

## CUPRINS

<b>I. OMAGIU PROFESORULUI EUGEN TODORAN</b> .....	5
Iosif CHEIE-PANTEA, <i>Profesorului Eugen Todoran. Omagiu</i> .....	7
Vasile D. ȚÂRA, <i>Profesorul Eugen Todoran. Repere biografice</i> .....	11
Rodica BĂRBAT, <i>Profesorul Eugen Todoran: o prezență necesară</i> [Professor Eugen Todoran: A Necessary Presence] .....	23
Ileana OANCEA, <i>În spiritul culturii românești interbelice, nevoia de excelență: Profesorul Eugen Todoran</i> [In the Spirit of Romanian Interwar Culture, the Need for Excellence: Professor Eugen Todoran] .....	27
Alexandru RUJA, <i>Maioreșcianismul – constantă în atitudinea critică</i> [Titu Maiorescu's Influence – A Constant of the Critical Attitude] .....	33
Marcel TOLCEA, <i>Câteva considerații despre instrumentalizarea mitului în exegeza lui Eugen Todoran</i> [Considerations on the Instrumentalization of Myth in Eugen Todoran's Criticism] .....	43
Cornel UNGUREANU, <i>Eugen Todoran, între Cercul literar de la Sibiu și eminescologia timișoreană</i> [Eugen Todoran, between the Literary Circle of Sibiu and Timișoara's Eminescology] .....	47
<b>II. STUDII</b> .....	53
Michael METZELTIN, <i>Les formes d'union dans la géopolitique européenne</i> [Forms of Union in European Geopolitics] .....	55
Laura LAZĂR ZĂVĂLEANU, <i>Studiile românești – Work in Progress</i> [Romanian Studies – Work in Progress] .....	69
Maria SUBI, <i>Drama expatrierii în epopoea vergiliană: Litora cum patriae lacrimans portusque relinquo</i> (Aen., III, 10) [The Tragedy of Expatriation in Vergil's Poem] .....	85
Gabriela RADU, <i>Aspecte stilistice în pareneza bizantină – Sfaturi către împărat</i> [Stylistic Features of Byzantine Paraenesis – Admonition to the Emperor] .....	95
Costel CIOANCĂ, <i>Simboluri ale intimității în basmul fantastic românesc. Instituția destinului</i> [Intimacy Symbols in the Romanian Fairy Tale. The Institution of Destiny] .....	101
Bogdan BALIȚA, Roxana ROGOBETE, <i>Țiganiada: bucuria textului</i> [The Gypsy Epic Poem: Textual Bliss] .....	113

Gabriela GLĂVAN, <i>Trafic, circuit social și sex în nuvelele Verdictul și Metamorfoza</i> [Traffic, Social Circuit and Sex in <i>The Judgment</i> and <i>The Metamorphosis</i> ] .....	125
Dumitru TUCAN, <i>Eugen Ionescu și utopia modelului cultural francez</i> [Eugène Ionesco's Utopic Vision of the French Cultural Model] .....	131
Simona ANTOFI, <i>Mircea Cărtărescu, Frumoasele străine – etape ale unei călătorii inter-textuale și inter-culturale în cheie parodică</i> [Mircea Cărtărescu, <i>Beautiful Strangers</i> – The Stages of an Intertextual and Intercultural Journey, Treated in a Parodic Tone] .....	139
Lavinia SIMILARU, <i>Los médicos y la medicina en Lo prohibido de Benito Pérez Galdós</i> [The Doctors and the Medicine of the Time in <i>The Forbidden</i> by Benito Pérez Galdós] .....	145
Luciana PENTELEIUC-COTOȘMAN, <i>Michel Tournier : Un Ecrivain Canonique ?</i> [Michel Tournier: A Canonical Writer] .....	155
Roxana Maria CRETU, <i>El trato de los extranjerismos en la nueva ORAE</i> [How Foreign Words Are Dealt with in the ORAE (Orthography of the Royal Spanish Academy)] .....	169
Eugenia-Mira TĂNASE, <i>Doit-on aiguayer ou rincer ses robes ? – Quand l'usage l'emporte sur la norme</i> [When Linguistic Usage Modifies the Norm] .....	179
Mariana PITAR, <i>Les marqueurs d'organisation textuelle comme expression de l'ellipse dans le texte procédural</i> [Markers of Textual Organization as Expression of Ellipsis in Procedural Texts] .....	201
Irina DINCĂ, <i>Pronumele și adjectivul pronominal demonstrativ în limba română actuală și în limba arabă modernă standard – o abordare contrastivă</i> [The Demonstrative Pronoun and the Demonstrative Pronominal Adjective in Contemporary Romanian Language and in Modern Arabic Language – A Contrastive Approach] .....	211
Diana MACIU-PIERRET, <i>La culture éducative, élément clé dans l'enseignement du français langue étrangère</i> [Educational Culture, a Key Element in Teaching French as a Foreign Language] .....	221
<b>III. OMAGIERI</b> .....	233
<b>IV. RECENZII</b> .....	237