

2. Umberto Eco, La definizione dell'arte (I. Neatã) 151
3. Semnificatiile si comunicare in lumea contemporana
(Mihaela Pasat) 155

C U P R I N E

Pag.

I. ARTICOLE SI STUDII

1. ãivius Ciocãrãie, Dialectica simbolului in ães
CONTEMPLATIONS 1
2. Doina Comlosan, Retorica obiectelor si forta per-
suasivã a mesajului dramatic 9
3. Chrisu Bascãlu, The Sign-scapes in between Language
and Text 19
4. Ivan Ivseev, Fibarea - simbol si mit poetic in
folclorul romãnesc 27
5. Maria Puertã, Proiectie si identificare 41
6. Elena Chitã, Une écritures doublement rãitrantelles 53
7. Ilie Gyurcsik, Aspecte semiotice ale spectacolului
Dãugãresc 65
8. Margareta Gyurcsik, In "Guerre des sexes" opera de
scria clasicã 75
9. Lucian Iordã, Natura si cultura in raportarea
imaginalã de film 83
10. Corina Martin, Between Moments and Moments: A Fictional
The Character in the "Mephistopheles" 99
11. Simona Alcc, Semnificatiile scrierilor ale scrierilor
lui Bascãlu 105
12. Maria Ciocãrãie, Marelã I. Ciocãrãie - Simbolie
ãesã 107
13. Zia Gheorghiu Brãzeu, Compozitiã Marelã I. Ciocãrãie
ãesã 123
14. Stancuã Vultur, Problematicele ãesã
ãesã 137
- II. ÎN CãUTAREA
1. Iuri Lotman, ãesã (I. Ivseev) 145