

STUDII PUBLICATE IN VOLUM SAU IN REVISTE DE SPECIALITATE

Maria Andrei, – “Язык через культуру, культура через язык” în *Człowiek. Świadomość. Komunikacja. Internet*. Instytut rusycystyki. Uniwersytet Warszawski Warszawa, 737c, c.26-35.

Maria Andrei, “Valori conotative ale numelor de persoane în paremiologia rusă”, în *Vestnik Volgogradskogo universiteta. Serija 2: Jazykoznanije*, Volgograd, Rusia

Doina Benea, “Accesorii vestimentare(I) Măgelele între import și producție locală” în *Studii de istorie economică a Daciei Romane*, BHAUT, X, p. 121-136

Pia Brînzeu, “Blood-Soaked Words and Silences: Cycles of Victimization in the Romanian Communist Prisons”, în Fatima Festic, *Betraying the Event: Constructions of Victimhood in Contemporary Cultures*, Cambridge Scholars Publishing

Pia Brînzeu, “Microistoria reconsiderată: Nicolae Brînzeu” cu studiul in S. Vultur, *Banatul în memorie*, Timișoara, Ed. Marineasa, , 2009, pp. 258-278

Pia Brînzeu, “Întorcerea la ritual”, *Idei în Dialog*, V, 3 (54), martie 2009, pp. 25-27

Pia Brînzeu, “Cărțile lui Prospero”, *România Literară*, nr:11, 20/03/2009 - 26/03/2009, p. 30.

Cristina Chevereșan. “Redefining Homelands in Jhumpa Lahiri’s America”, în *Romanian Journal of English Studies*, Timișoara: Editura Universității de Vest

Octavian Coste, “Difficulties in Translating UN-X-ABLE Adjectives into Romanian”, în: L. Frențiu (ed.), *Romanian Journal of English Studies*, 6/ 2009. Timișoara: Editura Universității de Vest.

Reghina Dascăl, “Constructing a Vantage Point from which to Regard Women and History: Christine de Pizan and the *Querelle des Femmes*”, în *Didactica*, Timișoara: Editura Mirton, vol II/2, 2009, pp. 9-26

Reghina Dascăl, “Christine de Pizan and the *Querelle de la Rose*”, în *Gender Studies*, Timișoara: Editura Universității de Vest, Vol. 8/1, 2009, pp. 61-81

Claudia Doroholschi, “Viewing Trip: Point of View and Meaning in the Novels of Jeffrey Eugenides”, în *Romanian Journal of English Studies*, No. 6/2009, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp.183-191

Loredana Frățilă, “Fighting the Business War” în *British and American Studies*, vol. XV. Timișoara: Editura Universitatii de Vest, pp. 291 - 299.

Loredana Frățilă; Romanița Jumanca, “American Dialects” în *Romanian Journal of English Studies*, nr. 6. Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 333 – 345.

Luminita Frențiu; Codruța Goșa, “Investigating attitudes to Cambridge ESOL Examinations” în *The Romanian Journal of English Studies*, Timișoara, Editura Mirton, 2009

Kinga Gall, “Wortbildung mit Tiernamen. Beobachtungen zur Volksetymologie”, în *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung*, vol. XI, p. 174-179. pp. 397 - 404

Codruța Goșa; Liana Gherdan, *Notes on the Cambridge ESOL’s Teaching Knowledge Test in Western Romania*, pp.405 - 410

Ilinca Ilian, “Représentation et négativité chez Julio Cortázar”, în *Alkémie*, núm. 3/2009, p. 56-68.

Georgiana Lungu-Badea, “Quelques questions concernant la traduction des noms propres : application au roumain (résumé)”, în Tatiana Miliaressi (éd.), *La Traduction : philosophie, linguistique et didactique*, Lille Université Charles de Gaulle — Lille3, collection UL3 « Travaux et Recherches », résumé, p. 249-252

Irina Diana Mădroane, “Representational Meaning in the British Tabloid Coverage of Romanian Economic Migrants: A Case Study” în *Romanian Journal of English Studies*. (coord.) L. Frențiu. Timișoara: EUVT, (6)/ 2009.

- L. Măruia, D. Miele, A. Cîntar, A. Bălos, S. Rusu-Pescaru**, ““Măgura” Uroiului (Hunedoara County, Romania). An Archaeological Site from the perspective of Landscape Archaeology” în *Actele congresului Computer Applications to Archaeology 2009 Williamsburg*, Virginia, USA
- Aba-Carina Pârlog**, “Margaret Atwood, Surfacing: Searching for Roots” în *University of Bucharest Review, A Journal of Literary and Cultural Studies, Writing the Self, Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*, București, Editura Universității din București
- Aba-Carina Pârlog**, “The Pursuit of Power: Transforming Bodies in Lawrence Durrell's *The Alexandria Quartet*”, în *BAS*, Timișoara, Editura Universității din Timișoara
- Dana Percec; Andreea Șerban**, “The Name of the Game is Shakespeare” în Pârlog, H. (ed). 2009. *British and American Studies*. Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 61-72
- Dana Percec**, *Scriitoarea Elisabeta I Tudor* în C. Valcan, A. Tat (coord), *Cadența ideilor*, Cluj, Napoca-Star, 2009
- Dana Percec**, “În joacă, despre o istorie trăită a Banatului (Daniel Vighi și Viorel Marineasa)” în S. Vultur (coord.) *Banatul din memorie*; Timișoara, Editura Marineasa, Timișoara, 2009
- Mariana Pitar**, “L'influence française sur la cuisine et le vocabulaire gastronomique roumains au XIX-ème siècle » în *La phrancopolyphonie. Langue et culture françaises en Europe du sud-est*, Chișinău, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, 2009, p.219-228.
- Mariana Pitar**, “L'exploitation des ressources web dans la traduction – une perspective didactique” în vol. *Colloque International : Théorie, pratique et didactique de la traduction spécialisée*, Craiova 28-29 mai 2009, Union Latine
- Ana-Maria Pop**, “Termeni istoromâni de origine italiană referitori la nume de plante cultivate”, în *Lucrările celui de-al XIII-lea Simpozion internațional de dialectologie*, (Baia-Mare, 19-21 septembrie 2008), vol. I, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2009, p. 285-300
- Ana-Maria Pop**, “Aspecte privind influența italiană asupra dialectului istoromân” în *Transilvania*, Sibiu, nr. 4/ 2009.
- Graziella Predoiu**, “Die Trauer des Verwirrens und die Trauer des Entwirrens. Sinnverweigerung und Sinnwucherung in den Texten Oskar Pastiors” în Peter Motzan/Stefan Sienerth (coord.): *Wahrnehmung der deutsch(sprachigen) Literatur aus Ostmittel- und Südosteuropa – ein Paradigmenwechsel?*, München: IKGS Verlag, 2009, p. 127-145
- Graziella Predoiu**, “Rebellion gegen Regeln: Ernst Jandl und Oskar Pastior” în Attila Bombitz/Renata Cornejo/Slawomir Piontek/Eleonora Ringler Pascu (coord.): *Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler*, Wien: Prasens, 2009, p. 395-409.
- Elena Sandu**, “Caesar. Historia inornata” în *Analele Universității Timișoara, Seria Științe Filologice*, 2009
- Andreea Șerban**, “Eye-in' the Body: Margaret Atwood's *Cat's Eye* and *The Handmaid's Tale* and Sarah Hall's *The Electric Michelangelo*” în Coelsch-Foisner, S., Fernández Morales, M. (eds.). *The Human Body in Contemporary Literatures in English. Cultural and political Implications*, vol. 5. Frankfurt am Main and Berlin: Peter Lang, pp. 187-196.
- Andreea Șerban**, “Distorted Selves in the Mirror – Margaret Atwood's *The Robber Bride* and *Alias Grace*” în Borchin, M., Obrocea, N. (eds.). *Caiet de semiotică*. Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 131-144.
- Călin Timoc; Alexandru Szentmiklosi**, “Câteva date despre ceramica descoperită la Foeni-Seliște (jud. Timiș)”, în *AnB*, XVI, 2009, Timișoara, p. 113-134
- Smaranda Vultur**, “Life under Communism. Between the Records of the Secret Police and a retrospective Evaluation of the Victim Witness” în Obertreis, J și A.Stephan (eds.):

Erinnerungen nach der Wende. Oral History und (post)sozialistische Gesellschaften / Remembering after the Fall of Communism. Oral History and (Post-)Socialist Societies, Essen: Klartext Verlag, 2009, pp. 303 – 320.

Smaranda Vultur, “The Role of Ethnicity in the Collectivization of Tomnatic/ Tribswetter (Banat Region) (1949 – 1956) ” in *Transforming Peasants, Property and Power. The Collectivization of Agriculture in Romania, 1949 – 1962* (ed. by Constantin Iordachi and Dorin Dobrinu), Budapest, New York: Central University Press, 2009