

DR. DUMITRU TUCAN

STUDII UNIVERSITARE ȘI POSTUNIVERSITARE:

1999 – 2005: Doctor în Științe filologice al Universității de Vest din Timișoara
Literatură română, Literatură comparată, Teorie literară
Universitatea de Vest din Timișoara

1997 -1999: Master în Literatură română și intertextualitate
Literatură română, Literatură comparată, Teorie literară
Facultatea de Litere, Istorie și filosofie a Universității de Vest din Timișoara

1993 – 1997: Licențiat în filologie
Literatură română, literatură comparată, teorie literară, lingvistică generală, limba română
contemporană, dialectologie, estetică, limba franceză, literatură franceză, Facultatea
de Litere, Istorie și Filosofie a Universității de Vest din Timișoara

PARCURS ACADEMIC:

septembrie 2015 – prezent: conferențiar universitar
martie 2005 – septembrie 2015: lector universitar
martie 2001 - martie 2005: asistent universitar
octombrie 1998 – martie 2001: preparator universitar

DOMENII DE INTERES:

Teorie literară, Literatură română.

PRINCIPALELE CURSURI PROPUSE:

Teoria Literaturii, anul I, semestrul al II-lea
Hermeneutică literară, anul III, semestrul I
Literatura spațiilor concentraționare, Master, Literatură și Cultură, anul al II-lea, semestrul I
Scriere academică, Master, Literatură și Cultură, anul I, semestrul al II-lea

PUBLICAȚII:

Volume:

1. Dumitru Tucan (ed.), *Mémoire, histoire, témoignage. Essais sur le goulag est-européen*, Szeged, Jatepress, 2014.
2. Dumitru Tucan, *Eugène Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006, 2015, 268 p.
3. Dumitru Tucan, *Introducere în studiile literare, Iași*, Editura Institutul European, 2007, 200 p.

Capitole:

1. Dumitru Tucan, Max Blecher și B. Schulz, în vol. *Qvaestiones Romanicae, III*, (Papers of the International Colloquium Communication and Culture in Romance Europe), III, Szeged, Ed. Jatepress, 2015.
2. Dumitru Tucan, „Teatru fără profesor” sau despre începuturile dramaturgice ale lui Eugen Ionescu, în vol. *Qvaestiones Romanicae, II*, (Papers of the International Colloquium Communication and Culture in Romance Europe), II/1, Szeged, Ed. Jatepress, 2014, p. 445-456.
3. Dumitru Tucan, „Histoire – mémoire – trauma. Témoignages du goulag soviétique”, în Dumitru Tucan (ed.), *Mémoire, histoire, témoignage. Essais sur le goulag est-européen*, Szeged, Jatepress, 2014, p. 45-78.
4. Dumitru Tucan, Contexte pragmatice și subtexte culturale. O analiză a „practicii comentariului” în presa on-line românească actuală, în Maren Huberty, Michèle Mattusch, Valeriu Stancu (Hg.), *Rumänien Medialität und Inszenierung*, Berlin, Frank & Timme GmbH, 2013, p. 119-138.
5. Dumitru Tucan, Istoria relatărilor timpurii despre gulagul sovietic (1920-1950), în Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (coordonatori), *Istoria recentă altfel: perspective culturale*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2013, p. 61-78.
6. Cristina Băniceru, Mirela-Ioana Borchin, Claudia Doroholschi, Dumitru Tucan, Academic writing in Romania: a contrastive analysis of BA thesis introductions in Romanian and English, în vol. *Qvaestiones Romanicae* (Papers of the International Colloquium Communication and Culture in Romance Europe), Szeged, Ed. Jatepress, 2012, p.331-344.
7. Dumitru Tucan, Milan Kundera: autoreflexivitate și rescrierea istoriei romanului european, în Andrei Bodiu, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coordonatori), *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2011, p. 369-381.
8. Dumitru Tucan, Proza lui Dan Lungu între literatură și sociologie, în „Antologia tinerilor scriitori” (Convorbiri literare), Iași, Junimea, 2008.

Studii:

1. Gabriela Tucan, Dumitru Tucan, "Denial of Humanity and Forms of Enslavement in the Russian Gulag: Early Narratives of Gulag Survivors (1919–1940)", *Ars Aeterna*. Volume 6, Issue 1, Pages 8–18, ISSN (Online) 1337-9291, DOI: 10.2478/aa-2014-0002, July 2014
2. Dumitru Tucan, Începuturile teoretizării ideii de literatură: Platon –o privire sceptică aruncată „poeziei”, *Analele Universității din Timișoara – Seria filologică* (A.U.T.), 51-52, 2013-2014, 121-128.
3. Dumitru Tucan, Cultural Studies - Problems and Dilemmas in Romanian Higher Education and Academia, in „The Annals of Ovidius University Constanța, Romania – the Philology Series”, Volume XXIV, nr.1/2013, 61-71.
4. Dumitru Tucan, The Quarrel Between Poetry and Philosophy: Plato - A Sceptical View on 'Poetry', în International Workshop on the Historiography of Philosophy: Representations and Cultural Constructions 2012, „Procedia - Social and Behavioral Sciences”, Volume 71, 2013, 168–175.
5. Dumitru Tucan, Recenzie: Oana Fotache [Divanul criticii. Discurs asupra metodei în critica românească postbelică], în „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles”, 2012, Editura Institutului Cultural Român, p. 315-317.
6. Dumitru Tucan, Milan Kundera. O "mitologie" personală a romanului, „Transilvania”, nr. 9, 2012, p. 79-83.
7. Dumitru Tucan, Théâtre et métathéâtre (Ionesco et Pirandello), „Communication interculturelle et littérature”, nr. 1 (13), Ianuarie-februarie-martie, 2011, p. 157 – 166.
8. Dumitru Tucan, A înțelege și a interpreta (II), „Transilvania”, nr. 5, 2011, p. 64-68.
9. Dumitru Tucan, A înțelege și a interpreta (I), „Transilvania”, nr. 3-4, 2011, 70-74.
10. Dumitru Tucan, Primo Levi, Armistițiul – o poveste a reînțoarcerii în lume, în „Studii de literatură română și comparată”, XXV, 2010, Ed. UVT;
11. Dumitru Tucan, Sensurile modernității. Dinspre modernitatea iluministă înspre modernitatea estetică a secolului al XX-lea, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), 2009, p. 223 - 235.
12. Dumitru Tucan, Textul dramatic între proiectul ficțional și cel spectacular. Lectura ficțională și lectura spectaculară, „Analele Universității din Timișoara – Seria filologică” (A.U.T.), nr. 45, 2007, p. 269-280.
13. Dumitru Tucan, Povestea spațiilor impure (Ivo Andrić, E un pod pe Drina - Na Drini
14. Dumitru Tucan, Hermeneutica literară și criza sensului, „Transilvania”, nr. 1, ianuarie 2008. (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2008/pdf/numarul1/art10.pdf>).
15. Dumitru Tucan, Dimensiunea autoreflexivă a hermeneuticii literare contemporane, în „Studii de literatură română și comparată”, XXII, 2007, Ed. UVT;
16. Dumitru Tucan, Incursiune în istoria teatrului francez. Dinspre „teatrul boulevardier” înspre „teatrul absurdului” (II). (Existențialismul „popular” și „absurdul”. Studiu asupra imaginarului anilor '50), în „Studii de literatură română și comparată”, XXI, 2006, Ed. UVT;

17. Dumitru Tucan, Eugen Ionescu, Nu: Un binom paradoxal: cultură – existență (II - Autenticitate și estetică. Spre o estetică a insolitului, Transilvania, nr. 11-12, 2006, p. 66- (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul11-12/p66-69.pdf>).
18. Dumitru Tucan, Eugen Ionescu, Nu: Un binom paradoxal: cultură – existență (I), în Transilvania, nr. 10, 2006, p. 34-39 (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul10/p34-39.pdf>).
19. Dumitru Tucan, „Actualitatea” lui Caragiale, în „Transilvania”, nr. 1, 2006, p. 32 – 34 (<http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2006/pdf/numarul1/p32-34.pdf>).
20. Dumitru Tucan, Metateatralitate și „mesaj” în Victimele Datoriei de E. Ionesco, în Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" din Iași. Literatură , v. 51, 2005 , p. 65-75.
21. Dumitru Tucan, E. Ionesco, Rinocerii: între alegorie politică și manifest personalist, în „Transilvania”, nr. 10-11, 2005, p.138-141.