

**Precizări generale privind examenul de licență**  
**Specializarea: Limba și literatura engleză**

**Sesiunea iulie-septembrie 2017**

An academic: 2016-2017

Durata examenului: 2 ore

**1. Limbă**

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.). Subiectul de analiză va fi orientat pe identificarea/ descrierea unor structuri sau valori gramaticale și lexicale, precum și pe ilustrarea acestora cu exemple proprii.

Exercițiile de limbă și analiza de structuri gramaticale și lexicale se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

**Morfologie** – grupul nominal (substantivul – număr și caz; adjectivul – comparația adjectivelor, structuri bazate pe comparația adjectivelor) și grupul verbal (timp, aspect, mod, diateză, verbe auxiliare, verbe modale; construcții infinitivale, gerundivale, participiale);

**Sintaxă** – propoziția simplă (subiectul, predicatul, acordul subiectului cu predicatul, complementul direct și indirect) și fraza (propozițiile subordonate – subiectivă, predicativă, atributivă, completivă și propozițiile circumstanțiale); inversiunea sintactică; concordanța timpurilor;

**Lexicologie** – formarea cuvintelor; unități lexicale formate din mai multe cuvinte (colocații, expresii idiomatice, phrasal verbs);

**Semantică** – relații de sens între cuvinte (sinonimie, antonimie, omonimie).

**Bibliografie generală** (folosită în cadrul cursurilor):

1. Bantaș, A. 1996. *Descriptive English Syntax*. Iași: Institutul European.
2. Bădescu, A. 1984. *Gramatica Limbii Engleze*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
3. *Collins COBUILD English Grammar*. 2005. Glasgow: Harper Collins.
4. Cozma, M. 2014. *English Grammar for Practical Purposes*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
5. Frățilă, L. 2010. *Words about Words. An Introduction to English Lexicology*. Timișoara: Editura Universității de Vest.

6. Frențiu, L. and M. Cozma. 2003. *The Verb. A Workbook*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
7. Jackson, H. 1996. *Grammar and Meaning*. London: Longman.
8. Leech, J. 1998. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Edinburgh: Longman.
9. Murphy, R. 2007. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Pârlog, H. and L. Frențiu. 2014. *The English Verb*. Szeged: JATEPress.
11. Quirk, R. et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
12. Pullum, G. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Swan, M. 1996. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press

## 2. Literatură

Analiza unui text de maximum 500 de cuvinte din una din următoarele opere literare:

1. Charles Dickens, *Great Expectations*
2. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
3. James Joyce, *Dubliners*
4. Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
5. George Orwell, *1984*
6. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
7. John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*
8. F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
9. J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
10. Truman Capote, *In Cold Blood*

### Bibliografie generală

1. Acheson, J. 1998. *John Fowles*. New York: St Martin's Press.
2. Beidler, Peter. 2011. *A Reader's Companion to J.D. Salinger's The Catcher in the Rye*.
3. Bloom, Harold (Ed.) 2009. *Truman Capote*. New York: Bloom's Literary Criticism, pp. 99-120; 121-134; 173-188.
4. Bloom, Harold. 2000. *James Joyce's Dubliners*. New York: Chelsea House.
5. Briggs, Julia. 2006. *Reading Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
6. Brooks, Peter. 1992. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Harvard University Press.
7. Golding, William. 1987. *Joseph Conrad's Heart of Darkness (Bloom's Modern Critical Interpretations)*. Chelsea House Publications.
8. Goldman, Jane. 2006. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Gordon, Lois. 2002. *Reading Godot*. New Haven, London: Yale University Press.
10. Long, Robert Emmet. 2008. *Truman Capote, enfant terrible*. New York: Continuum, pp.81-93.

11. Moore, Gene M. (Ed.). 2004. *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*. Oxford University Press.
12. Moore, Ray A. 2013. *The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald: A Critical Introduction*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
13. Nance, William L. 1970. *The worlds of Truman Capote*. New York: Stein and Day, pp. 186-215.
14. Pârlog, Aba-Carina. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
15. Peters, John G. 2006. *Heart of Darkness (Case Studies in Contemporary Criticism)*.
16. Pilling, John (ed.). 1995. *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press.
17. Schad, John (ed). 1996. *Dickens refigured: bodies, desires and other histories*. Manchester, New York: Manchester University Press.
18. Schlicke, Paul (ed). 2000. *Oxford reader's companion to Dickens*. Oxford: Oxford University Press.
19. Scholes, Robert (Ed.) 1996. *Dubliners: Text and Criticism*. New York: Critical Library Viking.
20. Snaith, Anna. 2007. *Palgrave Advances in Virginia Woolf Studies*. New York: Palgrave Macmillan.
21. Thacker, Andrew. 2005. *Dubliners*. New York: Palgrave.
22. Trendell, Nicolas. 2007. *Fitzgerald's The Great Gatsby: A Reader's Guide*. Continuum.
23. Whitworth, Michael H. 2005. *Virginia Woolf*. Oxford: Oxford University Press.

## Evaluare

Evaluarea va avea două componente: *competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus* (75%) și *competența lingvistică* (25%).

### a. Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

1. respectarea cerinței
2. calitatea argumentării
3. cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
4. cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

### b. Competența lingvistică

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.  
Se acordă 1 punct din oficiu.

**Precizări generale privind examenul de licență**  
**Specializarea: Limba și literatura germană**

**Sesiunea iulie-septembrie 2017**

An academic: 2016-2017

Durata examenului: 2 ore

**Tematica pentru limba germană - Licență LL**

1. Die Flexion: Deklination, Konjugation, Komparation (Clase de flexiuni: declinare, conjugare, comparare)
2. Die Klassifikation der Verben (Clasificarea verbelor)
3. Tempus und Temporalität (Sistemul temporal)
4. Modus und Modalität (Sistemul modal)
5. Die Genera Verbi (Sistemul diatezelor)
6. Die Deklination der Nominalgruppe (Declinarea grupului nominal)
7. Das Genus der deutschen Substantive (Genul substantivelor germane)
8. Der Plural der deutschen Substantive (Pluralul substantivelor germane)
9. Die Rektion der Präpositionen (Recțiunea prepozițiilor)
10. Der Nebensatz ( Propoziția secundară)
11. Die Koordination und die Subordination (Coordonarea și subordonarea)
12. Probleme der Wortstellung ( Topica grupurilor de cuvinte și a propoziției)
13. Die Wortbildung beim Substantiv, Adjektiv und Verb (Formarea substantivelor, adjectivelor, verbelor)

**Bibliografie**

1. Duden (2005): Die Grammatik, 7. völlig neu erarbeit. und erweit. Aufl., herausgegeben von der Dudenredaktion, Band 4, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich.
2. Engel, U. (1988): Deutsche Grammatik, Heidelberg.
3. Helbig, G./ Buscha, J. (1996): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, 17. Aufl., Leipzig.
4. Hentschel, E./ Weydt, H. (1990): Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin, New York
5. Ionas, A./ Marki, M./ Ivănescu, A. (2003): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Substantiv, Temeswar: Mirton.
6. Marki, M. (1999): Präpositionen im Unterricht. Ein Lehr – und Übungsbuch, Temeswar: Mirton.
7. Marki, M./ Ionas, A. (2001): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Adjektiv, Temeswar: Mirton.
8. Marki, M./ Ionas, A.(2001): Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Verb. Temeswar: Mirton.

9. Marki, M./ Lupsan, K. (2009): *Schwerpunkte der deutschen Grammatik .Der Artikel*, Temeswar.
10. Marki, M/ Șandor, M./ Olenici-Crăciunescu, A. (2011): *Syntax. Der Satz. Ein Lehr- und Übungsbuch*. Temeswar: Mirton.

### Evaluare (limbă)

Pentru nota minimă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B2, Cadrul Comun European al Limbilor. Pentru nota maximă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel C1, Cadrul Comun European al Limbilor (vezi <http://europass.cedefop.europa.eu/ro/resources/european-language-levels-cefr>)  
Se acordă un punct din oficiu.

### Tematica pentru literatura germană - Licență LL

1. Wesenszüge der Klassik anhand eines repräsentativen Werkes
2. Wesenszüge der Romantik anhand eines repräsentativen Werkes
3. Der Bildungsroman des Realismus: Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*
4. Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* als moderner Roman
5. Die Poetik des literarischen Expressionismus
6. Wesenszüge der Neuen Sachlichkeit
7. Poetik und Autoren des Parabeltheaters in den 1950er Jahren
8. Die deutschsprachige Lyrik der 1960er Jahre. Formen und Autoren
9. Postmoderne und „Neue Subjektivität“ in der Literatur der 1970er und 1980er Jahre. Wesenszüge und Autoren
10. Die Aktionsgruppe Banat
11. Herta Müllers Debütband *Niederungen*

### Bibliographie

- Anz, Thomas (2002): *Literatur des Expressionismus*, Stuttgart: Metzler.
- Aust, Hugo (2003): *Literatur des Realismus*, Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler.
- Bark, Joachim/Steinbach, Dietrich/Wittenberg, Hildegard (Hg.) (1989): *Epochen der deutschen Literatur*, Stuttgart: Ernst Klett.
- Barner, Wilfried u.a. (Hgg.) (1994): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Beck.
- Becker, Sabina/Weiß, Christoph (1995): *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*, Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Cheie, Laura (2015): *Deutschsprachige Lyrik nach 1945. Eine Einführung*, Temeswar: Editura Universității de Vest.
- Grimm, Gunter E./Max, Frank Rainer (Hg.) (1989): *Romantik, Biedermeier und Vormärz*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. (Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd. 5).
- Nubert, Roxana/Ileana Pintilie-Teleagă (2006): *Mitteuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Wien: Praesens, 254- 268.

Nubert, Roxana (2008): *Einführung in die literarische Moderne – Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*, Temeswar: Mirton.

Predoiu, Graziella (2001): *Faszination und Provokation bei Herta Müller*, Frankfurt am Main: Peter Lang.

Vietta, Silvio/, Hans-Georg Kemper (1997): *Expressionismus*, München: Wilhelm Fink. Willaschek, Marcu (Hrsg.) (2000): *Realismus*, Paderborn-München-Wien-Zürich: Ferdinand Schöningh.

### Evaluare (literatură)

Evaluarea va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

a. Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

1. respectarea cerinței
2. calitatea argumentării
3. cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
4. cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

b. Competența lingvistică

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.

Se acordă 1 punct din oficiu.

**Precizări generale privind examenul de licență**  
**Specializarea: Limbi și literaturi romanice (franceză, italiană, spaniolă)**

Sesiunea iulie-septembrie 2017

**An academic:** 2016-2017

**Durata examenului:** 2 ore

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular al limbii străine și a celor de literatură, conform tematicii indicate. Examenul de licență, proba scrisă, se susține la specializarea la care s-a redactat teza de licență (A sau A'), la alegere – limbă sau literatură. În cazuri speciale, examenul de licență, proba scrisă, se poate susține și la cealaltă specializare, dacă se obține aprobarea Decanatului în aceste sens.

## 1. Limbă

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

### A. Limba franceză

Morfologie: grupul nominal (determinanții și substituții) și grupul verbal (categoriile gramaticale specifice verbului: timpul, modul, tranzitivitatea);

Sintaxă: tipuri de propoziții (interogativă, imperativă, exclamativă, structuri negative); exprimarea raporturilor de cauză, consecință, condiție, concesie;

Lexicologie: formarea cuvintelor (derivarea cu sufixe și prefixe);



Semantică: relațiile de sens între cuvinte (polisemie, sinonimie, antonimie).

### Bibliografie generală

1. Arjoca Ieremia, E., *Le verbe en français contemporain et ses catégories spécifiques*, Timisoara, Mirton, 2009.
2. Baylon, Ch.& Mignot, X, *Sémantique du langage. Initiation*, Paris : Nathan Université, 1995.
3. Calamand, M., *Grammaire vivante du français*, Paris, Larousse, CLE International, 1989.
4. Cunita, A. *La formation des mots. La dérivation lexicale en français contemporain*, Bucarest : EDP, 1980.
5. Florea, L., *Syntaxe du français actuel. La phrase simple et ses fonctions discursives*, Ed. Clusium, Cluj, 2000
6. Grevisse, M., Goosse, A., *Le Bon Usage*, 14-e éd. De Boeck et Larcier, Ed. De Boeck Université, Bruxelles, 2008.
7. Lehman, A., Martin B. Françoise, *Introduction à la lexicologie : Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
8. Monnerie, A., *Le français au présent. Grammaire*, Paris, Didier / hatier, FLE. Alliance française, 1987
9. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1997.
10. Touratier, Ch., *La Sémantique*, Paris : Armand Colin, 2000.

### B. Limba italiană

Morfologie – grupul verbal și grupul nominal;

Sintaxă: tipuri de propoziții, concordanța timpurilor, discursul direct – discursul indirect;

Lexicologie: sistemul lexical – sinonimie, antonimie, polisemie, omonimie; expresii idiomatice; paremiologie; formarea cuvintelor.

### Bibliografie generală

1. Doina Condrea Derer – *Lexicul italian prin exerciții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
2. Claudio Manella - *Facile. Esercizi di grammatica italiana italiana*, Progetto Lingua, Firenze, 2003.
3. Claudio Manella – *Ecco! Grammatica italiana. Elementi essenziali di grammatica italiana con esercizi, test e chiavi*, Progetto Lingua, Firenze, <sup>8</sup> Edizione, 2008.

4. Elena Pîrvu – *Morfologia italiana*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.
5. Giuseppe Patota – *Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri*, Società “Dante Alighieri”, Le Monnier, Firenze, 2007.
6. Lorenzo Renzi, Gianpaolo Salvi, Anna Cardinaletti (a cura di) – *Grande grammatica di consultazione*, Il Mulino, Bologna, 2001.
7. Pietro Trifone, Massimo Palermo – *Grammatica italiana di base*, Zanichelli, Bologna, 2005.
8. Maria Grossman, Franz Rainer – *La formazione delle parole*, Niemeyer, Tübingen, 2004
9. Silvia Fogliato – *Parole in riga. Lingua italiana: forme e abilità comunicative*, Loescher Editore, 2006.

### C. Limba spaniolă

Morfologie – grupul nominal și grupul verbal;

Sintaxă – ordinea cuvintelor, tipuri de propoziții, structuri emfatice;

Lexicologie – formarea cuvintelor;

Semantică – relații de sens între cuvinte

### Bibliografie generală

1. Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
2. Borrego, J., Asencio, J.G., Prieto, E., *El subjuntivo. Valores y usos*, Madrid, SGEL, 1998.
3. Bosque, I., Demonte, V. (coord.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
4. Chireac, Silvia-Maria, *Limba spaniolă prin exerciții*, Iași, Polirom, 2003.
5. González Calvo, J.M., *La oración simple*, Madrid, Arco Libros, 1993.
6. Dumitrescu, Domnița, *Gramatica limbii spaniole prin exerciții structurale*, București, EȘE, 1976.
7. Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM, 2002.
8. Miranda, Podadera, Luis, *Gramática española*, Barcelona, Editorial Hernando, 1993.
9. RAE, Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2009.
10. Seco, R., *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, 1989.

## 2. Literatură

### A. Literatura franceză

## Secolul al XIX-lea

### Opere literare și subiecte posibile

1. Victor Hugo, *Les Misérables* (Demonstrați că este un roman romantic: identificați și explicați canoanele estetice ale romantismului în roman, numiți și argumentați cel puțin șase niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (Demonstrați că este un roman realist: identificați și explicați canoanele estetice ale realismului în roman, faceți fișele de caracterizare ale lui Jean Joachim Goriot și Vautrin, după modelul studiat);
3. Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Identificați tipul de scriitură, explicați titlul, caracterizați și exemplificați focalizările narrative din text, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale, numiți și argumentați cel puțin două niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
4. Gustave Flaubert, *Éducation sentimentale*, *Madame Bovary* (Numiți și argumentați cel puțin șase teme literare ale realismului în cele două romane, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și comentați particularitățile stilistice ale scriiturii).
5. Émile Zola, *L'Assomoir* (Demonstrați că este un roman naturalist: identificați și explicați canoanele estetice ale naturalismului în roman, explicați titlul, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și comentați particularitățile stilistice ale scriiturii).

## Secolul al XX-lea

### Opere literare :

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. I. *Du côté de chez Swann*, 1913.

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 1925.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

### Subiecte

1. Încadrați romanul *À la recherche du temps perdu* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului. Identificați elementele reprezentative pentru ansamblul operei, urmărind cele trei axe principale : Timp–Spațiu–Memorie. Evidențiați și comentați caracteristicile de scriitură.

2. Încadrați romanul *Les Faux-Monnayeurs* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului; situați fragmentul în ansamblul romanului. Identificați și comentați particularitățile scriiturii gidiene.

3. Încadrați romanul *Voyage au bout de la nuit* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului. Referindu-vă la elementele de poetică celineană din bibliografia critică, evidențiați caracteristicile focalizării narative și elementele autoficționale. Identificați și comentați particularitățile stilistice.

### Bibliografie generală

- Ambrière, Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle européen*, Paris, PUF, 1997.  
Ambrière, Madeleine, *Précis de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1990.  
Ambrière, Madeleine, *Au soleil du romantisme*, PUF, 1998.  
Beaumarchais, J.-P. de; Couty, D.; Rey, A. (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 4 vol., 1987.  
Brunel, Pierre, *Glissements du roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.  
Deleuze, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2006 [1963].  
Ion, Angela (dir.), *Création et devenir dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, București, EDP, 1989.  
Godard, Henri, *Le roman. Modes d'emploi*, Paris, Gallimard, 2006.  
Mavrodin, Irina, *Romanul poetic. Eșeu despre romanul francez*, București, Univers, 1977.  
Michel, Arlette (dir.), *Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1993.  
Mitterrand, Henri, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1996.  
Raimond, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, 5<sup>e</sup> édition, Paris, J. Corti, 1966.  
Poulet, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, 1996 [1966].  
Valette, Bernard, *Le Roman*, Paris, PUF, 1992.

### B. Literatură italiană

Analiza unui fragment dintr-o operă literară în proză sau în versuri:

1. Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
2. Giudo Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

3. Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; l'Inferno*
4. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque*
5. Giovanni Boccaccio, *Decameron*
6. Luigi Pulci, *Il Morgante*
7. Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*
8. Ludovico Ariosto, *L'Orlando Furioso*
9. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*
10. Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*

### Bibliografie generală

1. Ceserani, Remo, De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura, volume I, Dalle origini al Trecento*, Torino, Loescher Editore, 1998.
2. Ceserani, Remo, De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Manuale e laboratorio di letteratura, volume II, La Società signorile. Quattrocento e Cinquecento*, Torino, Loescher Editore, 1998.
3. Enrico Malato (coord.), *Storia della letteratura italiana, Volume III, Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1996.
4. Ferroni, Giulio, *Storia delle letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1991.
5. Sapegno, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana, 1. Dalle origini all'Umanesimo – fine del Quattrocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1989.
6. Sapegno, Natalino, *Compendio di storia della letteratura italiana, 2. Il Cinquecento, Seicento, Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1989.

### C. Literatură spaniolă

Subiecte posibile, opere literare și analiza de text a unui fragment dintr-o operă literară:

1. El Quijote, cumbre de la narrativa universal y su influencia en la literatura posterior
2. *La Celestina*: estructura, personajes e interpretaciones
3. La Generación del '27 y Lorca
4. Modernismo y Rubén Darío
5. Borges y el canon latinoamericano

## Bibliografie generală

1. Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Barcelona, Emecé Editores, 2004.
2. Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Ed. de Martín de Riquer, Editorial Planeta, 1992.
3. Cervantes Saavedra, Miguel de, *Las Novelas ejemplares*, Madrid, Ed. Cátedra, 1994.
4. Darío, Rubén, Centro Virtual Cervantes
5. García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Madrid, Ed. Cátedra, 1987.
5. Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española* (t. I: Edad Media), Pamplona, Cenlit Ed., 2001.
6. Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española: II. Renacimiento*, Pamplona, Cenlit Ediciones, 1980.
7. Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española (Siglos de Oro: Renacimiento)*, Barcelona, Ed. Crítica, 1980.
8. Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Centro Virtual Cervantes.
10. Lorca, Federico García, *Romancero gitano*, Madrid, Cátedra, 1994; *Poeta en Nueva York*, Madrid, Cátedra, 2005; *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 1994; *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 2005.

## Evaluare

Evaluarea va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

a. Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

1. respectarea cerinței
2. calitatea argumentării
3. cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
4. cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

b. Competența lingvistică

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.  
Se acordă 1 punct din oficiu.

**Precizări generale privind examenul de licență**  
**Specializarea: Limba și literatura rusă**

**Sesiunea iulie-septembrie 2017**

An academic: 2016-2017  
Durata examenului: 2 ore

## **1. Limbă**

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

1. Substantivul. Folosirea cazurilor cu și fără prepoziții.
2. Adjectivul. Forma scurtă a adjectivelor.
3. Pronumele.
4. Verbul. Aspectul verbal. Folosirea aspectelor verbale.  
Verbe de mișcare.
5. Adverbul.
6. Sintaxa propoziției.
7. Sintaxa frazei.
8. Vorbirea directă și indirectă.
9. Procedee de formare a cuvintelor.
10. Relații de sens între cuvinte.

**Bibliografie orientativă** (folosită în cadrul cursurilor):

1. Andrei, M., *Aspecte teoretice și aplicate ale lexicului rus*, Timișoara, 2000.
2. Andrei, M., *Sintaxa propoziției. Subiectul și predicatul în limba rusă*. Timișoara: Editura Mirton, 2008.
3. Bucă M., Černicova G., *Gramatica practică a limbii ruse*, București: EDP, 1980.
4. Havronina, S. I., *Russkij jazyk v upražnenijach*, Moskva, 2013.
5. Ivanov, A., *Verbele de mișcare în limba rusă*, Ed. Univ. București, 2000.
6. Černyšov, S., Černyšov, A., *Poehali, russkij jazyk dlja vzroslyh*, I, Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2010.



7. Капитонова, Т.И. et alii, *Тренировочные тесты по лексике и грамматике*, 2010, Санкт-Петербург: Златоуст.
8. \*\*\* *Тесты, тесты, тесты ... : пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике.*

## Evaluare

Pentru nota minimă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B1, Cadrul Comun European al Limbilor. Pentru nota maximă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B2, Cadrul Comun European al Limbilor.

Se acordă 1 punct din oficiu

## 2. Literatură

Tratarea unui subiect dintre cele propuse și/sau analiza de text a unui fragment din următoarele opere literare:

1. N. Gogol - promotor al "școlii naturale". Problematika nuvelisticii.
2. F. Dostoievski – ctitorul romanului modern de analiză psihologică.
3. L. Tolstoi – Psihologismul filosofic inițial. Problematika, structura tipologică, concepțiile estetico-filosofice și arta prozatorului în romanul *Război și pace*.
4. A. Cehov – Modernitatea și dimensiunea simbolică a pieselor lui Cehov.
5. A. Ahmatova – reprezentantă a liricii feminine în literatura rusă.
6. M. Bulgakov. Analiza problematicii, a specificității satirei și a poeziei capodoperei sciitorului – *Maestrul și Margarita*.
7. B. Pasternak. Drumul sinuos de creație. Noutatea procedeelelor de expresie. Problematika, tipologia personajului central și poetica romanului *Doctorul Jivago*.

## Bibliografie orientativă (folosită în cadrul cursurilor):

1. \*\*\* *Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы*, Москва: Logos, 2002.
2. Heinrich, A., *Peregrinările căutătorului de ideal*, Timișoara: Facla, 1984.
3. Ianoși, I., *Dostoievski și Tolstoi. Poveste cu doi necunoscuți*, București : Editura Fundației culturale Ideea europeană, 2004.
4. \*\*\* *Русские писатели. XX-ый век. Большой учебный справочник*. Биографии. Москва, 2003.
5. V. I. Kulešov, *Istoriya russkoj literatury*, Moskva, 1989.
6. \*\*\* *Scriitori ruși. Eseuri biografice* (coordonator: Angara Niri), vol. I, II, București: Editura Bizantina, 2004.

7. Vârsta Izolda, *Istoria literaturii ruse din secolele XVIII-XIX*, București: Ed. Fundației României de Măine, București, 2001.
8. Șoptereanu V., *Gândirea filosofico-estetică în literatura rusă*, București: E.U.B., 1995.

## Evaluare

Evaluarea va avea două componente: *competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus* (75%) și *competența lingvistică* (25%).

### a. *Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus*

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

1. respectarea cerinței
2. calitatea argumentării
3. cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
4. cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

### b. *Competența lingvistică*

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B1 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele B2.

Se acordă 1 punct din oficiu.

**Precizări generale privind examenul de licență  
Specializarea: Limba și literatura sârbă și croată**

**Sesiunea iulie-septembrie 2017**

An academic: 2016-2017

Durata examenului: 2 ore

## 1. LIMBĂ

Analiza sintactică și morfologică și/sau exerciții de gramatică, care vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu, adică testarea cunoștințelor de bază din domeniul morfologiei și sintaxei (ex.: precizarea părții de vorbire și a categoriilor ei gramaticale, nominalizarea părților de propoziție și a mijloacelor gramaticale/morfologice prin care sunt acestea exprimate, efectuarea analizei sintactico-morfologice a cuvintelor subliniate dintr-un text, identificarea tipurilor de propoziție dintr-o frază, precizarea formei corecte a unui adjectiv la comparativ sau superlativ, precizarea formei corecte /terminației/ unor substantive la un anumit caz etc).

### I. MORFOLOGIA:

1. Grupul nominal: substantivul (definire, clasificare, gen, nr., caz, declinare), adjectivul (definire, clasificare, aspect adjectival, comparația, declinare), pronume (definire, clasificare, gen, nr, caz, persoana, declinare), numeral (definire, clasificare, declinare).
2. Grupul verbal (definire, clasificare, teme verbale, timp, aspect, mod, diateza, verbe auxiliare și modale etc.)

### II. Sintaxa:

1. Sintaxa părților de propoziție (părți principale: subiect, predicat; părți secundare: atribut/atributiv, apozitia, complementul /direct și indirect, complementele circumstanțiale/, acordul părților de propoziție...);
2. Sintaxa frazei (propozițiile principale și subordonate, tipuri, principalele lor caracteristici)

### **Bibliografie generală** (folosită în cadrul cursurilor și seminariilor)

1. M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, I-II, Beograd, 1968.

2. A. Belić, *Istoriya srpskohrvatskog jezika*, knj. II, sv. 1: *Reči sa deklinacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965; knj. II, sv. 2. *Reči sa konjugacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965.
3. M. Minović, *Sintaksa srpskohrvatskog – hrvatskosrpskog književnog jezika za više škole. Rečenica, padeži, glagolski oblici*, Svjetlost, OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1987.
4. V. Moldovan, M. Radan, *Gramatika srpskog jezika. Morfologija. Gramatica limbii sârbe*, Sedona, Timișoara, 1996.
5. Ž. Stanojčić, Lj. Popović, *Gramatika srpskog jezika. Udžbenik za I, II, III i IV razred srednje škole*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002.
6. T. Maretić, *Gramatika hrvatskoga književnog jezika*, III izdanje, Zagreb, 1963.
7. M. Pešikan, J. Jerković, M. Pižurica, *Pravopis srpskoga jezika*, Matica srpska, 2010;
8. S. Babić, B. Finka, M. Moguš, *Hrvatski pravopis*, 4. izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
9. P. Mrazović, Z. Vukadinović, *Gramatika srpskohrvatskog jezika za strance*, Sremski Karlovci – Novi Sad [1990].

## 2. LITERATURĂ

Analiza unuia din opere literare studiate de mai jos:

1. Miloš Crnjanski și temeliile romanului sârb modern /*Migrațiile*/;
2. Ivo Andrić – *Un pod pe Drina*;
3. Miroslav Krleža – drama croată;
4. Branko Ćopić și literatura satirică postbelică;
5. Dobrica Ćosić – romanul epopee.

### Bibliografie generală:

1. Jovan Skerlić, *Istoriya srpske kniževnosti*, Nolit, Belgrad, 1983.
2. *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984.
3. Dr. Voislava Stoianovici, *Istoria literaturii sârbe*, Universitatea București, 1972.
4. Svetozar Marcov, *Zbornik (I-VII)*, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007.
5. Petar Milosavljević, *Sistem srpske književnosti*, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996.
6. Octavia Nedelcu, *Ipostaze (post)moderniste în literaturile sârbă și croată*, Editura Universității din București, 2009;
7. Octavia Nedelcu, *Tradiție și inovație în opera lui Miloš Crnjanski*, Editura Universității din București, 2000

## Evaluare

Criterii de acordare a punctajului pentru:

### A. *Competența lingvistică*

Se vor acorda 4,5 puncte pentru tratarea integrală a subiectului teoretic, respectiv 4,5 puncte pentru analiza sintactico-morfologică integrală.

1 punct se acordă din oficiu.

### B. *Competența de analiză a operei literare/tratare a subiectului propus*

1. Analiza integrală a romanului - 2 p.
2. Calitatea argumentării – 2 p.
3. Cunoașterea și înțelegerea operei literare, a contextului, curentului literar sau a problematicii implicate de opera analizată, conform cerinței – 2p
4. Esprimarea corectă și expunere logică, coerentă - 2 p.
5. Creativitate în tratarea subiectului - 1 p.
6. Se va acorda 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

## Precizări generale privind examenul de licență

Specializarea: **Limba și literatura latină**

Sesiunea iulie-septembrie 2017

An academic: **2016-2017**

Durata examenului: **2 ore**

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular al limbii străine și a celor de literatură, conform tematicii indicate. Examenul de licență, proba scrisă, se susține la specializarea la care s-a redactat teza de licență (A sau A'), la alegere – limbă sau literatură. În cazuri speciale, examenul de licență, proba scrisă, se poate susține și la cealaltă specializare, dacă se obține aprobarea Decanatului în aceste sens.

### LITERATURA LATINĂ

1. Comedia latină: definiții și reprezentanți (Plautus).
2. Marea oratorie latină: teorie și reprezentanți (Cicero, Quintilianus,).
3. Istoriografia latină: repere și viziuni ( Titus Livius, Tacitus).
4. Poezia latină augustană: viziunea poetică (Vergilius, Horatius).
5. Apologia patristică: atitudini pacifiste (Minucius Felix și Thascius Cyprianus).
6. Continuitatea culturală a Romei păgâne în patristică: Aurelius Augustinus.

### Bibliografie generală

Claudiu T. Arieșan, *Literatura latină. Epoca veche*, Partea a doua, Timișoara, 2007.

N. I. Barbu (coordonator), *Istoria literaturii latine*, Editura didactică și pedagogică, București, ediția a II-a.

Eugen Cizek, *Istoria literaturii latine*, vol. I, II ,Grupul editorial Corint, București, 2003.

Dan Negrescu, *Patristica perennia. Părinți de limbă latină*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2004

### LIMBA LATINĂ

### Tematica:

I. Morfologia descriptivă a limbii latine.

1. Numele: substantivul, adjectivul, pronumele.
2. Verbul.

II. Sintaxa limbii latine.

1. Sintaxa cazurilor.
2. Sintaxa frazei: propozițiile complete, propozițiile circumstanțiale, propoziția relativă, ablativul absolut.

**Bibliografie generală:**

1. I. I. Bujor, Fr. Chiriac, *Gramatica limbii latine*. Ediția a II-a, București, Editura Științifică, 1971.
2. Maria Pârlog, *Gramatica limbii latine*. Ediție revăzută și adăugită de Gabriela Creția, [București], ALL, [1996].
3. Dan Slușanschi, *Sintaxa limbii latine*. Vol. I: *Sintaxa propoziției*. Vol. II: *Sintaxa frazei*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura Universității din București, 1994.
4. Maria Subi, *Sintaxa propoziției latine. Sintaxa cazurilor*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009.

## Precizări generale privind examenul de licență

Specializarea: **Limba română**

Sesiunea iulie-septembrie 2017

An academic: **2016-2017**

Durata examenului: **2 ore**

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor conform tematicii indicate.

### Tematica pentru examenul scris de licență la limba română

1. Ortografia și punctuația limbii române
2. Vocabularul limbii române
3. Morfologia limbii române
4. Sintaxa limbii române
5. Structura stilistică a limbii române actuale

### Bibliografie orientativă

- Băcilă, Florina-Maria, *Cultivarea limbii române*, vol. I-II, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2012.
- Borchin, Mirela-Ioana, *Manual de ortografie și punctuație*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2007.
- \* \* \*, *Gramatica limbii române*, vol. I-II, ediția a II-a revizuită și adăugită, București, Editura Academiei, 1963; tiraj nou – 1966.
- \* \* \*, *Gramatica limbii române. I. Cuvântul, II. Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
- Meta, Alexandru, *Limba română actuală*, Deva, Editura Emia, 2008; ed. a 2-a – 2010.
- Munteanu, Ștefan, *Introducere în stilistica operei literare*, Timișoara, Editura de Vest, 1996.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010.
- Tohăneanu, G.I., *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura "Amarcord", 1995.
- Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Editura Universității din București, 2001.

### Evaluare

Evaluarea se va realiza conform baremului afișat în ziua examenului.



## Precizări generale privind examenul de licență

Specializarea: **Literatura română**

Sesiunea iulie-septembrie 2017

An academic: **2016-2017**

Durata examenului: **2 ore**

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor conform tematicii indicate.

### Tematică:

1. Mihai Eminescu. Nivelurile operei și unitatea transgresivă a gândirii poetice.
2. I.L. Caragiale. Invariantele creației. „Lumea lui Caragiale”, azi.
3. Tudor Arghezi. Poetica. Poezia materiei. Poezia ca joc, jocul ca poezie.
4. L. Blaga: strategii de construcție a universului liric.
5. Liviu Rebreanu: de la *Ion* la *Pădurea spânzuraților*. Realism epic / Realism psihologic.
6. Avangarda poetică românească: avangardă și modernitate; discursul avangardist în literatura română.
7. Modernitatea romanului interbelic. Camil Petrescu (*Patul lui Procust*) și M. Blecher, (*Întâmplări în irealitatea imediată*).
8. Proza lui Marin Preda și literatura română din proletcultism până la liberalismul cultural al anilor 70-80. *Moromeții I* și *Întâlnirea din pământuri*
9. Nichita Stănescu și condiția poeziei moderne.
10. Postmodernismul românesc.

### Bibliografie critică

\*\*\* *Avangarda literară românească*. Antologie de Marin Mincu, Minerva, 1983

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, 1976, 1997.

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, 1999.

Cioculescu, Șerban, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*, 1971.

Cotruș, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale*, 2001.

Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, 1982.

Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, 1973

Gană, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, 1976.

Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988 / *Marea trăncăneală*, 1994.

Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale*, 2002.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, 1991.

Matei – Mușat, Carmen, *Romanul Românesc interbelic*, 1998.

Mincu, Marin, *Poezia românească de avangardă*, 1999.

- Mironescu, Doris, *Viața lui M. Blecher. Impotriva biografiei*, 2011.  
Munteanu, George *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, I-II, 1994.  
Negrici, Eugen, *Literatura romană sub comunism. Poezia*, Bucuresti, Editura Fundației Pro,  
Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră: proza generației '80. Strategii transgresive*, 2000.  
Petrescu, Ioana Em. *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, 1978 / *Eminescu – poet tragic* (1994); *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, 1989.  
Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, 1998.  
Pop, Ion, *Spațiul și măștile poeziei*, 1980.  
Pop, Ion, *Lucian Blaga - universul liric*, 1999.  
Pop, Ion, *Avangarda în literatură română*, 1998.  
Popovici, Vasile, *Marin Preda - timpul dialogului*, 1983.  
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești I-IV*, 1982-1990.  
Simuț, Ion, *Liviu Rebreanu*, Aula, 2003.