



## APEL LA COMUNICĂRI

Colocviul Internațional *Comunicare și Cultură în România Europeană*  
**CICCRE** ediția a VI-a

Universitatea de Vest din Timișoara (România), 16-17 iunie 2017,  
**cu tema**

### **CANON CULTURAL. CANON LITERAR. CANON LINGVISTIC**

România conturează cu generozitate și oferă spre reflecție Europei (și nu numai) modele canonice, culturale, literare și lingvistice care se regăsesc sub forme artistice, comunicaționale și științifice diferite, la secole distanță, în contemporaneitatea imediată a lumii și a artei romanice.

Organizatorii CICCRE propun participanților ediției a VI-a să reflecteze asupra problematicii axiologice, asupra asemănarilor și deosebirilor între diferite tipuri de canon, precum și asupra felului în care acestea se oglindesc și sunt ilustrate în diferite literaturi, arte și limbi romanice.

Răspunsurile posibile la întrebarea care sunt cărțile cu adevărat bune și/sau bine scrise implică, dincolo de considerații teoretice, o listă de autori și texte alese în funcție de anumiți parametri. Această alegere presupune, în prealabil, un proces de selecție și unul de ierarhie ce se vor întotdeauna riguroase, deși o atare listă nu va fi niciodată epuizată, nici completă, nici măcar obiectivă, în ciuda eforturilor celor care își dau silința să o întocmească. Va exista întotdeauna ceva de adăugat sau ceva depășit care va trebui scos; e un *perpetuum mobile*. Definit ca invariantă axiologică, generatoare de valoare și emulație culturală și/sau literară, canonul aduce cu sine schimbarea paradigmei estetice și a orizontului de așteptare al publicului.

Originea ideii de nomenclatură autorizată a cărților (pentru a denumi și în acest fel canonul) este religioasă și comportă mai multe niveluri. Un sens primar al canonului ar trimite la corpul ierarhizat de cărți din *Sfânta Scriptură*, care cuprind dogmele creștine, având un rol normativ pentru practica religioasă. În paralel, s-a conturat ideea necesității unui canon laic, derivat din cel religios, care să vizeze literatura/arta de sorginte non-creștină, însă de certă valoare. Canonul literar/artistic, înțeles în acest fel, comportă cel puțin trei aspecte legate de cele trei componente ale sale: artele frumoase, muzica și literatura. Lista canonică sau, mai simplu spus, canonul literar/lingvistic/artistic concret nu este un repertoriu neutru de autori și

texte/norme de limbă/producții artistice, tot așa cum nu-l putem gândi ca blocaj sau fixare în limitele unui proiect inițial. Procesul de schimbare a canonului în câmpul artistic de orice gen are la bază relativitatea gustului care declanșează fie adevărate rupturi în plan estetic, fie comode armonizări cu spiritul epocii. Scopul este acela de a impune propriile invariante estetice care servesc drept criteriu pentru alegerea textelor / producățiilor artistice „capitale” (care să facă parte din canon). Intrările și ieșirile din canon nu sunt predictibile și nici totalmente explicabile (nici măcar la o analiză detaliată a canoanelor anterioare), deoarece ele urmează sau, din contră, rup total legăturile cu convențiile unei epoci. Este dificil de stabilit cu precizie care sunt implicațiile sociale și lingvistice ale unei paradigme estetice, dar este evident că trecerea de la un curent cultural la altul determină, într-o manieră manifestă sau obscură, o „bătălie canonică” mai mult sau mai puțin înverșunată, care vrea să impună un alt tip de valoare. Canonul estetic sau cultural - corpusul doctrinar unitar al unui curent - este rezultanta cea mai abstractă a tuturor tipurilor de canon (literar, lingvistic și artistic), deoarece acest concept se fundamentează pe un sistem general de principii teoretice după care o mișcare culturală sau un curent literar își trasează modelele/idealurile de urmat.

În domeniul lingvisticii și, în special, al gramaticii, echivalentul canonului literar și artistic se traduce prin ideea de normă sau regulă ca sistem de realizări obligatorii, dar și ca model de urmat. Norma lingvistică este condiționată în mare parte de contextul social și politic dintr-un anumit moment istoric. Realizările concrete apar adesea ca un joc între impunere și acceptare. Istoricul ideii de normă, de standardizare, diverse tipuri de norme sau reguli, abaterile de la acestea sau excepțiile, în lingvistică sau în procesul de predare a unei limbi, iată doar câteva sugestii pentru eventuale contribuții.

Toți cei interesați de canonicitate și de modele culturale, literare și lingvistice în spațiul României și legate de ideea de romanitate, cadre didactice, oameni de cultură, cercetători, doctoranzi, sunt invitați să propună comunicări în secțiunile colocviului: limba și literatura latină, limba și literatura română, limba română ca limbă străină, limba și literatura franceză, limba și literatura italiană, limba și literatura portugheză, limba și literatura spaniolă, didactica limbilor romanice, istorie și teologie, arte, muzică, teatru.

### **Organizatori și parteneri**

Această manifestare științifică este organizată de Centrul de Studii Romanice din Timișoara (CSRT) de la Facultatea de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara, în parteneriat cu Universitatea din Szeged, Ungaria.

### **COMITETUL ȘTIINȚIFIC**

Eugenia ARJOCA-IEREMIA, Universitatea de Vest din Timișoara, România

Florica BECHET, Universitatea din București, România

Doina BENEĂ, Universitatea de Vest din Timișoara, România

Tibor BERTA, Universitatea din Szeged, Ungaria

Mirela BORCHIN, Universitatea de Vest din Timișoara, România

Jenny BRUMME, Universitatea « Pompeu Fabra », Barcelona, Spania

Norberto CACCIAGLIA, Universitatea pentru Străini, Perugia, Italia

Giovanni CAPECCHI, Universitatea pentru Străini, Perugia, Italia

Ioana COSTA, Universitatea din București, România

Monica FEKETE, Universitatea « Babeș-Bolyai » Cluj-Napoca, România

Katarzyna GADOMSKA, Universitatea Sileziană din Katowice, Polonia  
Elena GHÎȚĂ, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
José Manuel GONZALEZ CALVO, Universitatea Extremadura, Cáceres, Spania  
Ioan IOVAN, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
Coman LUPU, Universitatea din București, România  
Laszlo MARJANUCZ, Universitatea din Szeged, Ungaria  
Ileana OANCEA, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
Adriano PAPO, Universitatea din Udine - Centrul de Studii *Adria-Danubia*, Duino Aurisina, Trieste, Italia  
Antonio PATRAȘ, Universitatea « Alexandru Ioan Cuza » din Iași, România  
Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea « Alexandru Ioan Cuza » din Iași, România  
Elena PÎRVU, Universitatea din Craiova, România  
Eleonora RINGLER PASCU, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
Alessandro ROSSELLI, Universitatea din Szeged, Ungaria  
Mihaela Silvia ROȘCA, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
Leonardo SARACENI, Institutul Superior de Muzică «Francesco Cilea», Castrovillari, Italia  
Oana SĂLIȘTEANU, Universitatea din București, România  
Andreea TELETIN, Universitatea din București, România  
Maria ȚENCHEA, Universitatea de Vest din Timișoara, România  
Estelle VARIOT, Universitatea Aix-Marseille, AMU, Franța  
Violeta ZONTE, Universitatea de Vest din Timișoara, România

#### **PREȘEDINTELE COLOCVIULUI**

Valy Ceia

#### **COMITETUL DE ORGANIZARE (responsabilii pe secțiuni)**

##### **❖ Limba și literatura latină**

Valy Ceia                      valy.ceia@gmail.com

##### **❖ Limba română și Limba română ca limbă străină**

Bogdan Țâra                      tarabogdan@yahoo.fr

Emina Căpălnășan              astarteea@yahoo.com

##### **❖ Literatura română**

Dumitru Tucan                      btucan@gmail.com

Roxana Rogobete                      rsrogobete@gmail.com

##### **❖ Limba și literatura franceză**

Ramona Malița                      malita\_ramona@yahoo.fr

Mariana Pitar                      pitarmariana@yahoo.fr

##### **❖ Limba și literatura italiană**

Mirela Boncea                      bonceamirela@yahoo.it

Silvia Pașcu                      silvia\_mandincea76@yahoo.com

##### **❖ Limba și literatura portugheză**

Iolanda Vasile                      iolanda.vasile@gmail.com

Veronica Manole                      veronica.manole@gmail.com

##### **❖ Limba și literatura spaniolă**

Luminița Vleja                      lumivleja@yahoo.com

##### **❖ Istorie și teologie**

Simona Regep                      simonaregep@yahoo.com

Călin Timoc calintimoc@gmail.com  
Remus Feraru remusferaru@yahoo.fr  
❖ **Arte**  
Iosif Mihailo iosif.mihailo@yahoo.com  
❖ **Muzică**  
Mihaela Silvia Roșca mihaelasilviarosca@gmail.com  
❖ **Teatru**  
Eleonora Ringler Pascu eleonora.ringlerpascu@gmx.de

### Calendarul colocviului

- ❖ Ediția a VI-a a CICCIRE se va desfășura în zilele de **16-17 iunie 2017** la Universitatea de Vest din Timișoara, bd. Vasile Pârvan, nr. 4.
- ❖ *Fișa de înscriere* (vezi mai jos) completată va fi trimisă până la data de **1 mai 2017** pe adresa colocviului: ciccire@gmail.com și a responsabilului secțiunii pentru care a optat participantul.
- ❖ Data de acceptare și notificare a comunicărilor este **15 mai 2017**.

**Taxa de participare** la CICCIRE 2017 este de 50 € sau 230 ron. Plata se poate face în zilele colocviului, la biroul de înregistrare. Taxa acoperă mapa individuală, pauzele de cafea, prânzul, cina și publicarea articolului (după o selecție prealabilă). Transportul și cazarea pe durata manifestării sunt suportate de către participanți.

### Fișa de înscriere:

*Nume:*

*Prenume:*

*Titlul comunicării:*

*Secțiunea:*

*Afilierea instituțională* (universitate, institut, centru de cercetare etc.):

*Titlul academic și științific* (profesor, cercetător, doctorand etc.):

*E-mail:*

*Titlu și rezumat* în limba engleză și în limba comunicării (200-250 de cuvinte):

*5 cuvinte-cheie* (în limba engleză și în limba comunicării):

*Prezentare cu videoproiector:* DA/ NU

### Alte informații

- ❖ Comunicările vor fi susținute în una dintre limbile: franceză, italiană, portugheză, română, spaniolă.
- ❖ Durata de susținere a comunicărilor este de 20 de minute, urmate de 5 minute de întrebări și discuții.
- ❖ Lucrările prezentate vor fi supuse reviziei comitetului științific al colocviului, care va face propunerea de publicare în volumul ce reunește actele CICCIRE *Quaestiones Romanicae* care va apărea la Editura JATEPress a Universității din Szeged, în parteneriat cu Editura Universității de Vest din Timișoara.
- ❖ Informații ulterioare vor fi disponibile pe site-ul colocviului: [litere.uvt.ro/conferinte](http://litere.uvt.ro/conferinte)