

Precizări generale privind examenul de licență

Specializarea: **Limba și literatura engleză**

Sesiunea iulie-septembrie 2016

An academic: **2015-2016**

Durata examenului: **2 ore**

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular al limbii străine și a celor de literatură, conform tematicii indicate. Examenul de licență, proba scrisă, se susține la specializarea la care s-a redactat teza de licență (A sau A'), la alegere – limbă sau literatură. În cazuri speciale, examenul de licență, proba scrisă, se poate susține și la cealaltă specializare, dacă se obține aprobarea Decanatului în aceste sens.

Anexa 1. Limbă

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Morfologie – grupul nominal și grupul verbal;

Sintaxă – ordinea cuvintelor, tipuri de propoziții, structuri enfatice, acordul subiectului cu predicatul, concordanța timpurilor;

Lexicologie – formarea cuvintelor;

Semantică – relații de sens între cuvinte

Bibliografie generală

1. Bădescu, A. 1894: *Gramatica Limbii Engleze*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
2. Frățilă, L. 2010. *Words about Words. An Introduction to English Lexicology*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
3. Frentiu, L. and M. Cozma. 2003. *The Verb. A Workbook*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
4. Jackson, H. 1996: *Grammar and Meaning*, London: Longman.
5. Leech, J. 1998: *An A-Z of English Grammar and Usage*, Edinburgh: Longman.
6. Murphy, R. 2007. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Quirk, R. et al, 1985: *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London: Longman.
8. Pullum, G. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Swan, M. 1996. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press.
10. *** 2005: *Collins COBUILD English Grammar*, Glasgow: Harper Collins.

Anexa 2. Literatură

Analiza unui text de maximum 500 de cuvinte din una din următoarele opere literare:

1. William Shakespeare, *Twelfth Night*
2. Charles Dickens, *Great Expectations*
3. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
4. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
5. George Orwell, *1984*
6. Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
7. Edgar Allan Poe, Short Stories. (*The Masque of the Red Death; The Murders in the Rue Morgue; The Tell-Tale Heart*)
8. Henry James, *The Portrait of a Lady*
9. F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
10. J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

Bibliografie generală

1. Beidler, Peter. 2011. *A Reader's Companion to J.D. Salinger's The Catcher in the Rye*.
2. Bloom, Harold (ed). 2006. *Edgar Allan Poe* (updated edition). Bloom's Modern Critical Views. Chelsea House Publishers.
3. Bloom, Harold (ed). 2009. *The Tell-Tale Heart and Other Stories* (new edition). Bloom's Modern Critical Interpretations.
4. Briggs, Julia. 2006. *Reading Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Brooks, Peter. 1992. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Harvard University Press.
6. Edel, Leon. 1963. *Henry James*. Pamphlets on American Writers nr. 4. University of Minnesota Press.
7. Golding, William. 1987. *Joseph Conrad's Heart of Darkness (Bloom's Modern Critical Interpretations)*. Chelsea House Publications.

8. Goldman, Jane. 2006. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Gordon, Lois. 2002. *Reading Godot*. New Haven, London: Yale University Press.
10. Hayes, Kevin J. 2002. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge University Press.
11. Leggat, Alexander (ed). 2010. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Comedies*. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
12. Moore, Gene M. (Ed.). 2004. *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*. Oxford University Press.
13. Moore, Ray A. 2013. *The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald: A Critical Introduction*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
14. Pârlog, Aba-Carina. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
15. Percec, Dana. 2006. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*. Timișoara: EUV.
16. Peters, John G. 2006. *Heart of Darkness (Case Studies in Contemporary Criticism)*.
17. Pilling, John (ed.). 1995. *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press.
18. Porte, Joel ed. 1990. *New Essays on The Portrait of a Lady*. Cambridge University Press.
19. Schad, John (ed). 1996. *Dickens refigured: bodies, desires and other histories*. Manchester, New York: Manchester University Press.
20. Schlicke, Paul (ed). 2000. *Oxford reader's companion to Dickens*. Oxford: Oxford University Press.
21. Snaith, Anna. 2007. *Palgrave Advances in Virginia Woolf Studies*. New York: Palgrave Macmillan.
22. Trendell, Nicolas. 2007. *Fitzgerald's The Great Gatsby: A Reader's Guide*. Continuum.
23. Waller, Gary (ed). *Shakespeare's Comedies*. London and New York: Longman.
24. Whitworth, Michael H. 2005. *Virginia Woolf*. Oxford: Oxford University Press.
25. Zacharias W. Greg. 2008. *A Companion to Henry James*. Wiley-Blackwell.

Evaluare

Evaluarea va avea două componente: *competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%)*.

a. *Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus*

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

1. respectarea cerinței
2. calitatea argumentării
3. cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
4. cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

b. *Competența lingvistică*

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.

Se acordă 1 punct din oficiu.