

CURRICULUM VITAE

DATE BIOGRAFICE

Numele și prenumele: Kory Beate Petra
Data nașterii: 15. ianuarie 1972
Locul nașterii: Timișoara
Starea civilă: necăsătorită

STUDII GIMNAZIALE ȘI LICEALE:

1978-1986: clasele primare și gimnaziul, Școala Generală Nr. 9 din Timișoara, Secția germană
1986-1990: Liceul "Nikolaus Lenau" din Timișoara, cu limba de predare germană
1990: Diploma de bacalaureat, Liceul "Nikolaus Lenau" din Timișoara

STUDII UNIVERSITARE:

1991-1996: Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie,
Universitatea de Vest din Timișoara
1996: Examenul de licență și susținerea lucrării de licență cu media generală 10 (zece)

SPECIALITATEA PRINCIPALĂ - ALTE SPECIALIZĂRI:

Limba și literatura germană

Limba și literatura engleză

SPECIALIZĂRI ÎN STRĂINĂTATE:

01.11. 1992 - 28.02.1993: bursă de studii la Universitatea Humboldt din Berlin
01.10. 1994 - 28.02. 1995: bursă de studii la Universitatea Ludwig - Maximilians din München sub îndrumarea d-lui prof. dr. Kurt Rein
01.10. 1998 - 31.07.1999: bursă pentru documentare și cercetare la Universitatea Heinrich Heine din Düsseldorf sub îndrumarea d-lui prof. dr. Herbert Anton
01.10. 2003-30.06. 2004 și 01.10. 2004 – 30.06.2005: bursă pentru documentare și cercetare la Universitatea din Viena sub îndrumarea d-lui prof. dr. Wendelin Schmidt Dengler

DOCTORAT

în 13.03.2003 mi-am susținut teza de doctorat la Universitatea din București cu titlul:

Hermann Hesse și psihanaliza. Funcția viselor în operă

teza a fost redactată sub îndrumarea d-lui prof. dr. George Guțu.

În cadrul doctoratului am susținut cele trei examene cu tematica următoare:

Structura romanului german modern (1900-1945)

Influența psihanalizei asupra prozei germane (1900-1945)

Bildungsromanul german

precum și cele trei referate cu titlul ***Diferențe esențiale în analiza viselor Freud-Jung, Hermann Hesse și relațiile sale cu teoria lui Freud și Jung și Funcția viselor în opera lui Hermann Hesse.***

FUNCȚII ÎNDEPLINITE:

1.10.1996 - 1.10.1999: preparator la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

1.10. 1999 – 1.10.2002 asistent la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

Începând din 1.10.2002 lector la Universitatea de Vest din Timișoara,
Catedra de Germanistică

APARTENENȚA LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE SAU PROFESIONALE DIN ȚARĂ:

1996: membră în Societatea Germaniștilor din România

ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE:

Am participat cu lucrări științifice:

- la Congresul “40 de ani de Germanistică” din Timișoara, 24-27 oct. 1996
- la cel de-al IV-lea Congres al Germaniștilor din România între 2-5 iunie 1997 la Sinaia
- la sesiunea de comunicări științifice “Inter-și multiculturalitate în Europa de Sud-Est” la Timișoara între 26-28 septembrie 1997
- la sesiunea de comunicări științifice din Brașov 24-26 aprilie 1998
- la sesiunea de comunicări științifice din Sibiu, 8-9 mai 1998
- la sesiunea de comunicări științifice din Brașov 31 martie-02 aprilie 2000
- la cel de-al V-lea Congres al Germaniștilor din România între 22-25 mai 2000 la Iași
- la sesiunea de comunicări științifice din Brașov, 8-11 martie 2001
- la sesiunea de comunicări științifice din Sibiu, 26-28 aprilie 2001
- la cel de-al VI-lea Congres al Germaniștilor din România între 26-29 mai 2003 la Sibiu
- la simpozionul interdisciplinar „Banatul – un spațiu cultural european. Cultura germană în contextul unei regiuni multietnice“, între 23-25 septembrie 2004.

- la cel de-al VII-lea Congres al Germaniștilor din România între 22-25 mai 2006 la Timișoara
- la sesiunea de comunicări științifice a foștilor bursieri Franz Werfel la Viena, între 26-27 mai 2006, între 13-14 aprilie 2007 și între 28-30 martie 2008.
- la proiectul „Literatura și regiune. Eginald Schlattner: Fețe uitate“ coordonat de Dr. Rolf Willaredt 23-29 septembrie 2007
- la cel de-al II-lea simpozion internațional al germaniștilor la Oradea cu tema „științe în dialog“ între 20-22 februarie 2008.

Timișoara, 10.01.2009

lector univ. dr. Beate Petra Kory

Lista lucrărilor științifice

I. Cărți

Hermann Hesses Beziehung zur Tiefenpsychologie. Traumliterarische Projekte (Hermann Hesse și relațiile sale cu psihanaliza și psihologia analitică. Proiecte literare ale viselor), teză de doctorat, Hamburg: Kovacs, 2003, 307 pg. ISBN: 3-8300-1171-7.

Im Spannungsfeld zwischen Literatur und Psychoanalyse. Die Auseinandersetzung von Karl Kraus, Fritz Wittels und Stefan Zweig mit dem „großen Zauberer“ Sigmund Freud (Între literatură și psihanaliză. Confruntarea lui Karl Kraus, Fritz Wittels și Stefan Zweig cu “marele vrăjitor” Sigmund Freud), Stuttgart: ibidem, 2007, 339 pg. ISBN 978-3-89821-794-1.

II. Îngrijire de volume

Îngrijirea volumelor 1-5 *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, Timișoara: Mirton, 1997, 1999, 2001, 2003, 2006, coordonator Roxana Nubert.

III. Lucrări științifice publicate

1. Die rumäniendeutsche Lyrik der siebziger Jahre – Versuch einer Parallele zur Lyrik der ehemaligen DDR, în: Roxana Nubert (coord.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 1, Timișoara: Mirton, 1997, pg. 462 – 466.

2. Moderne Ansätze in Adolf Meschendörfers „Lenore”, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 6. Jg., Heft 1-2, 1997, pg. 201-204.

3. Das Endliche im Unendlichen: Schönheitsgestaltung und Symboldichte im Strom ohne Ende von Oskar Walter Cisek, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 7. Jg., Heft 1-2 (13 -14), 1998, pg. 376 – 382.

4. Lyrik im Zeichen der Diktatur. Subversivität als Phänomen der Interkulturalität, în: : Roxana Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 2, Timișoara: Mirton, 1999, pg. 92 – 111.

5. Jedes Ende ist ein neuer Anfang. Versuch einer Deutung der Spiegelgeschichte von Ilse Aichinger, în : *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. 1, Brașov: aldus, 1999, pg. 90-98.

6. Der Dichter als Psychologe: Parallelen zu Carl Gustav Jung in Hermann Hesses Erzählung „Unterm Rad“, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 9. Jg., Heft 1-2 (17-18), 2000, pg. 118-123.

7. Das Kunstwerk „ein Paradies der Vieldeutigkeiten“. Thomas Mann und Luchino Visconti:

Der Tod in Venedig, în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. III, Braşov: aldus, 2001, pg. 55-63.

8. Paradigmenwechsel unter dem Einfluß der Tiefenpsychologie. Moderne Strukturen in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“, în Roxana Nubert (Hrsg.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 3, Timişoara: Mirton, 2001, pg. 23-41.

9. Die Versprachlichung des Unausprechlichen. Welterkenntnis durch Gefühl in R. M. Rilkes Gedicht „An die Musik“, în: *Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung*, vol. IV, Braşov: aldus, 2002, pg. 38-43.

10. Phantasie oder Realität in Marianne Grubers *Abra Kadabra* oder Die Totengräber. Annäherungsmöglichkeiten an den Gruberschen Text, în: *Germanistische Beiträge 15/16* a Universităţii Lucian-Bлага Sibiu: Editura Universităţii, 2001, pg. 124-130.

11. Die Botschaft des Unbewussten in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“, în: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 13. si 14. Jg., Heft 1-2 (25-26), 1-2(27-28), 2004/2005, pg. 155-161.

12. Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens – Wege zu seiner Ergründung, în: Roxana Nubert (coord.), *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, vol. 5, Timişoara: Mirton, 2006, pg. 317-324.

13. Diktatur und traumatische Erfahrung in Richard Wagners Roman: „Die Muren von Wien“, in: Engel, Walter (coord.), *Kulturraum Banat. Deutsche Kultur in einer europäischen Vielvölkerregion*, Essen: Klartext, 2007, pg. 307-316.

14. Predoiu, Graziella/Kory, Beate Petra: Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher Temeswarer Germanist(inn)en nach 1990, în: Fassel, Horst und Nubert, Roxana (Hg.), *50 Jahre Temeswarer Germanistik. Eine Dokumentation*, Deggendorf: Ebner, 2008, pg. 126-141.

15. Die versprengte Civitas Dei. Eginald Schlattners multikulturelles Gesellschaftspanorama in „Das Klavier im Nebel“, în: Willaredt, Rolf (ed.). *Literatur und Landschaft am Beispiel der Romantrilogie „Versunkene Gesichter“ von Eginald Schlattner*, Timişoara: Artpress, 2008, S. 71-87.

IV. Lucrări științifice comunicate

1. *Deutschsprachige Lyrik des Ostblocks in den siebziger Jahren*, susținut la Congresul „40 de ani de germanistica din Timisoara, între 24 – 27 oct. 1996.

2. *Modernismus und Traditionalismus in Adolf Meschendörfers „Lenore“*, susținut la cel de-al IV-lea Congres al Germanistilor din Romania, între 2 - 5 iunie 1997 la Sinaia.

3. *Lyrik im Zeichen der Diktatur. Subversivität als Phänomen der Interkulturalität*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice "Inter – si multiculturalitate in Europa de Sud-Est" la Timisoara între 26-28 septembrie 1997.

4. *Jedes Ende ist ein neuer Anfang. Versuch einer Deutung der Spiegelgeschichte von Ilse Aichinger*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice din Brasov 24-26 aprilie 1998.

5. Dr. Roxana Nubert / Beate Petra Kory, *Das Paradigma des Utopischen: Zur räumlich-zeitlichen Erzählstruktur in H. Hesses Roman „Das Glasperlenspiel“*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice din Sibiu, 8-9 mai 1998.

6. *Paradigmenwechsel unter dem Einfluß der Tiefenpsychologie: Moderne Strukturen in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice la Timisoara între 22- 23 octombrie 1999

7. *Das Kunstwerk „ein Paradies der Vieldeutigkeiten“. Thomas Mann und Luchino Visconti: Der Tod in Venedig*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice din Brasov, 31 martie-02 aprilie 2000.

8. *Der Dichter als Psychologe: Parallelen zu Carl Gustav Jung in Hermann Hesses Erzählung „Unterm Rad“*, susținut la cel de-al V-lea Congres al Germanistilor din România, între 22-25 mai 2000 la Iași.

9. *Die Versprachlichung des Unaussprechlichen. Welterkenntnis durch Gefühl in R. M. Rilkes Gedicht „An die Musik“*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice din Braşov 8-11 martie 2001.

10. *Phantasie oder Realität in Marianne Grubers Abra Kadabra oder Die Totengräber. Annäherungsmöglichkeiten an den Gruberschen Text*, susținut la sesiunea de comunicari stiintifice din Sibiu la universitatea Lucian-Bloga între 26-28 aprilie 2001.

11. *Die Botschaft des Unbewussten in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“*, susținut la cel de-al VI-lea Congres al Germanistilor din România, între 26-29 mai 2003 la Sibiu.

12. *Diktatur und traumatische Erfahrung in Richard Wagners Roman: „Die Muren von Wien“*, susținut la simpozionul interdisciplinar „Banatul – un spațiu cultural european. Cultura germană în contextul unei regiuni multietnice“, între 23-25 septembrie 2004.

13. *Fogarasch als Abbild der Civitas Dei. Eginald Schlattners Debütroman: Der geköpfte Hahn im Zeichen der Multikulturalität*, susținut la cel de-al VII-lea Congres al Germaniștilor din România, între 22-25 mai 2006 la Timișoara.

14. Predoiu, Graziella/Kory, Beate Petra: *Literaturwissenschaftliche und rumäniendeutsche Bücher Temeswarer Germanisten nach 1990*, susținut la cel de-al VII-lea Congres al Germanistilor din România, între 22-25 mai 2006 la Timișoara, în cadrul

colocviului special organizat în cinstea aniversării de 50 de ani a Catedrei de Germanistica din Timișoara.

15. *Die versprengte Civitas Dei. Eginald Schlattners multikulturelles Gesellschaftspanorama in Das Klavier im Nebel*, susținut la seminarul „Literatur und Landschaft. Eginald Schlattner: Versunkene Gesichter“ organizat de Dr. Rolf Willaredt între 23-29 septembrie 2007.

16. *Literatur und Psychoanalyse – ein Dialog oder ein unauflösliches Spannungsfeld – am Beispiel der Novelle Stefan Zweigs Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*, susținut la cel de-al II. simpozion internațional al germaniștilor la Oradea cu tema „științe în dialog“ între 20-22 februarie 2008.

V. Lucrări științifice în curs de publicare

16. Fogarasch als Abbild der Civitas Dei. Eginald Schlattners Debütroman: Der geköpfte Hahn im Zeichen der Multikulturalität, în: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik*, 2008.

17. Literatur und Psychoanalyse – ein Dialog oder ein unauflösliches Spannungsfeld – am Beispiel der Novelle Stefan Zweigs Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau, în: *Studien aus dem Bereich der Germanistik*, Oradea, 2009.