

# CURRICULUM VITAE

## 1. Date biografice:

- a. Numele și prenumele: **MIHAELA VLĂSCÉANU**
- b. Anul, luna, ziua și locul nașterii: **1970 aprilie 2, Timișoara**
- c. Starea civilă: necăsătorită
- d. Copii: nu

## 2. Studii gimnaziale și liceale:

1976-1984 Timișoara, Școala generală nr.16

1984-1988 Timișoara, Liceul de Chimie Industrială "Azur"  
(diploma de bacalaureat sesiunea iunie 1988)

## 3. Studii universitare:

1990-1995 Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, *secția Istorie - Limba și Literatura Engleză*, (diploma de licență - sesiunea iunie 1995).

## 4. Specialitatea principală / alte specializări:

Istorie - Limba și literatura engleză

## 5. Specializări în străinătate: nu

## 6. Doctorat:

**Doctor în istorie** al Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie-Filosofie, cu teza intitulată: **Sculptura barocă în Banat**, coordonată științific pe dl. Profesor dr. Marius Porumb, Membru corespondent al Academiei Române.

## 7. Alte titluri și grade științifice, universitare și academice obținute în țară și străinătate: nu

## 8. Funcții îndeplinite:

1995-1998: *preparator universitar* la Catedra de Istorie a Facultății de Litere, Filosofie și Istorie a Universității de Vest din Timișoara.

1998-2003: *asistent universitar* în cadrul aceleiași catedre sus menționate

-din ianuarie 2003 *lector univ.* la Catedra de Istorie a Facultății de Litere, Istorie și Teologie din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

## **9. Apartenența la societăți științifice sau profesionale de prestigiu din țară și străinătate:**

Membră în colectivul de redacție al revistei Studii de Istorie a Banatului (traduceri rezumate)

Membră Societatea ARS TRANSSILVANIAE

## **10. Lista studiilor și articolelor științifice publicate:**

*recenzie* N. Sabău, ***Sculptura barocă în România***, Editura Meridiane, București, 1992, 293 pagini, în ARHE, Buletin de Studii și cercetări studențești de istorie veche, arheologie și epigrafie, Timișoara, 1996, p.84-86.

***Sculpturi baroce inedite din județul Timiș***, în Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII, (1993-1994), Timișoara, 1996, p.109-130.

***Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare***, în Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, p.89-108.

*Recenzie*, Sally Fisher, ***The Square Halo and Other Mysteries of Western Art***, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1995, 176 pages în Studii de Istorie a Banatului XIX-XX (1995-1996), Timișoara, 1999, p. 251-252.

***Istoriografia artei baroce bănățene (I)***, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, p. 103-110.

***Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*** în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, p.279-292.

*Recenzie*, Susan Wright, ***The Bible in Art***, Todtri Productions Limited, New York, 1996, 128 pages, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, p. 305-306.

***Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat***, în ARS TRANSSILVANIAE, nr. 8/1999, pp.229-243

***Sculptura barocă monumentală din Timișoara***, în Analele Banatului - Arta, Serie Nouă, 1999/2000, pp.195-221.

***Istoriografia artei baroce bănățene***, II în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93.

***Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)***, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.

***Recenzie***, Donald Sommerville, ***Who`s Who in the Old Testament***, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp.98-100

***Sculptura barocă monumentală din Banat***, în Analele Banatului - Serie Nouă, Artă, volumul IV, 1999/2002, p. 195-220.

***Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Grabaț (județul Timiș)***, în Studii de Istorie a Banatului, XXIII, XXIV,XXV, 1999-2002, p. 227-242.

***Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina***, în Banatica, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74

***Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture from Timișoara***, în Studii de Istorie a Banatului, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124

***Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)***, în volumul Societate și civilizație în Banatul istoric, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238

***Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)***, în volumul Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270

***Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara***, în ARS TRANSILVANIAE, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164

***Aspecte ale barocului din sudul Banatului: sculptura de altar a bisericilor din Bocșa Montană și Sasca (jud. Caraș Severin)***, în ARS TRANSILVANIAE, XII-XIII, 2002-2003, (sub tipar)

*Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în Patrimonium Banaticum, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242

*Considerații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în Studii de Istorie a Banatului XXVIII-XXIX, 2004- 2005, pp.441-454

### **11. Lista cărților publicate:**

colaborare (10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, p. 57-62.

*Elemente de istoria artei europene, Caiet de seminar*, volumul I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini. ISBN 973-86014-1-X

*Sculptura barocă din Banat*, Editura Excelsior Art, 2005, (239 pagini), ISBN 973-592-130-8

### **12. Participarea la reuniuni științifice / congrese cu comunicări:**

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 14 decembrie, 1996 cu comunicarea: *Sculpturi baroce din județul Timiș în secolul al XVIII-lea*.

Simpozionul științific național “Trasee istorice din România, valori ale patrimoniului cultural European”, organizat de Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, Fundația Hans Seidel și Fundația Ars Transilvaniae, Deva, 3-6 iulie, 1997, cu comunicarea: *Contribuții la cunoașterea artei baroce din Banat*.

Sesiunea dedicată celei de-a 125-a aniversări a Muzeului Banatului, Timișoara, organizată de Muzeul Banatului, Consiliul Județean Timiș și Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Timișoara, 24-26 septembrie, 1997, cu comunicarea intitulată: *Considerații privind altarele baroce din Banat*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara,

12 decembrie, 1997 cu comunicarea: *Sfântul Ioan Nepomuk - iconografie și reprezentare plastică în Banatul secolului al XVIII-lea.*

Simpozionul Omagial Acad. Virgil Vătășianu, Ediția a V-a, organizat sub egida Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Fundația “Virgil Vătășianu” și Muzeul Național de Artă, Cluj, 21 martie 1998, cu comunicarea intitulată: *Reprezentări ale Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană (jud. Timiș și Arad).*

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 15 mai, 1998 cu comunicarea: *Reprezentarea Sfintei Treimi în sculptura barocă din Banat (reper)*

Zilele Academice Timișene, Simpozionul Societate și Civilizație în Banatul Istoric, organizat de Muzeul Banatului, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie – Universitatea de Vest și Arhivele Naționale - Filiala jud. Timiș, Timișoara, 28 mai 1999 cu comunicarea: *Sculptura barocă monumentală din Timișoara.*

Sesiunea anuală de comunicări științifice intitulată: „*Societate și civilizație în Banatul istoric*” ediția a V-a, Timișoara, 11 noiembrie 2000, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș).*

Simpozionul Național „Academician Virgil Vătășianu” ediția a VIII-a, Cluj Napoca, 21 martie 2001, cu comunicarea intitulată: *Aspecte ale repertoriului tematic al sculpturii baroce bănățene reflectate în mentalitatea secolului al XVIII-lea.*

Simpozionul „Societate și civilizație în Banatul istoric” (Zilele Academiei Timișene), Timișoara, 24-25 mai 2001, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii Romano-Catolice din Lenauheim (județul Timiș).*

Simpozionul Național „Centenar Virgil Vătășianu”, ediția a IX-a, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002, cu comunicarea: *Sculptura altarului principal al Domului catolic din Timișoara.*

Simpozionul Național de Istoria Artei „Virgil Vătășianu”, ediția a X-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2003, cu comunicarea: *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*

Sesiunea de comunicari Zilele Academice Timișene, ediția a VIII-a, 22-23 mai 2003, cu comunicarea *Obeliscul Sfânta Ecaterina - un monument comemorativ baroc*.

Simpozionul internațional - *Trasee turistice și istorice (monumente istorice din România - valori ale patrimoniului cultural european)*, ediția a X-a, 9-11 octombrie 2003, Sibiu-Câlnic cu comunicare în afara programului desfășurat la monumentele din zonă cu titlul *Lucrări de plastică figurativă barocă din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Christologic)*.

Sesiune științifică anuală, ediția a XIII-a, Timișoara, 28 noiembrie 2003, cu comunicarea *Sculpturi baroce din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Marianic)*

Sesiunea de comunicări științifice : Banatul în epoca modernă” din 28 mai 2004 cu o comunicare vizând *Prelucrarea motivelor baroce în sculptura iconostaselor românești*.

*Sesiune Științifică anuală de Istorie, Ediția a XIV- a 26 noiembrie 2004 cu o comunicare privind Reperele sculpturii baroce de altar din Banat- studii de caz la bisericile din Vinga și Sânnandrei*

26-27 mai 2005 Zilele Academice Timișene, Ediția a IX-a cu comunicarea intitulată: *Valențe europene ale decorului sculptural arhitectural baroc din Banat*

30 noiembrie 2005 Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Ediția a XV-a organizată sub egida Muzeului Banatului cu o comunicare ce vizează : *Considerații privind tipologia altarelor baroce din Banat*

**Activitate didactică.:**

*Curs și seminar de Istoria artei europene (an III Istorie, Istorie+limbă, Cultură și Management)*

*Curs și seminar de Conservarea patrimoniului (an IV Teologie-Istorie)*

*Curs: Artă barocă în Europa centrală și de sud-est (masterat Cultură și management)*

*Curs: Introducere în istoria artei românești, an IV Istorie , Istorie +limbă)*

*Curs: Artă românească contemporană (masterat)*