

CURRICULUM VITAE



INFORMAȚII PERSONALE

Nume PERCEC DANA –ANDREEA
Adresă CALEA MARTIRILOR nr.9, Sc.A, ap.8, 300735 TIMIȘOARA
Telefon 0722741579
Fax -
E-mail danachetri@email.com
Naționalitate Română
Data nașterii 14.05.1976

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2006-2009
*Perioada
*Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara, Bd. VASILE PÂRVAN nr.4
*Tipul activității sau sectorul de Cadru didactic
activitate
*Funcția sau postul ocupat Lector universitar
*Principalele activități și Predare, muncă administrativă
responsabilități

2002-2006
*Perioada
*Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara, Bd. VASILE PÂRVAN nr.4
*Tipul activității sau sectorul de Cadru didactic
activitate
*Funcția sau postul ocupat Asistent universitar
*Principalele activități și Predare, muncă administrativă
responsabilități

1999-2002
*Perioada
*Numele și adresa angajatorului Universitatea de Vest din Timișoara, Bd. VASILE PÂRVAN nr.4
*Tipul activității sau sectorul de Cadru didactic
activitate
*Funcția sau postul ocupat Preparador universitar
*Principalele activități și Predare, muncă administrativă
responsabilități

1996-1997
*Perioada
*Numele și adresa angajatorului Grup Școlar “Tudor Tănăsescu”, str. LORENA nr.5, TIMIȘOARA
*Tipul activității sau sectorul de Cadru didactic
activitate
*Funcția sau postul ocupat Profesor suplinitor de limba engleză

*Principalele activități și
responsabilități

*Perioada

*Numele și adresa angajatorului

*Tipul activității sau sectorul de
activitate

*Funcția sau postul ocupat

*Principalele activități și
responsabilități

STUDII ȘI CURSURI DE SPECIALITATE

*Perioada

*Numele și tipul instituției de
învățământ/organizației

*Domeniul studiat/aptitudini
ocupaționale

*Tipul calificării/diploma obținută

*Nivelul de clasificare a formei de
instruire/învățământ

*Perioada

*Numele și tipul instituției de
învățământ/organizației

*Domeniul studiat/aptitudini
ocupaționale

*Tipul calificării/diploma obținută

*Nivelul de clasificare a formei de
instruire/învățământ

*Perioada

*Numele și tipul instituției de
învățământ/organizației

*Domeniul studiat/aptitudini
ocupaționale

*Tipul calificării/diploma obținută

*Nivelul de clasificare a formei de
instruire/învățământ

*Perioada

*Numele și tipul instituției de
învățământ/organizației

*Domeniul studiat/aptitudini
ocupaționale

*Tipul calificării/diploma obținută

*Nivelul de clasificare a formei de
instruire/învățământ

*Perioada

Predare limba engleză la clasele IX-XII

2000-2005

Universitatea de Vest din Timișoara

Filologie

Doctor

Superior

1998-2000

Universitatea de Vest din Timișoara

Anglistică și Americanistică

Studii Aprofundate

Superior

1994-1998

Universitatea de Vest din Timișoara

Limba și literatura engleză-Limba și literatura franceză

Diplomă de licență

Superior

1990-1994

Colegiul Național Bănățean

Limbi Moderne

Bacalaureat

Mediu

*Numele și tipul instituției de învățământ/organizației
*Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale
*Tipul calificării/diploma obținută
*Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Dobândite în cursul vieții și carierei, dar care nu sunt recunoscute neapărat printr-un certificat sau o diplomă

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Engleză, Franceză, Rusă, Spaniolă

*abilitatea de a citi
*abilitatea de a scrie
*abilitatea de a vorbi

Aptitudini și competențe sociale

Locuiți și munciți cu alte persoane, într-un mediu multicultural, ocupați o poziție în care comunicarea este importantă sau desfășurați o activitate în care munca de echipă este esențială (de exemplu cultură, sport etc.).

Aptitudini și competențe organizatorice

De exemplu coordonați sau conduceți activitatea altor persoane, proiecte și gestionați bugete; la locul de muncă, în acțiuni voluntare (de exemplu în domeniul culturale sau sportive) sau la domiciliu.

Aptitudini și competențe

tehnice (utilizare calculator, anumite tipuri de echipamente, mașini etc.)

Permis de conducere

Da

Alte aptitudini și competențe

-

Competențe care nu au mai fost menționate anterior

INFORMAȚII

SUPLIMENTARE

-

ANEXE

Vezi atașat separat

VOLUME DE AUTOR

Percec, Dana, *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Editura Univ. De Vest, Timișoara, 2006

Percec, Dana, *De la Gargantua la Google*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007

Percec, Dana, *Shakespeare and the Theatre. An Introduction*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008

Percec, Dana, *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Editura Bastion, Timișoara, 2008

MANUALE

Brînzeu, Pia, Dana Chetrinescu, *The Shakespearean Drama*, Editura Hestia, Timișoara, 2000

Brînzeu, Pia, Dana Chetrinescu, *The Protean Novelists*, Editura Hestia, Timișoara, 2001

Percec, Dana, Andreea Șerban, *Shakespeare's Plays. Seminar Topics*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008

COORDONARE DE VOLUME

(împreună cu Ciprian Vălcan) *Despre lux*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007

ÎNGRIJIREA UNOR EDIȚII DE AUTORI STRĂINI

Chetrinescu, Dana, Ciprian Vălcan (coord.), Jacques Le Rider, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, Editura Polirom, Iași, 2001

Chetrinescu, Dana, Ciprian Vălcan (coord.), Jacques Le Rider, *Otto Weininger sau voluptatea suferinței*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2003

Postfață (*Aripa și caduceul*) la Vălcan, Ciprian, Ilinca Ilian (coord.), Michel Serres, *Modelul lui Hermes*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003 (pp. 269-275)

CAPITOLE ÎN VOLUME COLECTIVE

Tentația ideii, Viața Creștină, Cluj- Napoca 2004, cu capitolul *Demiurgii croitorului Kujawski*, pp. 15-20

Instant English, Polirom, Iași, 2004, cu două capitole teoretice (*The Present Tenses*, pp. 91-95, *Phrasal Verbs*, pp. 130-133) și cu traduceri și exerciții în capitolele colective finale

Fragilitatea spiritului, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu captolele *XXL versus S*, sau *despre îngrășat și slăbit la Shakespeare*, , pp. 22-33 și *La déportation des Allemands du Banat dans l'URSS. Comparaison des données historiques avec le récit de vie*, pp. 22-33

Inerția imaginației, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu capitolul *Despre licorne și alte desfătări*, pp. 21-27

Fascinația formei, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, cu capitolul *A mânca și a fi mâncat. Despre apetitul femeilor și raportarea lor la propriul corp*, pp. 21-29

Reprezentări culturale ale nebuniei, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Nebunia ca metaforă ecofeministă la Margaret Atwood*, pp. 9-15

Noblețea efemerului, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Orașul arzător*, pp. 18-26

Obsesii, capricii, himere, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, cu capitolul *Inorogul ca metaforă postmodernă*, pp. 24-34

Shakespeare and War, Editura Palgrave Macmillan, London, 2008, cu capitolul *Political Speech and the Wars in King John*, pp. 96-108

Shakespeare in Europe. History and Memory, Jagiellonian University Press, 2008, cu capitolul *Interdisciplinary Shakespeare in the Socialist Republic of Romania. A Comment on Official Censorship and Subversive Practices*, pp. 205-214

STUDII ȘI ARTICOLE PUBLICATE

Percec Dana, *Transvestism as Bricolage: A Reading of Shakespeare's Twelfth Night and As You Like It*, in *British and American Studies*, 1/2003, Editura Universității de Vest, Timișoara (pp. 7-14)

Percec Dana, *Waste and Waist: Katharina, Alice and Bridget*, in *Conference on English and American Studies*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2003, pp. 67-74.

Chetrinescu Dana, *Conflictul dintre lumea veche și lumea nouă în teatrul renaștant englez*, in *Paradigma ereticului*, Editura Augusta, Timișoara, 2004, pp. 20-25

Percec Dana, *The Horror of Mimesis and the Abject Body in Ian McEwan's The Cement Garden and George Konrad's The Case Worker*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2004, pp. 7-14

Percec Dana, *Shakespeare, the Text and the Big Screen – A Tale of Two Media*, in *Caiet de Semiotică*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 15/2004, pp. 71-78

Chetrinescu Dana, *Man Made Language vs. The Feminine Linguistic Paradigm*, in *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2004, pp. 107-112

Percec Dana, Cristina Chevereșan, *Women and Art in Tracy Chevalier's Novels*, în *Conference on British and American Studies*, Editura Universității Brașov, Brașov, 2004, pp. 405- 414

Chetrinescu Dana, *Ian McEwan și paradoxurile inocenței*, în *Eseuri de fenomenologie a culpabilității*, Augusta, Timișoara, 2004, pp. 39-48

Chetrinescu Dana, *Ficționalizarea memoriei: Kusniewicz și Crnjanski*, in *Cultură și memorie în Europa Centrală*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, pp. 5-20

Percec Dana, *The Figure in the Tapestry*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2005, pp. 131-8

Chetrinescu Dana, *Against the Canon: The Paradoxes of a Glorious Posthumous Career and the Longest Advertising Campaign in History*, in *Isms and Nesses*, Ovidius University Press, Constanța, 2004, pp. 245-53

Percec Dana, "Many Stranger Tongues That Ever Babel Had To Tell His Ruines" – *Talking Women in Shakespeare and Fletcher*, in *The Bulletin of the Students' Tenth National Shakespeare Symposium*, Editura Europlus, Galati 2005, pp.69-78

Percec Dana, *Falstaff and the British Cuisine*, in *Conference on British and American Studies*, Editura Universității Brașov, Brașov, 2005, pp. 279-286

Percec Dana, *Shakespeare and Slender Bodies*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2006

Percec Dana, *A Study of Speech Acts and Rhetoric in Some Plays by Shakespeare*, in *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2006, pp.

Percec Dana, *History and Visual Expression in Tracy Chevalier's Burning Bright*, in *Tinerii și cercetarea multidisciplinară*, Editura Mirton, Timișoara, 2007, 324-335.

Percec Dana, *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2008, pp. 151-160

Percec Chetrinescu Dana, *The Shrew and the Tamer – Shakespeare, Fletcher and the Semiotics of Female Domestic (Mis)rule*, in *The Iconology of Gender*, vol. I, Szegedi Egyetem Kiado, Szeged, Ungaria, 2008, pp. 223-230

Percec Dana, *Exploring Gender Differences in Verbal and Nonverbal Interactions: The Feminist Critique of Language Approach*, in *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2008, pp. 61-66

Percec Chetrinescu Dana, *Two Tales of a City*, in *Images of the City*, Lodz, în curs de apariție

Chetrinescu Dana, *Scriitoarea Elisabeta Tudor*, in „Alchemie”, Sibiu, în curs de apariție

Percec Dana, Andreea Șerban, *The Name of the Game is Shakespeare*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, în curs de apariție

PARTICIPARE CONGRESE ȘI REUNIUNI ȘTIINȚIFICE

Conferința internațională “Le témoin dans le texte. Memoire et identite”, Zagreb, Croația, aprilie 2003 cu lucrarea *La deportation des Allemands de Banat en Russie. Comparaison des donnees historiques avec le recit de vie*

Conferința internațională British and American Studies, mai, 2003, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *The Horror of Mimesis and the Abject Body in Ian McEwan’s The Cement Garden and George Konrad’s The Case Worker*

Conferința internațională “The Iconography of Gender”, iulie 2003, Szeged, Ungaria, cu lucrarea *The Shrew and the Tamer – Shakespeare, Fletcher and the Semiotics of Female Domestic (Mis)Rule*

Conferința internațională “-Isms and Nesses”, septembrie 2003, Univ. Ovidiu, Constanța, cu lucrarea *Against the Canon: The Paradoxes of a Glorious Posthumous Career and the Longest Advertising Campaign in History*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, septembrie 2003, cu lucrarea *Man Made Language vs. The Feminine Linguistic Paradigm*

Conferința internațională “Shakespeare and European Politics”, decembrie 2003, Utrecht, Olanda, cu lucrarea *Of War and Propaganda. The Politics of Discourse in Shakespeare’s King John*

Conferința internațională British and American Studies, mai, 2004, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *The Figure in the Tapestry*

Conferința internațională ESSE, septembrie 2004, Zaragoza, Spania, cu lucrarea *Seignior Kills Love: Romance and Violence in Shakespeare’s Comedies*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2005, Univ. de Vest, Timișoara, cu lucrarea *Shakespeare and Slender Bodies*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, Univ. „Politehnica” Timișoara, septembrie 2005, cu lucrarea *A Study of Speech Acts and Rhetoric in Some Plays by Shakespeare*

Conferința internațională “Shakespeare and European History”, noiembrie 2005, Cracovia, Polonia, cu lucrarea *Interdisciplinary Shakespeare in 70’s and 80’s Romania. A Comment on Official Censorship and Subversive Practices*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2007, Timișoara, cu lucrarea *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*

Conferința internațională „ISIRR”, iunie 2007, Novi Sad, Serbia, cu lucrarea *Feminine and Artistic Identities in Tracy Chevalier’s Novels*

Conferința internațională de comunicare profesională și traductologie, Univ. „Politehnica” Timișoara, septembrie 2007, cu lucrarea *Exploring Gender Differences in Verbal and Nonverbal Interactions: The Feminist Critique of Language Approach*

Conferința internațională „Images of the City”, octombrie 2007, Lodz, Polonia, cu lucrarea *Two Tales of a City*

Conferința internațională „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, ACM-V Timișoara, noiembrie 2007, cu lucrarea *History and Visual Expression in Tracy Chevalier’s Burning Bright*

Conferința internațională British and American Studies, mai 2008, Timișoara, cu lucrarea *The Name of the Game is Shakespeare*

Conferința internațională „The Iconology of Law and Order”, iulie 2008, Szeged, Ungaria, cu lucrarea *Shakespeare and Elizabeth I: Royal Insignia of Earthly and Divine Power*

Conferința internațională SDAS, septembrie 2008, Maribor, Slovenia, cu lucrarea *The Symbolism of the Unicorn in Tracy Chevalier and Iris Murdoch*

Conferința internațională HUSSE, ianuarie 2009, Pecs, Ungaria, cu lucrarea *Love, Local Colour and Survival in Sarah Dunant's In the Company of the Courtesan and Kate Furnivall's The Russian Concubine*

CITAREA ÎN REVISTE ȘI VOLUME DE SPECIALITATE

G. Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77

Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10

V. Stanciu, *Dicționar de englezi și americaniști români*. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008

V.D. Călărășanu, *Ipostazele corpului*, Paralela 45, 6 ianuarie 2009, p.8

PROIECTE

- membru al grantului internațional „Wartime Shakespeare”, realizat cu sprijinul Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 2006-2008
- membru al grantului CNCSIS „Practici memoriale în context intercultural. Studiu de caz: Banatul”, 2006-2009