points of View</u>	21
3. <u>LIVIUȘ CIOCĂRLIE, Aspects intertextuels in poezia lui Rimbaud</u>	29
4. <u>MARGARETA GURCSIK, în căutarea idiolectului pierdut.</u>	35
5. <u>IOAN EVSEEV, Dispozitivul enunțiativ al fantasticii.</u>	49
II. <u>CONURI SI LIMBAJE EPICOLARE</u>	59
6. <u>MARIA POARȚĂ, Glose la diglosie (1. Sinonimia ca "non idem est", 2. În Roumanie dans le texte)</u>	61
7. <u>MIANA CHIȚĂ, Du code épistolaire aux signes du récit.</u>	73
III. <u>CONURI SI LIMBAJE POLICLORE</u>	79
8. <u>IOANA COMLEȘAN, Considerații asupra discursului desăvârșitului românesc</u>	81
9. <u>IVAN EVSEEV, Sincritism și poliglosie simbolice în caracterizarea de unită românească</u>	97
IV. <u>M. E. C. E. N. Z. I. I</u>	121
Paul Miclău, <u>Signes poétiques, Boitura didactică și pedagogică, București, 1983, 279 p.</u>	
(MARGARETA GURCSIK)	123

Colectivul de redacție:

Prof. univ. dr. Ivan Evseev

Conf. univ. dr. Livius Ciocărlie

Asist. univ. dr. Rodica Binder