



60
1956-2016



CIRCOLARE

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Comunicazione e cultura nella Romania europea

VI^aedizione, **16-17 giugno 2017**,

con il tema

CANONE CULTURALE. CANONE LETTERARIO. CANONE LINGUISTICO.

L'area romanza delinea generosamente e offre all'Europa numerosi spunti di riflessione, modelli canonici, culturali, letterari e linguistici rispecchiati nelle forme artistiche, comunicazionali e scientifiche, a secoli di distanza, nell'immediato mondo contemporaneo e nell'arte romanza.

Gli organizzatori del CICCIRE suggeriscono ai partecipanti della VI-a edizione di riflettere sui problemi assiomatici, sulle somiglianze e sulle differenze tra i diversi tipi di canone, e su come essi si riflettono e sono illustrati in varie letterature, arti e lingue romanze.

Le possibili risposte alla domanda „Quali sono i libri veramente buoni e / o ben scritti?“, indicano, al di là di qualsiasi considerazione teorica, un elenco di autori e testi scelti in base a

determinati parametri; tale scelta comporta, innanzitutto, un processo di selezione e di gerarchia che sarà sempre rigorosa, anche se il loro elenco non sarà mai esaurito, né completo né oggettivo, nonostante gli sforzi di coloro che danno il loro meglio nell'elaborarlo.

Infatti ci sarà sempre qualcosa da aggiungere o da togliere, come in un *perpetuum mobile*. Definito come invariante assiologica, creatrice di valore e di emulazione culturale e / o letteraria, il canone porta il cambiamento del paradigma estetico e delle aspettative del pubblico.

L'origine dell'idea di nomenclatura autorizzata del libro (per definire anche così il canone) è religiosa e determina più livelli.

Il significato iniziale del canone rimanda al corpus dei libri gerarchici della Sacra Scrittura che il cristianesimo ritiene i dogmi da seguire, dato il loro scopo normativo per la pratica religiosa.

Parallelamente, si è man mano delineata la necessità di un canone laico, derivato da quello religioso, che contemplasse la letteratura e l'arte di origine non cristiana, ma di innegabile valore.

Il canone letterario e artistico nell'accezione di cui sopra suppone almeno tre componenti: le belle arti, la musica e la letteratura.

La lista canonica, o semplicemente il canone letterario, linguistico o artistico che sia, non è una raccolta neutra di autori e testi, di regole del linguaggio o di produzione artistica, e né lo si può inquadrare tra i fattori ostacolanti o bloccanti nella fissità di un progetto iniziale.

Il processo di cambiamento del canone artistico nell'area artistica di qualsiasi genere si basa sulla relatività del gusto che fa scattare sia vere rotture sul piano estetico, sia idonei adeguamenti in armonia con lo spirito delle relative epoche.

L'obiettivo è quello di imporre le proprie invarianti estetiche che servano come criterio per la scelta dei testi e delle produzioni artistiche capitali facenti parte del canone.

Le accettazioni e le espulsioni dal canone sono imprevedibili e spesso inspiegabili (anche in seguito ad un'attenta analisi dei canoni precedenti), dato che essi continuano o, al contrario, stroncano totalmente i legami con le convenzioni di una certa epoca.

E' difficile quantificare con esattezza le implicazioni sociali e linguistiche di un paradigma estetico, ma è ovvio che il passaggio da una tendenza culturale a un'altra apre una "battaglia canonica" più o meno accanita intenta ad imporre valori di un altro stampo.

Il canone estetico o culturale – il corpus dottrinale unitario di una corrente - è l'esito più astratto di tutte le tipologie del canone (letterario, linguistico ed artistico che sia), in quanto tale concetto si basa su un sistema generale di principi teorici atti a tracciare i modelli ideali da seguire per i vari movimenti culturali o letterari.

Nel campo della linguistica, il corrispondente del canone è la regola grammaticale e la norma della bella lingua, come sistema restrizioni obbligatorie, ma anche come modello da seguire.

Le manifestazioni linguistiche concrete sembrano le parti di un gioco tra imposizione e accettazione.

Il percorso storico del concetto di norma, di standardizzazione, i vari tipi di norme o regole, le variazioni, le deviazioni o le eccezioni nella linguistica o nell'insegnamento di una lingua, ecco solo alcuni suggerimenti per i contributi dei partecipanti al convegno.

Tutti gli interessati alle problematiche del canone e dei modelli culturali, letterari e linguistici appartenenti allo spazio romanzo, docenti, studiosi, ricercatori, dottorandi sono invitati a proporre interventi in una delle sue sezioni: lingua e letteratura latina; lingua e letteratura romena; il romeno come lingua straniera; lingua e letteratura francese; lingua e letteratura italiana; lingua e letteratura portoghese; lingua e letteratura spagnola; didattica delle lingue romanze; storia e teologia; arte; musica; teatro.

Organizzatori e partners

Questo evento scientifico è organizzato dal Centro di Studi Romanzi di Timisoara (CSRT) della Facoltà di Lettere, Storia e Teologia dell'Università di Ovest di Timisoara, in collaborazione con l'Università di Szeged, Ungheria.

COMITATO SCIENTIFICO

Eugenia ARJOCA-IEREMIA, Università di Timisoara, Romania

Florica BECHET, Università di Bucarest, Romania

Doina BENEĂ, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania

Tibor BERTA, Università di Szeged, Ungheria

Mirela BORCHIN, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania

Jenny BRUMME, Università Pompeu Fabra, Barcellona

Norberto CACCIAGLIA, Università per Stranieri, Perugia, Italia

Giovanni CAPECCHI, Università per Stranieri, Perugia, Italia

Ioana COSTA, Università di Bucarest, Romania

Monica FEKETE, Università Babeş-Bolyai, Cluj Napoca, Romania

Katarzyna GADOMSKA, Istituto di Lingue Romanze e Traduzioni, Università della Silesia, Katowice, Polonia

Elena GHIŢĂ, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania

José Manuel GONZALEZ CALVO, Università di Extremadura, Cáceres, Spagna
Ioan IOVAN, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania
Coman LUPU, Università di Bucarest, Romania
Laszlo MARJANUCZ, Università di Szeged, Ungheria
Ileana OANCEA, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania
Adriano PAPO, Università di Udine e il Centro Studi *Adria-Danubia*, Duino Aurisina, Trieste, Italia
Antonio PATRAȘ, Università „Alexandru Ioan Cuza” di Jassy
Lăcrămioara PETRESCU, Università „Alexandru Ioan Cuza” di Jassy
Elena PÎRVU, Università di Craiova, Romania
Eleonora RINGLER PASCU, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania
Alessandro ROSSELLI, Università di Szeged, Ungheria
Mihaela Silvia ROȘCA, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania
Leonardo SARACENI, Scuola Superiore di Musica "F. Cilea", Castrovillari, Italia
Oana SĂLIȘTEANU, Università di Bucarest, Romania
Andreea TELETIN, Università di Bucarest, Romania
Maria ȚENCHEA, Università dell'Ovest di Timisoara, Romania
Estelle VARIOT, Università Aix-Marseille, Francia
Violeta ZONTE, Università dell'Ovest di Timișoara

PRESIDENTE DEL CONVEGNO

Valy Ceia, Università dell'Ovest di Timișoara

COMITATO ORGANIZZATIVO

(responsabili delle sezioni)

❖ Lingua e letteratura latina

Valy Ceia valy.ceia@gmail.com

❖ Lingua romena; lingua romena come lingua straniera

Bogdan Țâra tarabogdan@yahoo.fr

Emina Căpălnășan astarteea@yahoo.com

❖ Letteratura romena

Dumitru Tucan bebetucan@yahoo.com

❖ Lingua e letteratura francese

Ramona Malița malita_ramona@yahoo.fr

Mariana Pitar pitarmariana@yahoo.fr

❖ **Lingua e letteratura italiana**

Mirela Boncea bonceamirela@yahoo.it
Silvia Pașcu silvia_mandincea76@yahoo.com

❖ **Lingua e letteratura portoghese**

Iolanda Vasile iolanda.vasile@gmail.com
Veronica Manole veronica.manole@gmail.com

❖ **Lingua e letteratura spagnola**

Luminița Vleja lumivleja@yahoo.com

❖ **Storia e Teologia**

Simona Regep simonaregep@yahoo.com
Călin Timoc calintimoc@gmail.com
Remus Feraru remusferaru@yahoo.fr

❖ **Arte**

Iosif Mihailo iosif.mihailo@yahoo.com

❖ **Musica**

Mihaela Silvia Roșca mihaelasilviarosca@gmail.com

❖ **Teatro**

Eleonora Ringler Pascu eleonora.ringlerpascu@gmx.de

Le lingue del convegno: francese, italiano, portoghese, romeno, spagnolo.

❖ **Date importanti:**

- ❖ **16-17 giugno 2017**, la VI-a edizione del convegno CICCRepresso l'Università dell'Ovest di Timișoara, bd. Vasile Pârvan, nr. 4.
- ❖ **1 maggio 2017, scadenza** invio modulo d'iscrizione contenente obbligatoriamente anche il riassunto della proposta (200-250 parole): Il modulo d'iscrizione va compilato e mandato all'indirizzo del convegno ciccre@gmail.com, nonché ai responsabili delle sezioni.
- ❖ **15 maggio, 2017**, data comunicazione dell'accettazione/diniego dei lavori proposti.

La quota d'iscrizione è di 50 € o 230 ron, Il pagamento verrà effettuato all'arrivo presso la segreteria del convegno.

Spese di viaggio e alloggio- a carico dei partecipanti.

Rinfresco, le pause-caffè, pranzo, cena, nonché la pubblicazione dei lavori selezionati nel volume del convegno - a carico degli organizzatori.

Modulo d'iscrizione:

Nome:

Cognome:

Titolo della comunicazione:

Sezione:

Ateneo, Istituto di appartenenza (Denominazione e recapito postale completo):

Titolo accademico/scientifico:

E-mail:

Titolo e riassunto in **inglese** e nella **lingua della comunicazione** della proposta (200–250 parole):

5 parole-chiave in inglese:

5 parole chiave nella lingua della comunicazione:

Presentazione con o senza proiettore: CON/SENZA

Altre informazioni

- ❖ Durata di ogni intervento: **20 minuti** (più **5 minuti** dedicati alle discussioni).
- ❖ Gli interventi verranno sottoposti ad un'attenta lettura dalla parte del comitato scientifico, per la pubblicazione nel volume degli atti del convegno. Gli *Atti del Convegno* verranno pubblicati presso la Casa editrice *JATEPress* dell'Università di Szeged, Ungheria in partenariato con la Casa editrice dell'Università dell'Ovest di Timișoara.
- ❖ Ulteriori informazioni saranno accessibili sul sito del convegno:

www.litere.uvt.ro/conferinte